

الصف الأول الثانوى

مراجعة شاملة على المنهج

القائد / كريم الصادق

المحتوى

1 التعبير + تدريبات شاملة

2 الأدب (شرح) العباسي – الكلاسيكية – المدرسة الجديدة

3 البلاغة (شرح) الكناية – المجاز المرسل

4 مهارات القراءة والنصوص + تدريبات متحررة

5 النحو (شرح) الاستثناء+ الأسماء + الملحقات + الإسناد+ تدريبات

6 قصة (عنترة بن شداد) ملخص الأحداث

أولًا: التعبير





التعبير الوظيفي
وتتعدد أنواعه وصوره , ومنها
1 اللافتة
2 البرقية
3 الإعلان
4 بطاقة الدعوة
5 الرسالة
6 التلخيص
7 البسط وإطالة العرض
8 التقرير
9 يعجبني ولا يعجبني
10 المناظرة والحوار
11 الطلب
12 السيرة الذاتية
13 الرؤية
14 كلمة إذاعية
15 بطاقة تعريف بكتاب

اللافتة

تستخدم في تنبيه الآخرين إلى شئ مفيد ينبغي لهم فعله ,
أو التحذير من شئ ضار ينبغي لهم احتراسه :

مثل

الرياضة تقوي الجسم

التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

البرقية

خطاب موجز مختصر يتناول خبراً أو طلباً لا يحتمل التأجيل.

نموذج البرقية

المرسل إليه : ....

العنوان: ....

كل عام وأنتم بخير .... مع تمنياتنا بدوام العافية

المرسل : ....

العنوان: ....

الإعلان

هو توجيهات لترويـج سلعة أو عمل ثقافي أو اجتماعي

تعلن مدرسة .... عن قيام رحلة إلى معبد الكرنك
وذلك يوم...............الموافق ....\...............\.............
وقيمة الاشتراك.................جنيهاً تسدد إلى أسرة الأنشطة المدرسية .
موعد الذهاب الساعة .... والعودة الساعة .... بإذن الله تعالى
نتمنى لكم رحلة سعيدة

إدارة المدرسة

....

بطاقه دعوة

بطاقة تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر , أو غير ذلك

إدارة ....

مدرسة ....

السيد.........................   تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل أوائل الطلبة المقرر إقامته

ب.................................يوم .... الموافق ......\......\.....

الساعة.............

تقبلوا وافر الاحترام

إدارة المدرسة

الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

تحريراً في..........\............\..............

صديقي العزيز \..............................

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتي هذه وكلي سرور واشتياق لرؤيتك ....

(تتراوح ما بين خمسة أسطر وعشرة أسطر)

وأخيراً أود رؤيتك بأقرب وقت ممكن في بلدك الثاني مصر .

العنوان\.................

المرسل \...............

التلخيص

هو عرض الفقرة المكتوبة أمامك بأسلوبك بعد التخلص من الحشو والزيادة دون الإخلال بالمعنى العام

خطوات التلخيص :

1- افهم الفقرة جيداً ثم ميز بين الفكر الرئيسية والفكر النوعية

2- حدد الأفكار التي لا يمكن حذفها

3- احذف الجمل الزائدة والحشو والأمثلة والشواهد , وبعض الكلمات التي لا يؤثر حذفها في المنى

4- اترك مسافة بمقدار كلمة في بداية السطر الأول

5- التزم بعدد الأسطر , المحددة لك في ورقة الأسئلة أو على شاشة " التابلت "

البسط وإطالة عرض

عبارة أو بيت شعري يطلب منك بسطه أو شرحه بأسلوبك

نموذج

عبر عن معنى البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم...لم يبن ملك على جهل وإقلال

بالعلم والمال يستطيع الإنسان أن يحقق المستحيل ويبني ملكا لنفسه ملكا قويا يدوم لسنوات لا يستطيع أحد أن يهدمه لقوة أساسه ولن يبنى الملك بالجهل أو الفقر.

التقرير

وصف منظم لعمل , بأسلوب منظم وموضوعي , وعناصره :

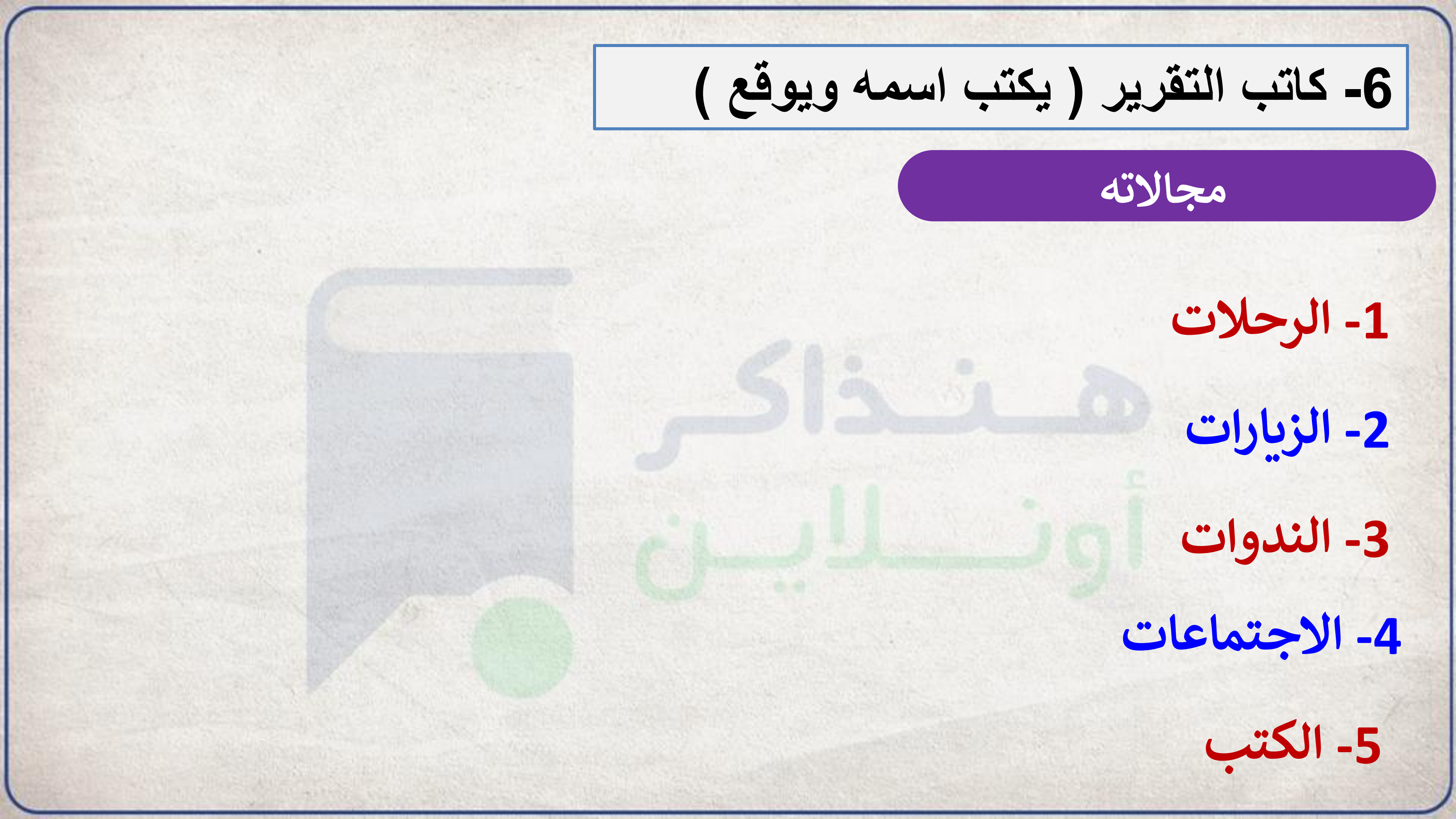
1- وضع عنوان التقرير

2- التاريخ

3- موضوع التقرير , ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث

4- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات

5- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات


6- كاتب التقرير (يكتب اسمه ويوقع)
مجالاته
1- الرحلات
2- الزيارات
3- الندوات
4- الاجتماعات
5- الكتب

تقرير عن مرحلة العاصمة الادارية

إنه في يوم .... الموافق ....
قامت المدرسة بزيارة إلى العاصمة الإدارية الجديدة , وكان عدد المشاركين في الزيارة.................. , وانطلقت الرحلة في تمام الساعة .... صباحاً
بوسيلة مواصلات وهي .... وانتهت في تمام الساعة ....مساءً
وكانت العودة في تمام الساعة ....

ولاحظنا التالي :
أ- أهم الإيجابيات : 1- ....2-..........3-...................
ب- أهم السلبيات : 1-...........2-...........3-..................

يعجبني ولا يعجبني

إبداء الرأي في عده أمور باختصار , تحت عنوان : **يعجبني ولا يعجبني** .

ما يجب مراعاته

1- العبارة مختصرة

2- يظهر فيها إبداء الرأي

3- قوة الأدلة

4- موافقة الواقع

مثل

(يعجبني العمل ولا يعجبني الكسل)

المناظرة

هي حوار بين فردين أو فريقين حول قضية ما , ويعرض كل منهما وجهة نظره مدافعاً عنها مع الالتزام بوقت محدد

يجب مراعاة ما يلي عند كتابة المناظرة

1- تحديد الزمان والمكان

2- ذكر رأي كل طرف

3- احترام الرأي والرأي الآخر

4- تحديد رأيك الذي تتبناه

5- استخدام علامات الترقيم

الطلب

هو رسالة صادرة إلى جهة معينة , يعبر فيه صاحبه عن رغبته في تحقيق هدف ما

عناصر الطلب

1- البسملة

2- التاريخ : أعلى الناحية اليمنى

3- اسم المرسل إليه .. أسفل التاريخ

4- موضوع الطلب : أسفل التاريخ

5- التحية (أسفل موضوع الطلب)

6- تفصيل موضوع الطلب

7- خاتمة الطلب (أسفل جسم الطلب في الوسط)

8- اسم مقدم الطلب وعنوانه (أسفل الناحية اليسرى)

السيرة الذاتية

الاسم :.............................

تاريخ الميلاد:......................

الحالة الاجتماعية :...............

السكن:..............................

رقم الهاتف :.......................

الشهادات :.........................

التخصص :.........................

سنة الحصول عليها :..........

الدورات التدريبية :.............

المهارات :..........................

اللغات الأجنبية :.................

مكان الميلاد :.........................

العنوان :.............................

البريد الإلكتروني:..................

المؤسسة التعليمية :..................

التقدير :.............................

الهوايات :...........................

درجة إتقانها :.........................



رأيك في موضوع معين وليس لها شكل معين بل تكتب مباشرة

أري في موضوع كذا أنه ....

كلمة إذاعية

لا تختلف عما تسمعه من زملائك في إذاعة المدرسة ......
تحيي المعلمين والطلاب ثم تبدأ موضوعك

اخواني المعلمين وزملائي الطلبة تحية طيبة وبعد ....
نتحدث اليوم في ....

بطاقة تعريف كتاب

عنوان الكتاب:......................

اسم المؤلف:.........................

دار النشر:..........................

سنة النشر:..........................

رقم الطبعة:.........................

فكرة أعجبتني:......................

فكرة كنت أتمنى وجودها:.......

التعبير الابداعي

ما ينبغي مراعاته عند كتابة موضوع التعبير

1- يكون الموضوع مكوناً من عدد السطور المطلوبة ومعبراً

2- يكون التعبير بلغة فصيحة لا عامية

3- تكون الأفكار مترابطة مرتبة متدرجة

4- يستعان بالشواهد التي تبرهن الفكرة (قرآن – حديث- شعر- حكمة)

5- تكتب الفكر في ست فقرات , وتكون لكل فقرة بداية ونهاية محددة

التعبير الإبداعي

ما ينبغي مراعاته عند كتابة موضوع التعبير

6- التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية

7- تكون الفقرة الأخيرة مجمع الموضوع والنتائج والمقترحات

8- تجنب الأخطاء الإملائية

9- الاستفادة من دراستك للبلاغة في التعبير بالصور البيانية والمحسنات البديعية

10- مراعاة قواعد الإملاء ولا سيما مواضع همزة القطع وألف الوصل وعلامات الترقيم

علامات الترقيم

الفاصلة

مواضعها	المثال
بين الجمل متصلة المعنى	قلب المؤمن طاهر ,ولا يعرف الحقد
بين أقسام الشيء الواحد	أركان الصلاة : تكبيرة الإحرام ,والقيام
بعد لفظ المنادى	يا علي ,استذكر دروسك
بين القسم وجوابه	والله , لأتصدقن

الفاصلة المنقوطة

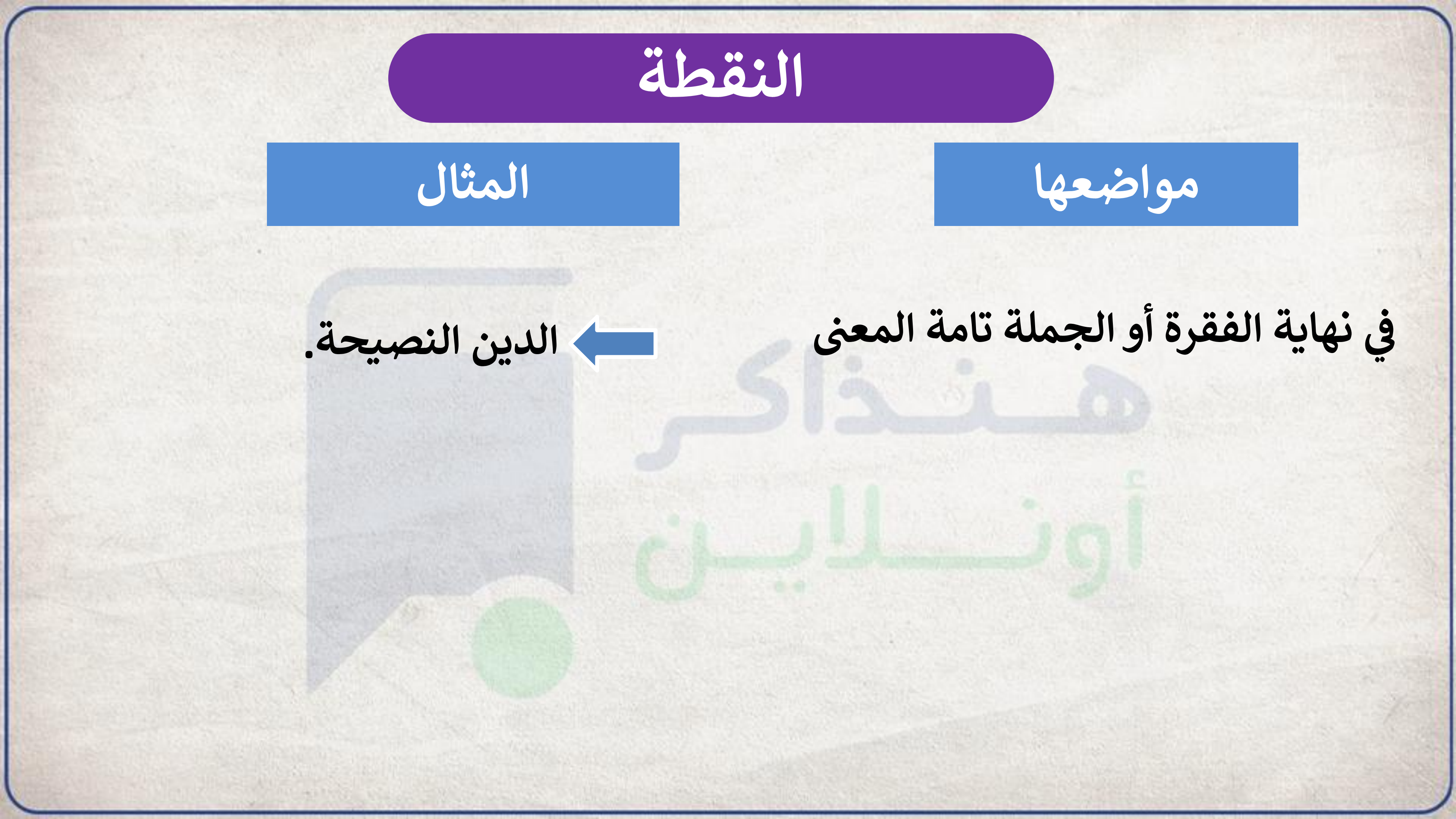
مواضعها	المثال
الجمل التي تكون إحداها سببا للأخرى	أستذكر دروسي;طلبا للعلم

علامة الاستفهام؟؟

مواضعها	المثال
في نهاية جملة السؤال	متى استذكرت دروسك؟

علامة التعجب

مواضعها	المثال
في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء	ما أجمل الإيمان!
	واحسرتاه!
	النار!
	الجنة!



النقطة
المثال
مواضعها
في نهاية الفقرة أو الجملة تامة المعنى
الدين النصيحة.

النقطتان:

مواضعها	المثال
بعد القول	قال تعالى:"قل هو الله أحد"
بعد التمثيل	أحب الهوايات مثل :الشعر,و...
بعد الشيء وأقسامه	أهل الكتاب: اليهود والنصارى

الشرطه-

مواضعها	المثال
بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	أركان الإسلام خمسة:................ - بنى اللهُ عليها دينه الحنيف
بين العد والمعدود	أولا-..... ثانيا-..........





مواضعها	المثال
يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	تركت الأغنام تأكل الكلأ(العشب)

الشرطتان(- -)

مواضعها	المثال
توضع بينهما الجمل المعترضة	قال رسول الله – ﷺ- :

علامتا التنصيص "   "

مواضعها	المثال
يوضع بينهما الكلام الذي نقل بنصه حرفيا دون تغيير	قال تعالى:"والعصر"



مواضعها	المثال
تدل على كلام محذوف	المال
	يا معشر...من استطاع منكم...

اكتب إعلاناً عن الاشتراك في مسابقة إلقاء الشعر بمدرستك ، مضمناً الإعلان كل المعلومات اللازمة ، مراعياً سلامة اللغة .

تعلن مدرسة .... عن ....وذلك
يوم...............الموافق ....\...............\.............
على من يجد في نفسه القدرة على الاشتراك يسجل اسمه عند..........
بالتوفيق للجميع

إدارة المدرسة

....

اكتب تعليقاً في ثلاثة أسطر عن قيمة الوقت في حياة الإنسان .

اكتب فيما لا يقل عن **عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً** فيما يلي : -

تجريف بعض الفلاحين للأراضي الزراعية جريمة في حق الشعب .

اكتب فيما لا يقل عن **عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً** فيما يلي : -

شخصية أعجبتك في القصة موضحًا رأيك فيها

ثانيًا: الأدب



(1) الحياة في العصر العباسي

متي قامت الدولة العباسية

قامت الدولة العباسية سنة 132هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين

ما النتيجة المترتبة على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ؟

- قيام الدولة العباسية

- نقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق

ماذا ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ؟

- تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية

- ما مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعياً ودينياً ؟

أولاً : من الناحية الاجتماعية :

- الترف والبذخ في :

1- بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون

2- تقليد الفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها .

ثانياً : من الناحية الدينية :

1- انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل : (الرزادشتية – المانوية – المزدكية)

2- ظهرت الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي

ولا يعني انتشار تلك الحركات الدينية الفاسدة والمجون الذي شاع بين كثير من الناس أن المجتمع العربي أو العباسي كان منحلاً , وإنما اقتصر ذلك على طبقات وفئات محددة من ذلك المجتمع .

علل : ظهور دعوات للزهد في العصر العباسي ..

- ظهرت دعوات الزهد كرد فعل للحركات والتيارات الفاسدة الداعية إلى المجون والزندقة, فكما كانت الخمارات تمتلئ بالمُجان , كانت مساجد بغداد تكتظ بالعُباد والزهاد والوعاظ والمصلين

ما التناقض الذي تلحظه في مدينة بغداد إبان العصر العباسي ؟

- ظهور حركات تدعو إلى المجون والخلاعة والزندقة , وفي المقابل حركات تدعو إلى الزهد والتنسك .

علل : ازدهر العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى ؟

- لأن العرب هضموا تلك الثقافات وقاموا بترجمتها

بم تعلل ظهور علم الكلام في العصر العباسي ؟ مبيناً دور المعتزلة في ذلك .

- ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام) نظراً للجدل الذي اشتد بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى
- وقد تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة , واتسعت دراساتهم مما أدى إلى قيام فلسفةٍ إسلاميةٍ

ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية ؟

- اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه
- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة
- الاهتمام بعلم الحديث ورواته, وظهور كتب الصحاح, كصحيح البخاري وصحيح مسلم

- كان للعلوم اللغوية والأدبية مكان ومكانة من النهضة العلمية في العصر العباسي ... وضح

- ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية

- ظهرت مذاهب أدبية متنوعة

- تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها

- تجدد النثر وتنوع بين الخطابة والكتابة

11- ظهرت في العصر العباسي حركة تدوين ... فما العلوم التي دونت ؟

- علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية

12- ما الدور الذي قام به قلم الترجمة في العصر العباسي ؟

- أسهم في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها, منذ أسس هارون الرشيد دار الحكمة ببغداد ونماها من بعده ابنه المأمون .

(2) سمات الأدب في العصر العباسي

أولا:الشعر

ما سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الأغراض والألفاظ والخيال والصور والمعاني ؟

- من حيث الأغراض :

- من حيث الأغراض : تطورت الأغراض القديمة وظهرت أغراض جديدة نتيجة للتطور الذي حدث في هذا العصر, ومنها غرض الشكوى الذي تجسد في نص " البيت وطن " لابن الرومي

(2) سمات الأدب في العصر العباسي

- من حيث الألفاظ :

مالت إلى السهولة

- من حيث الخيال والصور والمعاني :

مال الشعراء إلى العمق؛

فنتج عن ذلك :

-أن أصبح الخيال – بعد أن كان بسيطاً واضحاً- صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات

- التفنن في الصور والمعاني, وغلبة جانب الصنعة, ونحوا العاطفة جانباً

للعصر والبيئة أثر كبير على الموضوع الشعر .. وضح مع التمثيل .

- للبيئة أثرها الكبير على الموضوع الشعري , فالوصف قديماً يختلف عن وصف العباسيين, وكذلك الهجاء والاعتذار؛ (فالنابغة الذبياني) في اعتذاره للنعمان صور نفور الناس منه- بعد تهديد النعمان له- ببعيرٍ أجرب دهنوه بالقار؛ ولذلك فالناس يهربون منه خوفاً من عدواه :

فلا تتركني بالوعيد كأنني ... إلى الناس مطلى به القار أجرب

- أما الشاعر العباسي (أبو نُواسٍ) في اعتذاره فإنه يستخدم لغةً بسيطةً يفهمها الناس

بك أستجير من الردى ... وأعوذ من سطوات باسك

شاع أسلوب جديد في الشعر ... فعلام اعتمد ؟

- التزاوج بين الفكر والمعاني

- شيوع ترف الحياة؛ فرقت اللغة

-استخدام موضوعاتٍ جديدةٍ

مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق والبرك والنوافير ومجالس اللهو والطبيعة الغناء) -

-تطور موضوعات قديمة

مثل : (الغزل- المدح- الفخر- الهجاء- الرثاء)

4- ما الأغراض الجديدة للشعر في العصر العباسي ؟

- وصف الدور والقصور والحدائق والبرك والنوافير

- وصف الطبيعة الغناء

ثانيا: النثر

نظراً لطول العصر العباسي قسمه المؤرخون إلى عصرين :

-العصر العباسي الأول (عصر القوة والازدهار 132-232هـ)

- العصر العباسي الثاني (عصر الضعف والانحدار 232-656هـ)

وقد ظهر في العصر العباسي الثاني دول انفصلت عن الدولة العباسية مثل الدولة الأيوبية في مصر؛ لذلك أطلق على هذا العصر عصر الدويلات وقد ازدهر الأدب وبخاصة النثر على مدار عصورها .

- ماذا جنى الكُتاب في رِحاب الدولة الأيوبية ؟

-جنوا ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم

- من أشهر الكُتاب في رحاب الدولة الأيوبية ؟

برز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني, وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين .

- هل شهد النثر ازدهاراً في العصر العباسي كما ازدهر الشعر .. وضح .

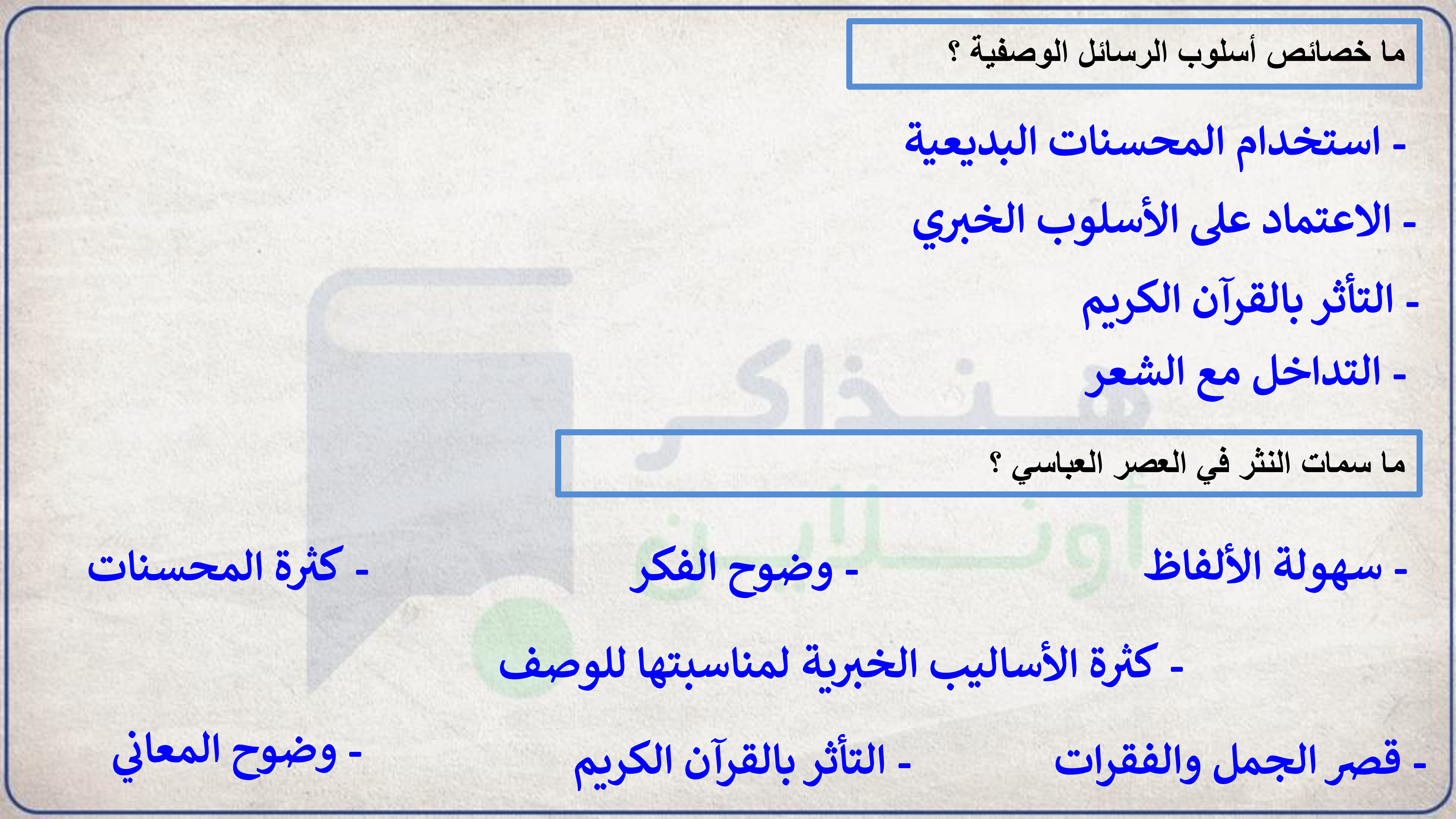
- نعم, فقد تطور النثر وتجدد في العصر العباسي, وتنوع بين الخطابة والكتابة والرسائل, حتى إنه ظهر نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الوصفية .

ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟

- نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها, فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

فيم تختلف الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية ؟

- تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخصٍ آخر, وقد لا تكتب, وبهذا تكون تعبيراً عن ذات كاتبها وبراعته, وصياغتها قد تتشابه مع المقالات الأدبية .


ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟
- استخدام المحسنات البديعية
- الاعتماد على الأسلوب الخبري
- التأثر بالقرآن الكريم
- التداخل مع الشعر
ما سمات النثر في العصر العباسي ؟
- سهولة الألفاظ
- وضوح الفكر
- كثرة المحسنات
- كثرة الأساليب الخبرية لمناسبتها للوصف
- قصر الجمل والفقرات
- التأثر بالقرآن الكريم
- وضوح المعاني

(3) نهضة الشعر في العصر الحديث

أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف والركاكة والتراجع إبان فترة حكم المماليك والعثمانيين , فقد بدأت اللغة التركية تنازِع العربية مكانتها

ما دور محمود سامي البارودي في النـهوض بالشعر ؟

أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بثورةٍ فنيةٍ تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة , فبدأ نفسه

بم التزم البارودي في شعره ؟

-التزم بـ (رصانة العبارة –قوة الألفاظ – متانة الأسلوب –صفاء الخيال –شرف المعاني – جزالة التركيب)

ما عصور القوة التي اتجه الباروي إلى مجاراة شعرائها في الشعر ؟

- اتجه البارودي إلى مجاراة كبار الشعراء القدماء في العصر الجاهلي , حتى العصر العباسي , ولم يكتف بذلك , بل عارض بعضهم في قصائد مشهورةٍ

من أشهر تلاميذ البارودي في مصر والدول العربية ؟

- كان لابد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي , وهم :

من مصر

(أحمد شوقي – حافظ إبراهيم – إسماعيل صبري – أحمد محرم – عائشة التيمورية – محمد عبد المطلب)

من العراق

(محمد رضا الشبيبي – الزهاوي- عبد المحسن الكاظمي – الرصافي)

من سوريا

(شكيب أرسلان)

- ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه ؟

- الإيمان بالتغيير والتطوير

- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قويةً رائدةً لا تنازعها في وطنها لغة أخرى

- الخوف على التراث الأدبي المجيد

- ما المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي ؟ ومن زعيمها ؟

- المدرسة الكلاسيكية الجديدة

- زعيمها أحمد شوقي

- ما العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر العربي ؟

- دراسته في فرنسا

- تأثره بالشعر الفرنسي

- ما مظاهر التطور في شعر شوقي ؟

- عدل – إلى حد ما – عن المديح, واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ

مثل (كبار الحوادث في وادي النيل) -

ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي ؟

- لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية, فشوقي وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل كما نجد في قول (حافظ) يمدح (البارودي) :

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدى

وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات , ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي

(4) تطور الشعر المعاصر (الواقعية)

متى نشأت المدرسة الجديدة ؟

بعد الحرب العالمية الثانية

ماذا أراد شعراء المدرسة الجديدة ؟ وعم بحثوا ؟

أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان- أبولو – المهاجر) فبحثوا عن إطارٍ جديدٍ للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد

- لماذا بحث شعراء المدرسة الجديدة عن إطار جديد ؟

- لكي يحدث تواؤم بين قصائدهم والواقع , كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم و أوحت التي فرضها من سبقهم

- ما القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم في رأي شعراء المدرسة الجديدة ؟

- وحدة الوزن ووحدة القافية ونظام الأشطر

(4) تطور الشعر المعاصر (الواقعية)

أين بدأت ملامح هذا التطور ؟ ومن رواد هذه المدرسة ؟

- بدأت ملامح هذا التحول والتطور في (مصر – سوريا – العراق – تونس) , وكانت البداية مع (نازك الملائكة) الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر ,وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد

- بم أكدت نازك الملائكة ريادتتها للشعر الجديد؟

- أكدت ذلك بقصيدة " الكوليرا " التي تقول فيها :

سكن الليل

أصغ إلى وقع الأنات

في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات

صرخات تعلو تضطرب

حزن يتدفق يلتهب

- اذكر الأسماء التي أطلقت على المدرسة الجديدة.

- تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل والحر والجديد والحديث والتفعيلة .. حتى اكتمل شعر الجيل الأول للمدرسة الجديدة

- ما أجيال هذه المدرسة ؟

(أ) الجيل الأول :

(مصر) : " عبد الرحمن الشرقاوي – صلاح عبد الصبور – أحمد عبد المعطي حجازي "-

(العراق) : " بدر شاكر السياب – عبد الوهاب البياتي "-

(لبنان) : "خليل حاوي – علي أحمد سعيد "

(سوريا): " نزار قباني "

(فلسطين) : " فدوى طوقان – كمال ناصر – معين بسيسو "

(السودان) : " محمد الفيتوري "

- وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء

ثم استقرت المدرسة وبدأت ينصم إليها شعراء من شتى الدول العربية ,وظهر الجيل الثاني :

- (**مصر**) : " محمد إبراهيم أبو سنة – محمد عفيفي مطر- أمل دنقل - ملك عبد العزيز – فاروق شوشة – بده بدوي "

-(**فلسطين**) :" سميح القاسم – محمود درويش "

-(**اليمن**) : " عبد العزيز المقالح "

- (**الكويت**) : " خليفة الوقيان "

- (**السعودية**) : " غازي القصيبي "

- ما الخصائص التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث المضمون والموضوع ؟

- الاتجاه إلى الحياة العامة , يصورون هموم الناس , ومشكلاتهم , وآمالهم , وتطلعاتهم

- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه

- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أموراً , مثل :
موقف الإنسان من الكون , ومن التاريـخ وقضايا الوطن والتراث

10- ما الخصائص التي تميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري ؟

- استخدام اللغة الحية التي يسمعنوها في كلام الناس؛ وذلك في اختيار عناوين للدواوين

- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة

-القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر – المعاني – العاطفة- الصور – الموسيقا في بناء تام)

- تعتمد الموسيقا في الشعر الجديد على وحدةٍ موسيقيةٍ تتكرر دون ارتباطٍ بكم محددٍ لعددها في كل بيتٍ وهي:

التفعيلة .. وتتنوع القافية , فقد يستخدم الشاعر أكثر قافيةٍ في القصيدة الواحدة

ثالثًا :البلاغة



المجاز المرسل وعلاقاته

تعريفه : هو كلمة استعملت في غير ما وُضِعَت له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .

كقولنا : فازت مصر بكأس الأمم الأفريقية .

فمصر كلها لم تحقق الفوز ، ولكن الذي فاز هو الفريق الذي لعب منافسًا على الفوز ، والعلاقة بين (مصر) و(الفريق) علاقة الكل بالجزء ؛ ولهذا فإن كلمة (مصر) مجاز مرسل عن (الفريق) علاقته الكلية .

ومثله قولنا : انقطعت رجل فلان من المكان .

والمعنى لم يعد يأتي ، والرجل لا تنقطع دون الجسم ، والعلاقة بين الرجل والجسم علاقة الجزء بالكل ، ولهذا فإن كلمة (الرجل) مجاز مرسل عن (الشخص ذاته) علاقته الجزئية .

علاقات المجاز المرسل : وهي كثيرة ، منها :

1- الجزئية : وفيها نذكر الجزء ونريد الكل ، مثل :

بُنَيَّ لئنْ ضنَّتْ جفوني بمائها لقد قُرِّحَتْ مني عليك جُفونُ

حيث يقصد بـ(الجفون) العيون .

2- الكلية : وفيها نذكر الكل ونريد الجزء ، مثل :

فإن يكُ حالَ الناسُ بيني وبينكم فإن الهوى والوُدَّ غيرُ مَشوبِ

حيث يقصد بـ(الناس) جزءًا منهم وهم الواشون الساعون بالنميمة .

المحليّة (المكانية) : وفيها نذكر المحل ونريد الحالّ فيه ، مثل :

هذا الذي تعرف البطحاءُ وطأتَه والبيتُ يعرفه والحِلُّ والحرَمُ

حيث يقصد بـ(البطحاء) الناس .

الحالّيّة : وفيها نذكر الحالّ في المكان ونريد المكان أو المحل ، مثل :

نزلتُ ضيفًا بمدير المدرسة . حيث يقصد بـ(مدير) بيت المدير .

الحالِيّة : وفيها نذكر الحالة والصفة ونريد صاحب الحال والصفة ، مثل :

فإنْ تُولِني منك الجميلَ فأهلُه وإلا فإني عـاذرٌ وشكـورُ

حيث يقصد بـ(الجميل) المعروف ، والجمال صفة عمل الخير .

السببية : وفيها نذكر السبب ونريد المسبب ، مثل :

هذا كلامي ، وذا حظي ، فيا عجبًا منّي لثروة لفظٍ وافتقار يدِ

حيث يقصد بـ(يد) القدرة على الكسب وجمع المال .

المسببية : وفيها نذكر المسبب ونريد السبب ، مثل قوله – تعالى :-

وليستعفف الذين لا يجدون نكاحًا حتى يغنيهم الله من فضله

حيث يقصد بـ(نكاحًا) مطالب النكاح من مهر ونفقة وغيره .

1. اعتبار ما كان : وفيها نذكر ما كان ونريد ما سيكون ، مثل :

نشعل الشجر في ليالي الشتاء .

حيث يقصد بـ(الشجر) خشبه لا الشجر المغروس .

اعتبار ما سيكون : وفيها نذكر ما سيكون ونريد ما كان ، مثل :

قوله – تعالى : أتى أمر الله فلا تستعجلوه

حيث يقصد بـ(أتى) أنه سيأتي .

الآلية : وفيها نذكر الآلة أو الوسيلة ونريد من يستخدمها ، مثل :

وَصُولٌ إلى المستعصِيات بخيله فلو كان قرنُ الشمس ماءً لأوردا

حيث يقصد بالخيل الفرسان والجنود .

الزمانية : وفيها نذكر الزمان ونريد الموجود في ذلك الزمان ، مثل :

لقد لُمتِنا يا أمَّ غَيْلانِ في السُّرَى ونمتِ وما ليلُ المَطيِّ بنائم

حيث يقصد بالليل من ينام فيه ؛ لأن الليل لا ينام .

المجاورة : وفيها نذكر الشيء ونريد ما يجاوره ويلاصقه ، مثل :

وإذا صحِبْتَ رأى الوفاءَ مجسَّمًا في بُردِكَ الأصحابُ والخُلَطاءُ

حيث يقصد بـ(بردك) الشخص نفسه لا ملابسه .

أمثلة على المجاز المرسل

-فمالك ترضى بذل القيود وتحني لمن كبّلُوكَ الجباه ؟!

ج / (الجباه) علاقته الجزئية عن (الجسم) .

-أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

ج / (ساعده) علاقته الجزئية عن (الجسم) .

-وإن حلفَتْ لا ينقُضُ النأيُ عهدَها فليس لمخضوب البنان يمين

ج / (البنان) علاقته الجزئية عن (الكف) ، (يمين) علاقته السببية عن (العهد) .

-شباب لم تحطمه الليالي ولم يُسلم إلى الخصم العرينا

ج / (الليالي) علاقته الزمانية عن (الأحداث) .

-لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب

ج / (البحر) علاقته المحلية عن (السفينة) .

-طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب

ج / (طين) علاقته اعتبار ما كان عن (الجسم البشري) .

-بلادي وإن جارت عليَّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليَّ كرامٌ ج / (بلادي) علاقته المحلية عن (أهل البلاد) .

- وكذلك سرُّ المرء إن لم يطوهِ نشرته ألسنة تَزيد وتكذبُ ج / (ألسنة) علاقته الآلية عن (الكلام) .

-إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود ج / (كذابين) علاقته الحالّيّة عن (الدار) .

-وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي ج / (الخلد) علاقته الحالّيّة عن (الجنة) .

-له أيادٍ عليَّ سابغاتٌ أُعَدُّ منها ولا أُعددها ج / (أياد) علاقته السببية عن (النعم والأفضال والبر) .

-وحياة رأسك لا أعود لمثلها وحياة راسك ج / (رأسك) علاقته الجزئية عن (الجسم) .

الكناية

الكناية لها ثلاثة أنواع:

كناية عن صفة

وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون نعتا أوصفة.

مثال هذا الرجل يشار إليه بالبنان

أي مشهور ومشهور كلمة تصلح أن تكون صفة فتقول:رجل مشهور

كناية عن موصوف

وذلك إذا كانت الكلمة المقصودة تصلح أن تكون موصوفا أو منعوتا.

مثال صاحب الحوت

أي سيدنا يونس وصلح أن يكون موصوفا

كناية عن نسبة

وفيها لا نصرح بالصفة,ولكننا ننسبها إلى شيء متصل به كثيابه أو منزله

مثال المجد بين ثيابك

بدل أن تنسب المجد لصاحبه نسبته لثيابه المتصلة به.

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم

احمرّ وجه الفتاة	كناية عن صفة الخجل
أكل الدهر حل وارتحال	كناية عن صفة كثر الترحال وعدم الاستقرار
فكل ما قدر الرحمن مفعول	كناية عن صفة وهى الإيمان بالقدر المحتوم
لم يسرفوا ولم يقتروا	كناية عن صفة وهى الاعتدال فى الإنفاق
ألقى فلان عصاه	كناية عن صفة الإقامة بعد سفر طويل
هى ناعمة الكفين	كناية عن صفة الرخاء
قرع فلان سنه	كناية عن صفة الندم
يشار إليه بالبنان	كناية عن صفة الشهرة وعلو المكانة
ركب جناحى نعامة	كناية عن صفة السرعة
فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها	كناية عن صفة الندم
فلان لا يضع العصا على عاتقه	كنايه عن كثرة الأسفار
نقى الكأس والمنديل	كناية عن صفة البخل
فلانة بعيدة مهوى القرط	كناية عن صفة طول العنق

صاحب الحوت	كناية عن موصوف وهو سيدنا يونس
بناة الأهرام	كناية عن موصوف وهم المصريون القدماء
مواطن الأسرار	كناية عن موصوف وهى القلب
ابنة اليم	كناية عن موصوف وهى السفينة
أبوك	كناية عن موصوف وهو البحر
ابن أنثى	كناية عن موصوف وهو الإنسان
مواضع الكتمان	كناية عن موصوف وهو القلب
أمن ينشؤا فى الحلية	كناية عن موصوف وهو النساء
تسيل الدماء على الأعقاب	كناية عن صفة الجبن والفرار
تسيل الدماء على الأقدام	كناية عن صفة الشجاعة
قلة الجرذان	كناية عن شدة الفقر

جعلوا أصابعهم فى آذانهم	كناية عن ضفة العناد ورفض الدعوة
إذا بلغ الفطام لنا صبى تخر له الجبابرة ساجدينا	كناية القوة والهيبة
نقى الثوب	كناية عن العفة والطهارة والعفة
إذا رآني قرب من حاجب حاجبا	كناية عن صفة التهجم والعبوس
لبس جلد النمر	كناية عن صفة المجاهرة بالعداوة
يعرف أين يلقى الشباك	كناية عن صفة الخبرة
يعرف من أين تؤكل الكتف	كناية عن صفة الخبرة
لا تصعر خدك للناس	كناية عن صفة الكبر
العفة تحت ثياب أمي	نسبة العفة إلى أمي
المجد يمشي في ركاب المجدين	نسبة المجد إلى المجدين
الخيل معقود بنواصيها الخير	نسبة الخيل إلى الخير
الجود بين ثيابه ** والمجد حول ركابه	نسبة الممدوح إلى الجود والمجد
الفصاحة في بيانه البلاغة في لسانه	نسبة الشخص إلى الفصاحة والبلاغة

الألوان البيانية

(صورة بيانية – صورة خيالية – صورة جمالية – لون بياني)

فالمطلوب هو (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز مرسل)

التشبيه

اشتراك شيئين في صفة أو أكثر بأداة

تشبيه مفصل= مشبه + مشبه به + الأداة + وجه الشبه أنت كالغيث في العطاء

تشبيه مجمل= مشبه + مشبه به + وجه الشبه أومشبه + مشبه به + الأداة

الفتاة كالبدر - الفتاة بدر في الجمال

تشبيه بليغ= مشبه + مشبه به العلم نور - الجهل ظلام

تشبيه تمثيلي= وجه الشبه منتزع من أمور متعددة

(مثل الصلوات الخمس كمثل نهر جارٍ غمرٍ على باب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات)

تشبيه ضمني= لا يأتي في صورة من صور التشبيه المعروفةُ يُلمح من الجملة

من يهن يسهل الهوان عليه .:. ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ

الاستعارة

استعارة صفة من شيء لشيء لعلاقة المشابهة بينهما.

استعارة مكنية

تشبيه بليغ – مشبه به + دليل عليه

قال السلام يئست .... - لولا الذي غرس الشتاء بكفه

استعارة تصريحية

تشبيه بليغ – مشبه / كلمة 1

(ليخرجهم من الظلمات إلى النور) - انتصر أسودنا

سر جمال التشبيه الاستعارة

- ❖ التشخيص : إذا شبه شيئا بإنسان(غرس الشتاء بكفه)
- ❖ التجسيم : إذا شبه معنويا بمادي (تسلب بهجة)
- ❖ التوضيح_إذا شبه مايا بمادي أو معنويا بمعنوي

(تصوغ بطونها لظهورها نورا – وهبنا اللہ الحرية)

المحسنات البديعية

إذا طلب منك (محسنا بديعيا – لونا بديعيا – زينة لفظية – محسنا لفظيا) فالمطلوب هو (طباق – مقابلة – جناس – تصريع – حسن تقسيم) وغالبا سيكون طباق أو مقابلة مع ملاحظة أن (السجع والازدواج) يأتيان فقط في النثر وبالتالي استبعدهما في البلاغة لأنها دائما تأتي شعراً .

إذا طلب منك تحديد مصدر الموسيقى في الأبيات فابحث عن

(جناس – تصريع - حسن تقسيم)

سر جمال المحسنات البديعية

- (الطباق والمقابلة): يفيدان توضيح المعنى وتوكيده

- (الجناس – حسن التقسيم – التصريع – السجع الازدواج) يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

الأساليب

إذا طلب منك أسلوب إنشائي فابحث عن (أمر – نهي – استفهام – نداء – تمني)

ولتحديد الغرض البلاغي لهذه الأساليب :

- ❖ الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى (اسقني - لا تأتل)
- ❖ الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة (تقصيا نظريكما)
- ❖ التعجيز والتحدي إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه أو إظهار عدم الخوف منه والغرض التحدي (قل هاتوا برهانكم – انشروا الهول وصبوا ناركم)
- ❖ النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب (تقصيا نظريكما - فليكن حرا – اجعل غاية ..)

❖ التقرير :إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات

(أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت)

❖ النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي

(ومن يغفر الذنوب إلا الله - فأي مكان بعدها لي شائق)

❖ التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة

(يا أيها النبي - يا أعدل الناس)

❖ التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله (فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب...)

❖ الإنكار :إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكانمن المفروض عدم حدوثه (أغير الله تدعون)

❖ التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته (بم التعلل لا أهل ولا ..)

❖ التمني: إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

ويتمناه الشاعر (هل تذكرون غريبا – هل أجالس أقواما) والأمر إذا كان بشيء يتمناه الشاعر (فجودا فقد أودى نظيركما عندي – ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي)

- الأسلوب الخبري غرضه حسب معنى التعبير وغالبا التقرير والوصف وأن ما يقوله حقائق ثابتة لا تقبل الشك.

- إذا كانت الأبيات كلها أساليب إنشائية للإثارة والتشويق وجذب الانتباه .

- التنويع بين الأسلوبين للإثارة والتشويق والانتباه والمشاركة الوجدانية والفكرية

- من الأساليب :الخبري لفظا إنشائي معنى مثل (جزاك ربك عن محبيها – فلا نزل القطر – رحمه اللهُ – جزاك اله خيرا) الغرض منه الدعاء

أساليب التوكيد

إذا طلب منك أسلوب توكيد فابحث عن

1- قد+ فعل ماضي " قد قالها الذين من قبلكم "

2- إن + جملة اسمية "أن الله غفور رحيم "

3- إن + ل "وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي"

4- لام الابتداء " لمحمد صادق "

5-المفعول المطلق"وينصرك الله نصرا عزيزا"

6- أحرف الجر الزائدة " ليس بجاهل"

7- التوكيد الفظي بتكرار الكلمة أو الجملة " أن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا" .

8- التوكيد المعنوي وأدواته (نفس – عين – كل – جميع – كلا – كلتا – أجمعون , جمعاء) .

9- القسم: "وأقسم ما فارقت في الأرض منزلا"

10- بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل (حقا , لا ريب , لا شك , بالطبع ....)

11 – أسلوب قصر



أسلوب القصر

1. النفي + والاستثناء (لم يزدها العنف إلا عنفوانا)

2 . إنما (إنما هو عرضك ومروءتك)

3 . العطف (بل, لا, لكن) (بل أنت لا الدهر)

4- التقديم والتأخير : (إليك المشتكى)

5- تعريف المبتدأ والخبر: الله ربنا

الغرض البلاغي للقصر هو التخصيص والتوكيد

التعريف والتنكير

1- أي نكرة قبلها (لا) تفيد العموم والشمول: "لا سبيل إلى قطيعة أخيك – لا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة "

2- كل كلمة يمكن وضع (أي)قبلها تفيد العموم والشمول:"ما كانت الأيام تسلب بهجة"

3- كل نكرة يمكن وصفها بصفة عظيمة تفيد التعظيم
(من المؤمنين رجال– أضحت من الحسن جنة)



4- أي نكرة يمكن وصفها بوصف قبيح غرضها التحقير (هشائما لا تثمر)

5- أي نكرة يمكن وصفها بكلمة هائل / هائلة وهي أمر قبيح غرضها التهويل (سوف نصليهم نارا - هل تذكرون غريبا)

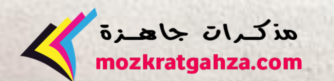
6- أي معرفة بـ (ال) يمكن توكيدها بكل تفيد العموم والشمول " أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت ... كل الأشياء "

6- أي معرفة بـ (الـ) يقصد بها شيء بعينه تفيد التخصيص

7- إضافة الكلمة إلى ياء المتكلم تفيد التخصيص أو الاعتزاز (وطني)

رابعًا : مهارات

تطبيقات القراءة المتحررة



1-اقرأ ثم أجب :

لا شكَّ أنَّ الإنسان منذ العصور الأولى، وقتَ أنْ شاهَد أول مرة هذه الأجسامَ الصُّلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكَّر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضًا أن آراء الناس تبايَنتْ تباينًا كبيرًا حول مصادر هذه الأجسام الصُّلبة. مع تقدُّم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكَّن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألةَ أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراءٌ متباينة غايةَ التباين.

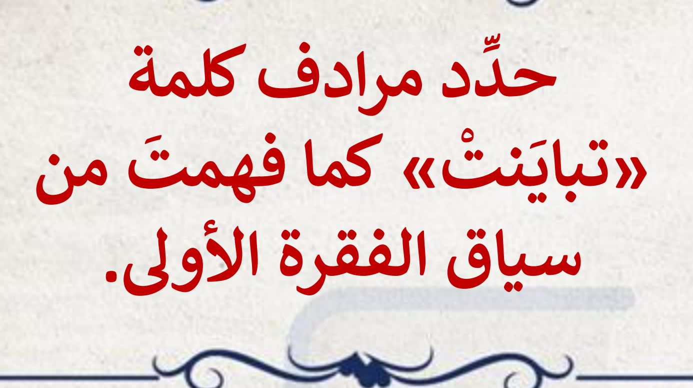
وقد قدَّم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثوراتُ البراكين القمرية بقوة تمكِّنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثِّل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر. قد ساد أيضًا رأيٌ يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظُنُّ أنصار هذا الرأيِ أن النيازك تمثِّل أجزاءً من باطن قلب صلبٍ موجود في مركز الشمس، تندفع بقوة كبيرة كافية لأنْ تجعلها تترك هذا الجسمَ الملتهب. واجَهَ هذا الرأي معارضةً قوية من قِبَل الباحثين، الذين يَرَوْنَ عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أيَّ جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليًّا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس.

وعمومًا فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قَبولًا علميًّا من خلال تطوُّر الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدِّد مصادر النيازك في حزام الكُويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنَّبات، التي توجَد في مكان قَصِيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يُعرَف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثًا دراساتٌ تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.

لا شكَّ أنَّ الإنسان منذ العصور الأولى، وقتَ أنْ شاهَد أول مرة هذه الأجسامَ الصُّلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكَّر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضًا أن آراء الناس تبايَنتْ تبايُنًا كبيرًا حول مصادر هذه الأجسام الصُّلبة. مع تقدُّم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكَّن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألةَ أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراءٌ متباينة غايةَ التباين.

وقد قدَّم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثوراتُ البراكين القمرية بقوة تمكِّنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثِّل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر. قد ساد أيضًا رأيٌ يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظُنُّ أنصار هذا الرأي أن النيازك تمثِّل أجزاءً من باطن قلب صلبٍ موجود في مركز الشمس، تندفع بقوةٍ كبيرة كافية لأنْ تجعلها تترك هذا الجسمَ الملتهب. واجَهَ هذا الرأي معارضةً قويةً من قِبَل الباحثين، الذين يَرَوْن عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أيَّ جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليًّا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس.

وعمومًا فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قَبولًا علميًّا من خلال تطوُّر الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدِّد مصادر النيازك في حزام الكُويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنَّبات، التي توجَد في مكان قَصِيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يُعرَف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثًا دراساتٌ تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.



حدِّد مرادف كلمة «تبايَنتْ» كما فهمتَ من سياق الفقرة الأولى.

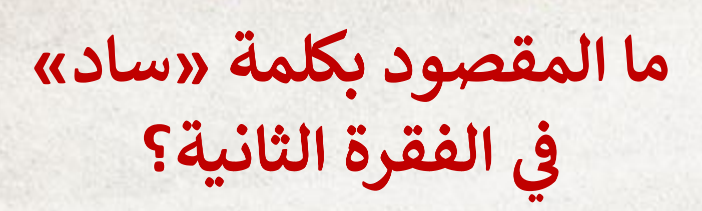


- وضَّحت.
- غَمُضَت.
- اختلَفت.
- اتفقت.

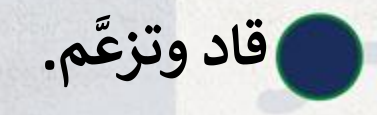
لا شكَّ أنَّ الإنسان منذ العصور الأولى، وقتَ أنْ شاهَد أول مرة هذه الأجسامَ الصُّلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكَّر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضًا أن آراء الناس تبايَنتْ تبايُنًا كبيرًا حول مصادر هذه الأجسام الصُّلبة. مع تقدُّم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكَّن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألةَ أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراءٌ متباينة غايةَ التباين.

وقد قدَّم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثوراتُ البراكين القمرية بقوة تمكِّنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثِّل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر. قد ساد أيضًا رأيٌ يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظُنُّ أنصار هذا الرأيِ أن النيازك تمثِّل أجزاءً من باطن قلب صلبٍ موجود في مركز الشمس، تندفع بقوةٍ كبيرة كافية لأنْ تجعلها تترك هذا الجسمَ الملتهب. واجَهَ هذا الرأي معارضةً قويةً من قِبَل الباحثِين، الذين يَرَوْن عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أيَّ جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليًّا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس.

وعمومًا فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قَبولًا علميًّا من خلال تطوُّر الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدِّد مصادر النيازك في حزام الكُويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنَّبات، التي توجَد في مكان قَصِيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يُعرَف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثًا دراساتٌ تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.



ما المقصود بكلمة «ساد» في الفقرة الثانية؟



- قاد وتزعَّم.
- تقدَّم وتطور.
- شاع وانتشَر.
- بلغ وكبر.



لا شكَّ أنَّ الإنسان منذ العصور الأولى، وقتَ أنْ شاهَد أول مرة هذه الأجسامَ الصُّلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكَّر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضًا أن آراء الناس تبايَنتْ تباينًا كبيرًا حول مصادر هذه الأجسام الصُّلبة. مع تقدُّم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكَّن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألةَ أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراءٌ متباينة غايةَ التباين.

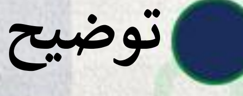
وقد قدَّم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثوراتُ البراكين القمرية بقوة تمكِّنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثِّل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر.

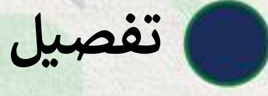
قد ساد أيضًا رأيٌ يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظُنُّ أنصار هذا الرأي أن النيازك تمثِّل أجزاءً من باطن قلب صلبٍ موجود في مركز الشمس، تندفع بقوةٍ كبيرة كافية لأنْ تجعلها تترك هذا الجسمَ الملتهب. واجَهَ هذا الرأي معارضةً قويةً من قِبَل الباحثين، الذين يَرَوْن عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أيَّ جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليًّا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس.

وعمومًا فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قَبولًا علميًّا من خلال تطوُّر الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدِّد مصادر النيازك في حزام الكُويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنَّبات، التي توجَد في مكان قَصِيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يُعرَف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثًا دراساتٌ تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.

ما علاقة «ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس» بما قبلها كما فهمتَ من الفقرة الثانية؟


نتيجة


توضيح


تفصيل

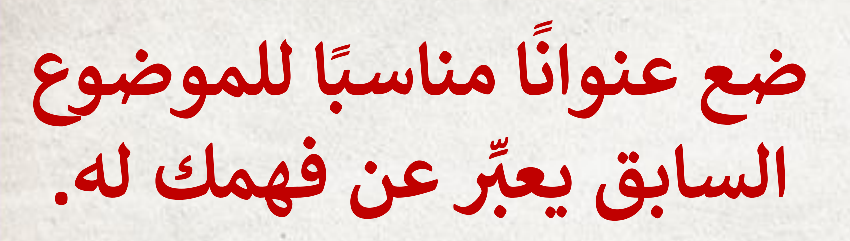

تعليل

لا شكَّ أنَّ الإنسان منذ العصور الأولى، وقتَ أنْ شاهَد أول مرة هذه الأجسامَ الصُّلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكَّر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضًا أن آراء الناس تبايَنتْ تبايُنًا كبيرًا حول مصادر هذه الأجسام الصُّلبة. مع تقدُّم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكَّن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألةَ أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراءٌ متباينة غايةَ التباين.

وقد قدَّم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثوراتُ البراكين القمرية بقوة تمكِّنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثِّل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر.

قد ساد أيضًا رأيٌ يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظُنُّ أنصار هذا الرأي أن النيازك تمثِّل أجزاءً من باطن قلب صلبٍ موجود في مركز الشمس، تندفع بقوةٍ كبيرة كافية لأنْ تجعلها تترك هذا الجسمَ الملتهب. واجَهَ هذا الرأي معارضةً قويةً من قِبَل الباحثين، الذين يَرَوْن عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أيَّ جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليًّا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس.

وعمومًا فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قَبولًا علميًّا من خلال تطوُّر الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدِّد مصادر النيازك في حزام الكُويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنَّبات، التي توجَد في مكان قَصِيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يُعرَف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثًا دراساتٌ تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.



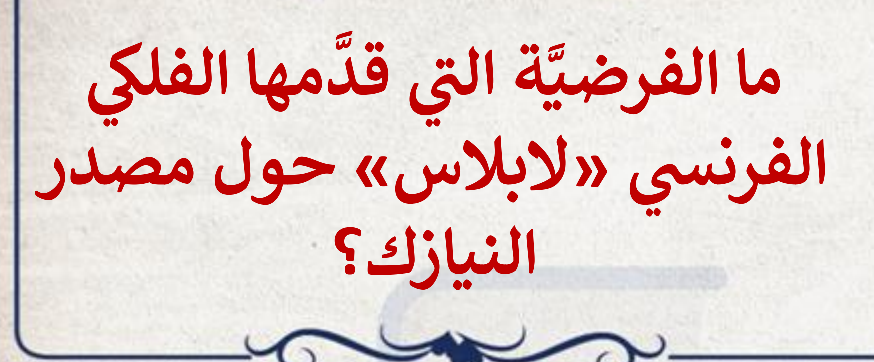
- طبيعة النيازك.
- مِن أين تأتي النيازك؟
- مِمَّ تتكوَّن النيازك؟
- النيازك والفضاء.

لا شكَّ أنَّ الإنسان منذ العصور الأولى، وقتَ أنْ شاهَد أول مرة هذه الأجسامَ الصُّلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكَّر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضًا أن آراء الناس تبايَنتْ تبايُنًا كبيرًا حول مصادر هذه الأجسام الصُّلبة. مع تقدُّم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكَّن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألةَ أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراءٌ متباينة غايةَ التباين.

وقد قدَّم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثوراتُ البراكين القمرية بقوة تمكّنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثّل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر.

قد ساد أيضًا رأيٌ يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظُنُّ أنصار هذا الرأيِ أن النيازك تمثِّل أجزاءً من باطن قلب صلبٍ موجود في مركز الشمس، تندفع بقوةٍ كبيرة كافية لأنْ تجعلها تترك هذا الجسمَ الملتهب. واجَهَ هذا الرأي معارضةً قويةً من قِبَل الباحثين، الذين يَرَوْن عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أيَّ جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليًّا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس.

وعمومًا فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قَبولًا علميًّا من خلال تطوُّر الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدِّد مصادر النيازك في حزام الكُويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنَّبات، التي توجَد في مكان قَصِيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يُعرَف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثًا دراساتٌ تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.



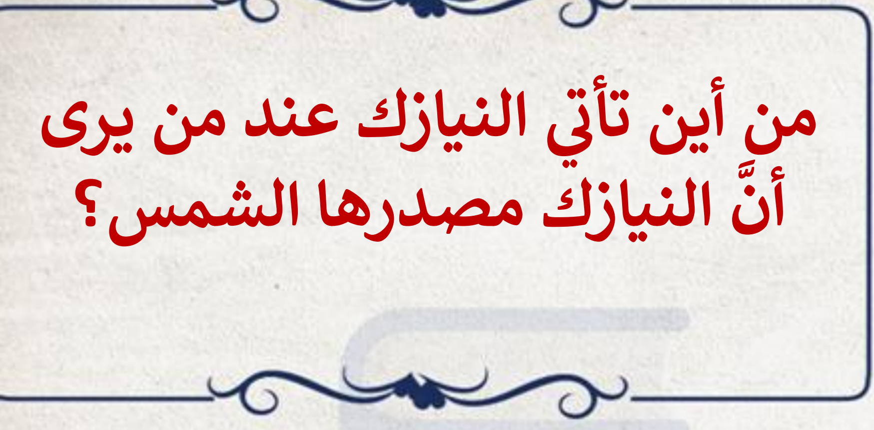
- مصدر النيازك هو القمر.
- النيازك تأتي من كوكب بلوتو.
- النيازك تتشكل من حرارة الشمس.
- النيازك تأتي من الشمس.

لا شكَّ أنَّ الإنسان منذ العصور الأولى، وقتَ أنْ شاهَد أول مرة هذه الأجسامَ الصُّلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكَّر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضًا أن آراء الناس تبايَنتْ تبايُنًا كبيرًا حول مصادر هذه الأجسام الصُّلبة. مع تقدُّم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكَّن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألةَ أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراءٌ متباينة غايةَ التباين.

وقد قدَّم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثوراتُ البراكين القمرية بقوة تمكِّنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثِّل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر.

قد ساد أيضًا رأيٌ يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظُنُّ أنصار هذا الرأيِ أن النيازك تمثِّل أجزاءً من باطن قلب صلبٍ موجود في مركز الشمس، تندفع بقوةٍ كبيرة كافية لأنْ تجعلها تترك هذا الجسمَ الملتهب. واجَهَ هذا الرأي معارضةً قويةً من قِبَل الباحثِين، الذين يَرَوْن عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أيَّ جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليًّا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس.

وعمومًا فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قَبولًا علميًّا من خلال تطوُّر الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدِّد مصادر النيازك في حزام الكُويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنَّبات، التي توجَد في مكان قَصِيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يُعرَف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثًا دراساتٌ تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.



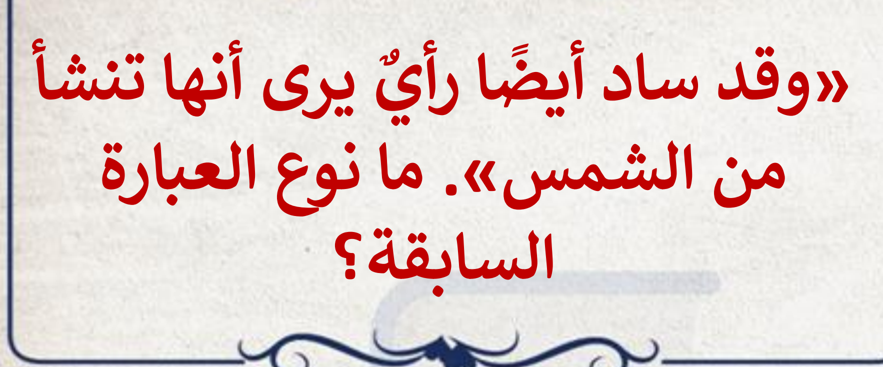
- من تجمُّع غاز الهيدروجين الموجود في الشمس.
- من صخور تنصهر من حرارة الشمس.
- من قلبٍ صلبٍ موجود في مركز الشمس.
- من حزام كويكبات يدور حول الشمس.

لا شكَّ أنَّ الإنسان منذ العصور الأولى، وقتَ أنْ شاهَد أول مرة هذه الأجسامَ الصُّلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكَّر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضًا أن آراء الناس تبايَنتْ تباينًا كبيرًا حول مصادر هذه الأجسام الصُّلبة. مع تقدُّم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكَّن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألةَ أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراءٌ متباينة غايةَ التباين.

وقد قدَّم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثوراتُ البراكين القمرية بقوة تمكّنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثِّل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر.

قد ساد أيضًا رأيٌ يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظُنُّ أنصار هذا الرأيِ أن النيازك تمثِّل أجزاءً من باطن قلب صلبٍ موجود في مركز الشمس، تندفع بقوةٍ كبيرة كافية لأنْ تجعلها تترك هذا الجسمَ الملتهب. واجَهَ هذا الرأي معارضةً قويةً من قِبَل الباحثين، الذين يَرَوْن عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أيَّ جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليًّا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس.

وعمومًا فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قَبولًا علميًّا من خلال تطوُّر الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدِّد مصادر النيازك في حزام الكُويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنَّبات، التي توجَد في مكان قَصِيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يُعرَف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثًا دراساتٌ تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.



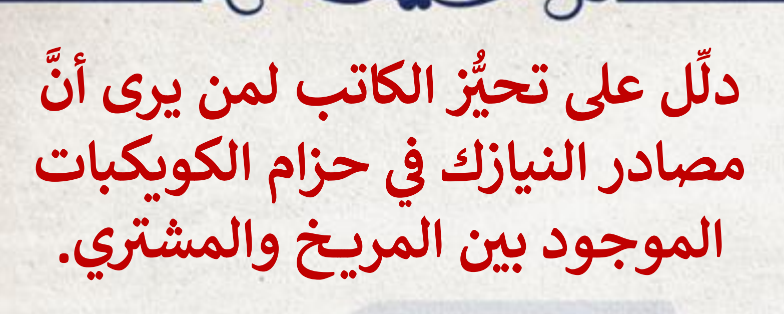
- زَعْم حاوَل الكاتب تأييده.
- حقيقة نفاها الكاتب.
- ادعاء أيَّده الكاتب بالأدلة.
- رأي أثبَتَ الكاتب عدم صحته.

لا شكَّ أنَّ الإنسان منذ العصور الأولى، وقتَ أنْ شاهَد أول مرة هذه الأجسامَ الصُّلبة الغريبة التي تسقط على الأرض من أعلى، فكَّر في أصل هذه الأجسام وكيف تصل من الفضاء إلى الأرض؟ ولا شك أيضًا أن آراء الناس تبايَنتْ تبايُنًا كبيرًا حول مصادر هذه الأجسام الصُّلبة. مع تقدُّم الفكر الإنساني والتطور التكنولوجي الذي مكَّن الإنسان من الخروج إلى الفضاء، بدأت الأوساط العلمية المهتمة بالظواهر الطبيعية، تناقش بقوة في محافلها مسألةَ أصل النيازك، وظهرت بهذا الخصوص آراءٌ متباينة غاية التباين.

وقد قدَّم الفلكي الفرنسي «لابلاس» فرضية أن النيازك تأتي من القمر؛ حيث تدفعها ثوراتُ البراكين القمرية بقوة تمكِّنها من الإفلات من جاذبية القمر. يمثِّل هذا الرأي جذور الفرضية السائدة الآن، التي ترى أن بعض النيازك تأتي من صخور سطح القمر.

قد ساد أيضًا رأيٌ يرى أنها تنشأ من الشمس؛ حيث يظُنُّ أنصار هذا الرأي أن النيازك تمثِّل أجزاءً من باطن قلب صلبٍ موجود في مركز الشمس، تندفع بقوةٍ كبيرة كافية لأنْ تجعلها تترك هذا الجسمَ الملتهب. واجَهَ هذا الرأي معارضةً قويـة من قِبَل الباحثين، الذين يَرَوْن عدم وجود قلب صلب للشمس، وحتى في حالة وجوده، فإن أيَّ جسم صلب يندفع منه سوف يتبخر كُليًّا في نطاقات الشمس العليا حيث الحرارة العالية؛ ومن ثم فإن أيَّ جسم صلب سوف يتبخر قبل أن يكمل هروبه من الشمس.

وعمومًا فإن الآراء السائدة الآن بخصوص مصادر النيازك، التي اكتسبت قَبولًا علميًّا من خلال تطوُّر الدراسات وتراكم البيانات عن النيازك، تحدِّد مصادر النيازك في حزام الكُويكبات الموجود بين المريخ والمشتري، وفي المذنَّبات، التي توجَد في مكان قَصِيٍّ من المجموعة الشمسية، خلف مدار كوكب بلوتو، وفيما يُعرَف بغيمة «أورت»، وقد ظهرت حديثًا دراساتٌ تشير إلى أن المريخ والقمر يدخلان ضمن المصادر المحدودة للنيازك.



دلِّل على تحيُّز الكاتب لمن يرى أنَّ مصادر النيازك في حزام الكويكبات الموجود بين المريخ والمشتري.

- إشارة الكاتب إلى أنَّ هذا الرأي اكتسب قَبولًا علميًّا.
- إشارة الكاتب إلى اختلاف آراء الناس حول مصادر النيازك.
- عَرْض الكاتب لهذا الرأي بعد الرأيينِ الأوَّلينِ.
- إشارة الكاتب إلى أنَّ هذا الرأي أقرب للتفكير المنطقي.

2-اقرأ ثم أجب :

يقول شكيب أرسلان في كتابه «شوقي أو صداقة أربعين سنة»:
كان شوقي عفًّا طاهرَ اللفظ صافي النفس، تنعكس على مرآة نفسه النقيَّة المحاسِنُ دون القبائح، وكان لا يَسلَم من الحسد والمنافسة، ومثلُه مَنْ يُحسَد، ولكنه كان يمرُّ باللَّغو كريمًا، وبالحسد عظيمًا، وكأنه يرى نفسه فوق أن يُزاحَم، وأبعَدَ من أن يُسابَق؛ فيَعِفُّ عن قُدْرة، ويتواضع عن أَنَفة، وإنَّه وإن كان أسرف في المديح، فهو لم يلوِّث شعرَه بالهجاء، ولم تُسمع له قصيدةٌ يهجو بها أحدًا، فإن مِن أقبح ما قبَّح سمعةَ الشعراء وجعل الخلْقَ ينظرون إليهم بشيء من الرِّيبة، أن كثيرًا منهم خاضوا في أعراض الناس، وسيَّروا المثالب التي قد تكون بلا أصل، أو يكون لها أصلٌ ضعيف ولكن الناس حفظوها خلفًا عن سَلَف، حتى انتهى الأمر بأن صدَّقوها وصارت في نظرهم وقائعَ تاريخية.
فلو كان شوقي شتَّامًا مع ما أُوتي من الإجادة في الشعر، لكان خلَّد مقابح وأورث أحقادًا وقيَّد فضائح، وكان هجا نفسه بهَجْوه لغيره، وما أصدق هذه الجملة: الإناء ينْضَح بما فيه! فعِفَّة لسان شوقي وتجنُّبه طريقًا طالما سلكها شعراءُ كبار وصغار ومُتوسِّطون، هذا دليلٌ على زكاء طبعه وفَرْط حيائه، وأيضًا رجاحة عقله وأصالة رأيه، فكم أحدَثَ شعرُ الهجاء من فتنةٍ وأراق من دمٍ وحرَم العالم من نعمةٍ!
وأية نعمةٍ كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلُّها أقوالًا عبقريَّة، ولكنه برغم جميع حِكمه الاجتماعية وآرائه الفلسفيَّة لم يتنبَّه إلى ما في الهَجْو من الاستهداف للمَقْت والتعرُّض للهلكة، فقال من الهجاء ما يخالف تلك الحِكَم التي تفرَّد بها، وأسفَّ في الهَجْو إسفافًا يَحارُ العقل لصدوره من مثله، وانتهى بأن ذهب فريسةَ إقذاعه، ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسيَ في تاريخ العرب.

يقول شكيب أرسلان في كتابه «شوقي أو صداقة أربعين سنة»:
كان شوقي عفًّا طاهرَ اللفظ صافي النفس، تنعكس على مرآة نفسه النقيَّة المحاسِنُ دون القبائح، وكان لا يَسلَم من الحسد والمنافسة، ومثلُه مَنْ يُحسَد، ولكنه كان يمرُّ باللَّغو كريمًا، وبالحسد عظيمًا، وكأنه يرى نفسه فوق أن يُزاحَم، وأبعَدَ من أن يُسابَق؛ فيَعِفُّ عن قُدْرةٍ، ويتواضع عن أنَفة، وإنَّه وإن كان أسرف في المديح، فهو لم يلوّث شعرَه بالهجاء، ولم تُسمع له قصيدةٌ يهجو بها أحدًا، فإن مِن أقبح ما قبَّح سمعةَ الشعراء وجعل الخلْقَ ينظرون إليهم بشيء من الرِّيبة، أن كثيرًا منهم خاضوا في أعراض الناس، وسيَّروا المثالب التي قد تكون بلا أصل، أو يكون لها أصلٌ ضعيف ولكن الناس حفظوها خلفًا عن سَلَف، حتى انتهى الأمر بأن صدَّقوها وصارت في نظرهم وقائعَ تاريخية.
فلو كان شوقي شتَّامًا مع ما أُوتي من الإجادة في الشعر، لكان خلَّد مقابح وأورث أحقادًا وقيَّد فضائح، وكان هجا نفسه بهَجْوه لغيره، وما أصدق هذه الجملة: الإناء ينْضَح بما فيه! فعِفَّة لسان شوقي وتجنُّبه طريقًا طالما سلكها شعراءُ كبار وصغار ومُتوسِّطون، هذا دليلٌ على زكاء طبعه وفرْط حيائه، وأيضًا رجاحة عقله وأصالة رأيه، فكم أحدَثَ شعرُ الهجاء من فتنةٍ وأراق من دمٍ وحرَم العالم من نعمةٍ!
وأية نعمةٍ كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلُّها أقوالًا عبقريَّة، ولكنه برغم جميع حِكمه الاجتماعية وآرائه الفلسفيَّة لم يتنبَّه إلى ما في الهَجْو من الاستهداف للمَقْت والتعرُّض للهلكة، فقال من الهجاء ما يخالف تلك الحِكَم التي تفرَّد بها، وأسفَّ في الهَجْو إسفافًا يَحارُ العقل لصدوره من مثله، وانتهى بأن ذهب فريسةَ إقذاعه، ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسيَ في تاريخ العرب.

ما مرادف كلمة «المَقْت» في الفقرة الثالثة؟

- الهِجاء
- الحَرب
- البُغض
- المَوت



يقول شكيب أرسلان في كتابه «شوقي أو صداقة أربعين سنة»:

كان شوقي عفًّا طاهرَ اللفظ صافي النفس، تنعكس على مرآة نفسه النقيَّة المحاسِنُ دون القبائح، وكان لا يَسلَم من الحسد والمنافسة، ومثلُه مَنْ يُحسَد، ولكنه كان يمرُّ باللَّغو كريمًا، وبالحسد عظيمًا، وكأنه يرى نفسه فوق أن يُزاحَم، وأبعَدَ من أن يُسابَق؛ فيَعِفُّ عن قُدْرةٍ، ويتواضع عن أنَفة، وإنَّه وإن كان أسرف في المديح، فهو لم يلوِّث شعرَه بالهجاء، ولم تُسمع له قصيدةٌ يهجو بها أحدًا، فإن مِن أقبح ما قبَّح سمعةَ الشعراء وجعل الخلْقَ ينظرون إليهم بشيء من الرِّيبة، أن كثيرًا منهم خاضوا في أعراض الناس، وسيَّروا المثالب التي قد تكون بلا أصل، أو يكون لها أصلٌ ضعيف ولكن الناس حفظوها خلفًا عن سَلَف، حتى انتهى الأمر بأن صدَّقوها وصارت في نظرهم وقائعَ تاريخية.

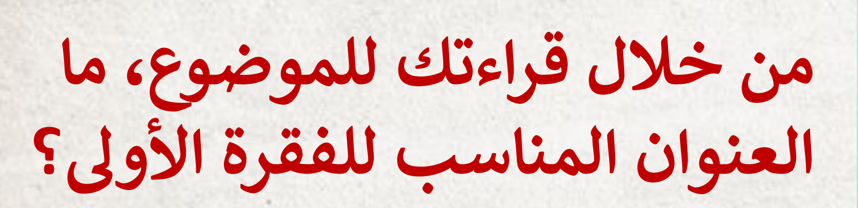
فلو كان شوقي شتَّامًا مع ما أُوتي من الإجادة في الشعر، لكان خلَّد مقابح وأورث أحقادًا وقيَّد فضائح، وكان هجا نفسه بهَجْوه لغيره، وما أصدق هذه الجملة: الإناء ينْضَح بما فيه! فعِفَّة لسان شوقي وتجنُّبه طريقًا طالما سلكها شعراءُ كبار وصغار ومُتوسِّطون، هذا دليلٌ على زكاء طبعه وفَرْط حيائه، وأيضًا رجاحة عقله وأصالة رأيه، فكم أحدَثَ شعرُ الهجاء من فتنةٍ وأراق من دمٍ وحرَم العالم من نعمةٍ!

وأية نعمةٍ كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلُّها أقوالًا عبقريَّة، ولكنه برغم جميع حِكمه الاجتماعية وآرائه الفلسفيَّة لم يتنبَّه إلى ما في الهَجْو من الاستهداف للمَقْت والتعرُّض للهلكة، فقال من الهجاء ما يخالف تلك الحِكَم التي تفرَّد بها، وأسفَّ في الهَجْو إسفافًا يَحارُ العقل لصدوره من مثله، وانتهى بأن ذهب فريسةَ إقذاعه، ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسيَ في تاريخ العرب.

أيٌّ مما يأتي بديل لهذه الجملة «خلفًا عن سَلَف» في الفقرة الأولى؟

- أُمَمًا وجماعات.
- جيلًا بعد جيل.
- فردًا وجماعة.
- شُعوبًا وقبائل.

يقول شكيب أرسلان في كتابه «شوقي أو صداقة أربعين سنة»:
كان شوقي عفًّا طاهرَ اللفظ صافي النفس، تنعكس على مرآة نفسه النقيَّة المحاسِنُ دون القبائح، وكان لا يَسلَم من الحسد والمنافسة، ومثلُه مَنْ يُحسَد، ولكنه كان يمرُّ باللَّغو كريمًا، وبالحسد عظيمًا، وكأنه يرى نفسه فوق أن يُزاحَم، وأبعَدَ من أن يُسابَق؛ فيَعِفُّ عن قُدْرةٍ، ويتواضع عن أنَفة، وإنَّه وإن كان أسرف في المديح، فهو لم يلوِّث شعرَه بالهجاء، ولم تُسمع له قصيدةٌ يهجو بها أحدًا، فإن مِن أقبح ما قبَّح سمعةَ الشعراء وجعل الخلْقَ ينظرون إليهم بشيء من الرِّيبة، أن كثيرًا منهم خاضوا في أعراض الناس، وسيَّروا المثالب التي قد تكون بلا أصل، أو يكون لها أصلٌ ضعيف ولكن الناس حفظوها خلفًا عن سَلَف، حتى انتهى الأمر بأن صدَّقوها وصارت في نظرهم وقائعَ تاريخية.
فلو كان شوقي شتَّامًا مع ما أُوتي من الإجادة في الشعر، لكان خلَّد مقابح وأورث أحقادًا وقيَّد فضائح، وكان هجا نفسه بهَجْوه لغيره، وما أصدق هذه الجملة: الإناء ينْضَح بما فيه! فعِفَّة لسان شوقي وتجنُّبه طريقًا طالما سلكها شعراءُ كبار وصغار ومُتوسِّطون، هذا دليلٌ على زكاء طبعه وفرْط حيائه، وأيضًا رجاحة عقله وأصالة رأيه، فكم أحدَثَ شعرُ الهجاء من فتنةٍ وأراق من دمٍ وحرَم العالم من نعمةٍ!
وأية نعمةٍ كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلُّها أقوالًا عبقريَّة، ولكنه برغم جميع حِكمه الاجتماعية وآرائه الفلسفيَّة لم يتنبَّه إلى ما في الهَجْو من الاستهداف للمَقْت والتعرُّض للهلكة، فقال من الهجاء ما يخالف تلك الحِكَم التي تفرَّد بها، وأسفَّ في الهَجْو إسفافًا يَحارُ العقل لصدوره من مثله، وانتهى بأن ذهب فريسةَ إقذاعه، ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسيَ في تاريخ العرب.



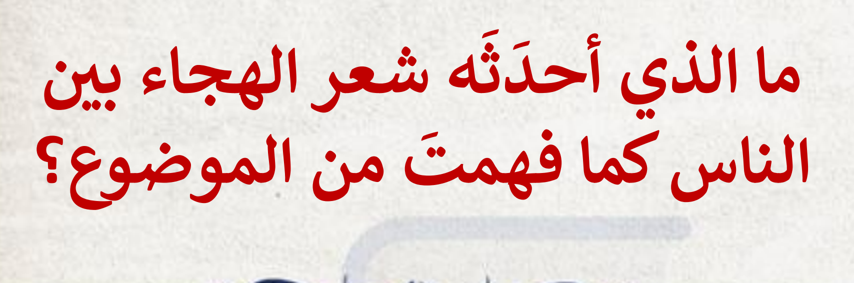
- مديح شوقي.
- عفَّة شوقي.
- المتنبي والهجاء.
- المديح والهجاء.

يقول شكيب أرسلان في كتابه «شوقي أو صداقة أربعين سنة»:

كان شوقي عفًّا طاهرَ اللفظ صافي النفس، تنعكس على مرآة نفسه النقيَّة المحاسِنُ دون القبائح، وكان لا يَسلَم من الحسد والمنافسة، ومثلُه مَنْ يُحسَد، ولكنه كان يمرُّ باللَّغو كريمًا، وبالحسد عظيمًا، وكأنه يرى نفسه فوق أن يُزاحَم، وأبعَدَ من أن يُسابَق؛ فيَعِفُّ عن قُدْرةٍ، ويتواضع عن أَنَفة، وإنَّه وإن كان أسرف في المديح، فهو لم يلوِّث شعرَه بالهجاء، ولم تُسمع له قصيدةٌ يهجو بها أحدًا، فإن مِن أقبح ما قبَّح سمعةَ الشعراء وجعل الخلْقَ ينظرون إليهم بشيء من الرِّيبة، أن كثيرًا منهم خاضوا في أعراض الناس، وسيَّروا المثالب التي قد تكون بلا أصل، أو يكون لها أصلٌ ضعيف ولكن الناس حفظوها خلفًا عن سَلَف، حتى انتهى الأمر بأن صدَّقوها وصارت في نظرهم وقائعَ تاريخية.

فلو كان شوقي شتَّامًا مع ما أُوتي من الإجادة في الشعر، لكان خلَّد مقابح وأورث أحقادًا وقيَّد فضائح، وكان هجا نفسه بهَجْوه لغيره، وما أصدق هذه الجملة: الإناء ينْضَح بما فيه! فعِفَّة لسان شوقي وتجنُّبه طريقًا طالما سلكها شعراءُ كبار وصغار ومُتوسِّطون، هذا دليلٌ على زكاء طبعه وفَرْط حيائه، وأيضًا رجاحة عقله وأصالة رأيه، فكم أحدَثَ شعرُ الهجاء من فتنةٍ وأراق من دمٍ وحرَم العالم من نعمةٍ!

وأية نعمةٍ كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلُّها أقوالًا عبقريَّة، ولكنه برغم جميع حِكمه الاجتماعية وآرائه الفلسفيَّة لم يتنبَّه إلى ما في الهَجْو من الاستهداف للمَقْت والتعرُّض للهلكة، فقال من الهجاء ما يخالف تلك الحِكَم التي تفرَّد بها، وأسفَّ في الهَجْو إسفافًا يَحارُ العقل لصدوره من مثله، وانتهى بأن ذهب فريسةَ إقذاعه، ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسيَ في تاريخ العرب.



- سجَّل محاسن العرب.
- شهرة شعراء الهجاء.
- الفتنة وإراقة الدماء.
- يجعل الناس أكثر ذكاء.

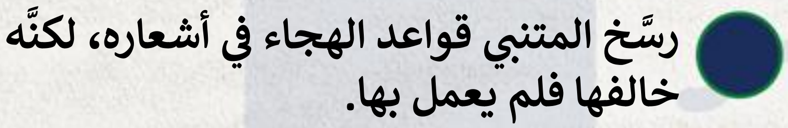
يقول شكيب أرسلان في كتابه «شوقي أو صداقة أربعين سنة»:

كان شوقي عفًّا طاهرَ اللفظ صافي النفس، تنعكس على مرآة نفسه النقيَّة المحاسِنُ دون القبائح، وكان لا يَسلَم من الحسد والمنافسة، ومثلُه مَنْ يُحسَد، ولكنه كان يمرُّ باللَّغو كريمًا، وبالحسد عظيمًا، وكأنه يرى نفسه فوق أن يُزاحَم، وأبعَدَ من أن يُسابَق؛ فيَعِفُّ عن قُدْرةٍ، ويتواضع عن أَنَفة، وإنَّه وإن كان أسرف في المديح، فهو لم يلوِّث شعرَه بالهجاء، ولم تُسمع له قصيدةٌ يهجو بها أحدًا، فإن مِن أقبح ما قبَّح سمعةَ الشعراء وجعل الخلْقَ ينظرون إليهم بشيء من الرِّيبة، أن كثيرًا منهم خاضوا في أعراض الناس، وسيَّروا المثالب التي قد تكون بلا أصل، أو يكون لها أصلٌ ضعيف ولكن الناس حفظوها خلفًا عن سَلَف، حتى انتهى الأمر بأن صدَّقوها وصارت في نظرهم وقائعَ تاريخية.

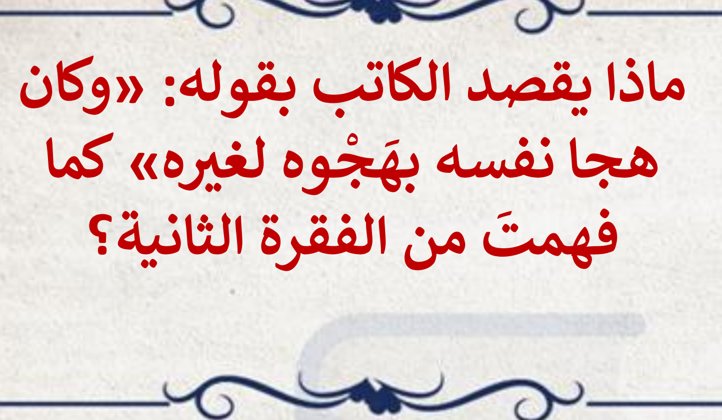
فلو كان شوقي شتَّامًا مع ما أُوتي من الإجادة في الشعر، لكان خلَّد مقابح وأورث أحقادًا وقيَّد فضائح، وكان هجا نفسه بهَجْوه لغيره، وما أصدق هذه الجملة: الإناء ينْضَح بما فيه! فعِفَّة لسان شوقي وتجنُّبه طريقًا طالما سلكها شعراءُ كبار وصغار ومُتوسِّطون، هذا دليلٌ على زكاء طبعه وفَرْط حيائه، وأيضًا رجاحة عقله وأصالة رأيه، فكم أحدَثَ شعرُ الهجاء من فتنةٍ وأراق من دمٍ وحرَم العالم من نعمةٍ!

وأية نعمةٍ كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلُّها أقوالًا عبقريَّة، ولكنه برغم جميع حِكَمه الاجتماعية وآرائه الفلسفيَّة لم يتنبَّه إلى ما في الهَجْو من الاستهداف للمَقْت والتعرُّض للهلكة، فقال من الهجاء ما يخالف تلك الحِكَم التي تفرَّد بها، وأسفَّ في الهَجْو إسفافًا يَحارُ العقل لصدوره من مثله، وانتهى بأن ذهب فريسةَ إقذاعه، ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسيَ في تاريخ العرب.

كيف خالَف المتنبي حِكَمَه الاجتماعيَّة التي رسَّخها في شعره، كما فهمتَ من الفقرة الثالثة؟



- رسَّخ المتنبي قواعد الهجاء في أشعاره، لكنَّه خالفها فلم يعمل بها.
- رغم حِكَم المتنبي وفلسفته العبقريَّة، قُتِل على يد أحد أعدائه.
- رغم ما يُحدِثه الهجاء من بغضاء وفتنة، هجا المتنبي غيرَه هجاء شديدًا.
- رغم شعر المتنبي الرائع وأقواله العبقريَّة، ذهب فريسة هجائه.



ماذا يقصد الكاتب بقوله: «وكان هجا نفسه بهَجْوه لغيره» كما فهمتَ من الفقرة الثانية؟

- لو هجا شوقي الآخرين سيَنسى شعره في المديح.
- لو هجا شوقي الآخرين سيكون قليل الإجادة في الشعر.
- هجاؤه للآخرين يقلِّل من قدره؛ فهو يسيء لنفسه.
- لو هجا شوقي نفسه سيهجوه الآخرون أيضًا.

يقول شكيب أرسلان في كتابه «شوقي أو صداقة أربعين سنة»:

كان شوقي عفًّا طاهرَ اللفظ صافي النفس، تنعكس على مرآة نفسه النقيَّة المحاسِنُ دون القبائح، وكان لا يَسلَم من الحسد والمنافسة، ومثلُه مَنْ يُحسَد، ولكنه كان يمرُّ باللَّغو كريمًا، وبالحسد عظيمًا، وكأنه يرى نفسه فوق أن يُزاحَم، وأبعَدَ من أن يُسابَق؛ فيَعِفُّ عن قُدْرةٍ، ويتواضع عن أَنَفة، وإنَّه وإن كان أسرف في المديح، فهو لم يلوِّث شعرَه بالهجاء، ولم تُسمع له قصيدةٌ يهجو بها أحدًا، فإن مِن أقبح ما قبَّح سمعةَ الشعراء وجعل الخلْقَ ينظرون إليهم بشيء من الرِّيبة، أن كثيرًا منهم خاضوا في أعراض الناس، وسيَّروا المثالب التي قد تكون بلا أصل، أو يكون لها أصلٌ ضعيف ولكن الناس حفظوها خلفًا عن سَلَف، حتى انتهى الأمر بأن صدَّقوها وصارت في نظرهم وقائعَ تاريخية.

فلو كان شوقي شتَّامًا مع ما أُوتي من الإجادة في الشعر، لكان خلَّد مقابح وأورث أحقادًا وقيَّد فضائح، وكان هجا نفسه بهَجْوه لغيره، وما أصدق هذه الجملة: الإناء ينْضَح بما فيه! فعِفَّة لسان شوقي وتجنُّبه طريقًا طالما سلكها شعراءُ كبار وصغار ومُتوسِّطون، هذا دليلٌ على زكاء طبعه وفَرْط حيائه، وأيضًا رجاحة عقله وأصالة رأيه، فكم أحدَثَ شعرُ الهجاء من فتنةٍ وأراق من دمٍ وحرَم العالم من نعمةٍ!

وأية نعمةٍ كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلُّها أقوالًا عبقريَّة، ولكنه برغم جميع حِكمه الاجتماعية وآرائه الفلسفيَّة لم يتنبَّه إلى ما في الهَجْو من الاستهداف للمَقْت والتعرُّض للهلكة، فقال من الهجاء ما يخالف تلك الحِكَم التي تفرَّد بها، وأسفَّ في الهَجْو إسفافًا يَحارُ العقل لصدوره من مثله، وانتهى بأن ذهب فريسةَ إقذاعه، ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسيَ في تاريخ العرب.

يقول شكيب أرسلان في كتابه «شوقي أو صداقة أربعين سنة»:
كان شوقي عفًّا طاهرَ اللفظ صافي النفس، تنعكس على مرآة نفسه النقيَّة المحاسِنُ دون القبائح، وكان لا يَسلَم من الحسد والمنافسة، ومثلُه مَنْ يُحسَد، ولكنه كان يمرُّ باللَّغو كريمًا، وبالحسد عظيمًا، وكأنه يرى نفسه فوق أن يُزاحَم، وأبعَدَ من أن يُسابَق؛ فيَعِفُّ عن قُدْرةٍ، ويتواضع عن أنَفة، وإنَّه وإن كان أسرف في المديح، فهو لم يلوِّث شعرَه بالهجاء، ولم تُسمع له قصيدةٌ يهجو بها أحدًا، فإن مِن أقبح ما قبَّح سمعةَ الشعراء وجعل الخلْقَ ينظرون إليهم بشيء من الرِّيبة، أن كثيرًا منهم خاضوا في أعراض الناس، وسيَّروا المثالب التي قد تكون بلا أصل، أو يكون لها أصلٌ ضعيف ولكن الناس حفظوها خلفًا عن سَلَف، حتى انتهى الأمر بأن صدَّقوها وصارت في نظرهم وقائعَ تاريخية.

فلو كان شوقي شتَّامًا مع ما أُوتي من الإجادة في الشعر، لكان خلَّد مقابح وأورث أحقادًا وقيَّد فضائح، وكان هجا نفسه بهَجْوه لغيره، وما أصدق هذه الجملة: الإناء ينْضَح بما فيه! فعِفَّة لسان شوقي وتجنُّبه طريقًا طالما سلكها شعراءُ كبار وصغار ومُتوسِّطون، هذا دليلٌ على ذكاء طبعه وفَرْط حيائه، وأيضًا رجاحة عقله وأصالة رأيه، فكم أحدَثَ شعرُ الهجاء من فتنةٍ وأراق من دمٍ وحرَم العالم من نعمةٍ!

وأية نعمةٍ كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلُّها أقوالًا عبقريَّة، ولكنه برغم جميع حِكمه الاجتماعية وآرائه الفلسفيَّة لم يتنبَّه إلى ما في الهَجْو من الاستهداف للمَقْت والتعرُّض للهلكة، فقال من الهجاء ما يخالف تلك الحِكَم التي تفرَّد بها، وأسفَّ في الهَجْو إسفافًا يَحارُ العقل لصدوره من مثله، وانتهى بأن ذهب فريسةَ إقذاعه، ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسيَ في تاريخ العرب.

علامَ يدل تجنُّب شوقي طريقَ الهجاء الذي سلكه كثير من الشعراء كما فهمتَ من الفقرة الثانية؟

- يدل على براعته وجودته.
- يدل على عدم إتقانه.
- يدل على فتنته ودهائه.
- يدل على ذكائه وحيائه.

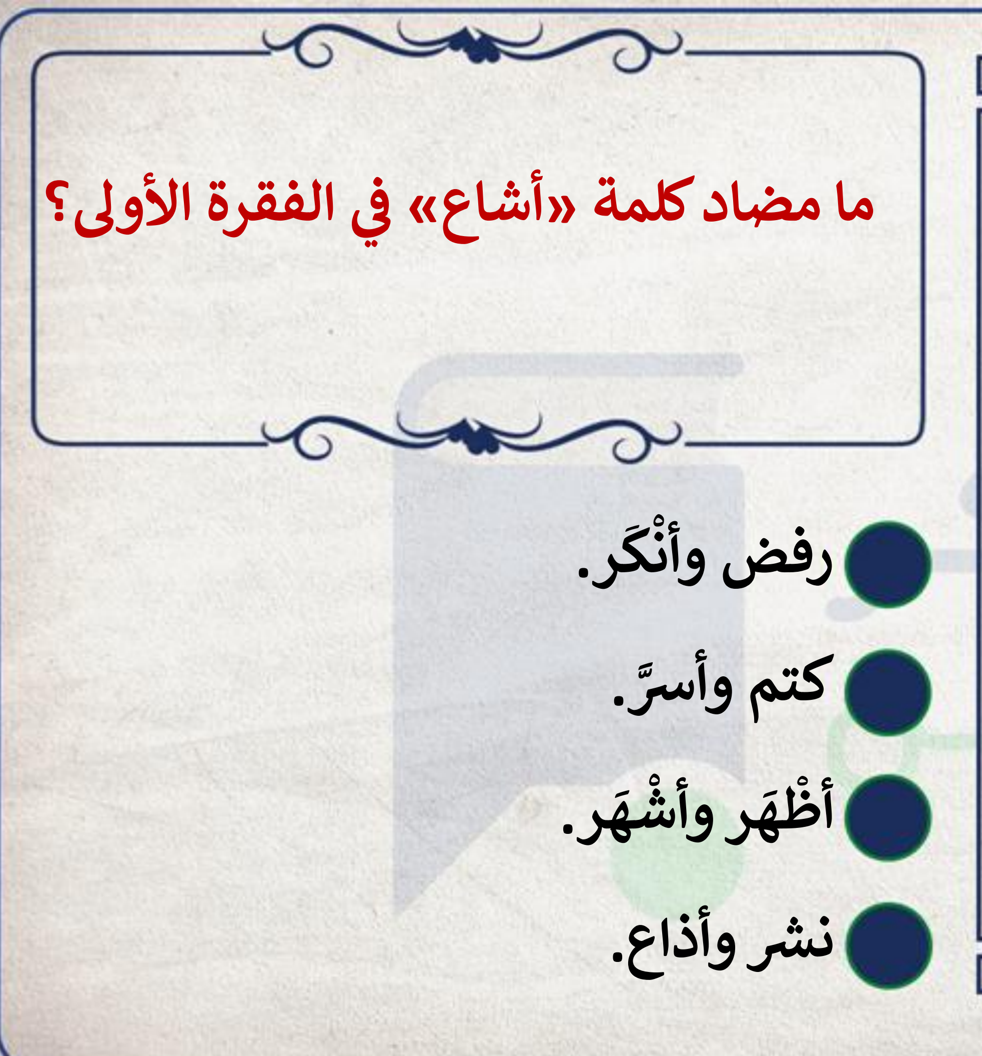
3- اقرأ ثم اجب :

أحدَثَتِ الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدِّمتها البريد الإلكتروني، وما شابَهها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورةً في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».

وقد بدأتْ شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدِّمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوَّرت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدني، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادُلَ المعلومات فيما بينهم.

وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني، وتطوَّر في مراحلَ عديدة، ولا يوجد مختَرِع فردٌ للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوَّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقَّقتْها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونيةَ، فإنها قضَت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عُرِف بفنِّ الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فُرْسان فن الرسالة.

وتقلَّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة، وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسَح ضوئيًّا وتُرسَل نُسَخٌ منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائقَ رسمية، وكذلك الأمر في الصُّوَر الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكِن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقةً رسمية؛ فهي تُعتمَد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أيِّ نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة من جهة، وعصَف أيضًا على ما يبدو بفنٍّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تَعصِفَ به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!



ما مضاد كلمة «أشاع» في الفقرة الأولى؟

- رفض وأنْكَر.
- كتم وأسرَّ.
- أظْهَر وأشْهَر.
- نشر وأذاع.

أحدَثَتِ الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدِّمتها البريد الإلكتروني، وما شابَهها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورةً في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».

وقد بدأتْ شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدِّمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوَّرت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدني، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادُلَ المعلومات فيما بينهم.

وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني، وتطوَّر في مراحلَ عديدة، ولا يوجد مخترِع فردٌ للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوَّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقَّقتْها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونية، فإنها قضَت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عُرِف بفنِّ الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فُرْسان فن الرسالة.

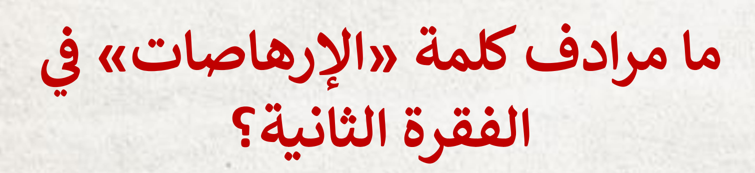
وتقلَّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة، وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسَح ضوئيًّا وتُرسَل نُسَخٌ منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائقَ رسمية، وكذلك الأمر في الصُّوَر الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكِن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقةً رسمية؛ فهي تُعتمَد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أيِّ نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة من جهة، وعصَف أيضًا على ما يبدو بفنٍّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تَعصِفَ به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!

أحدَثَتِ الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدِّمتها البريد الإلكتروني، وما شابَهها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورةً في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».

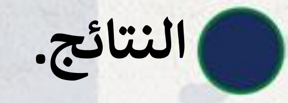
وقد بدأتْ شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدِّمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوَّرت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدني، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادُلَ المعلومات فيما بينهم.

وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني، وتطوَّر في مراحلَ عديدة، ولا يوجد مخترِع فردٌ للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوَّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقَّقتْها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونية، فإنها قضَت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عُرِف بفنِّ الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فُرْسان فن الرسالة.

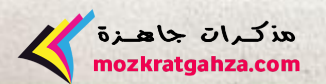
وتقلَّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة، وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسَح ضوئيًّا وتُرسَل نُسَخٌ منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائقَ رسمية، وكذلك الأمر في الصُّوَر الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكِن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقةً رسمية؛ فهي تُعتمَد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أيِّ نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة من جهة، وعصَف أيضًا على ما يبدو بفنٍّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تَعصِفَ به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!



ما مرادف كلمة «الإرهاصات» في الفقرة الثانية؟



- النتائج.
- المقدمات.
- النهايات.
- التصديقات.



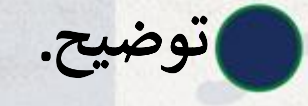
أحدَثَتِ الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدِّمتها البريد الإلكتروني، وما شابَهها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورةً في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».

وقد بدأتْ شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدِّمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوَّرت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدني، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادُلَ المعلومات فيما بينهم.

وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني، وتطوَّر في مراحلَ عديدة، ولا يوجد مخترِع فردٌ للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوَّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقَّقتْها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونية، فإنها قضَت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عُرِف بفنِّ الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فُرْسان فن الرسالة.

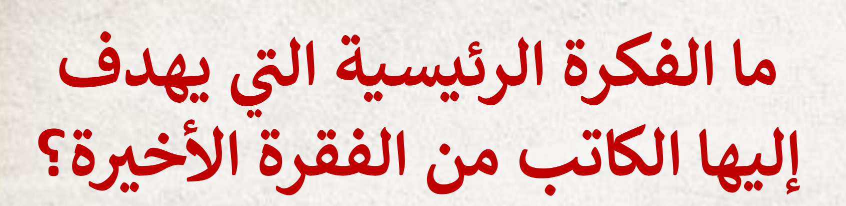
وتقلَّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة، وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسَح ضوئيًّا وتُرسَل نُسَخٌ منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائقَ رسمية، وكذلك الأمر في الصُّوَر الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكِن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقةً رسمية؛ فهي تُعتمَد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أيِّ نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة من جهة، وعصَف أيضًا على ما يبدو بفنٍّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تَعصِفَ به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!

«وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها؟



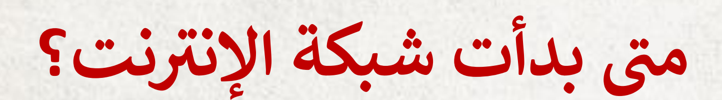
- توضيح.
- نتيجة.
- استدراك.
- تدليل.

أحدَثَتِ الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدِّمتها البريد الإلكتروني، وما شابَهها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورةً في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».
وقد بدأتْ شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدِّمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوَّرت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدني، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادُلَ المعلومات فيما بينهم.
وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني، وتطوَّر في مراحلَ عديدة، ولا يوجد مخترِع فردٌ للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوَّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقَّقتْها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونية، فإنها قضَت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عُرِف بفنِّ الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فُرْسان فن الرسالة.
وتقلَّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة، وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسَح ضوئيًّا وتُرسَل نُسَخٌ منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائقَ رسمية، وكذلك الأمر في الصُّوَر الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكِن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقةً رسمية؛ فهي تُعتمَد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أيِّ نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة من جهة، وعصَف أيضًا على ما يبدو بفنٍّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تَعصِفَ به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!

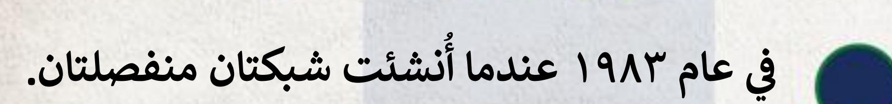


ما الفكرة الرئيسية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة الأخيرة؟

- انتهاء البريد الإلكتروني وبداية الورقي.
- تعدد أنواع البريد الإلكتروني في مقابل الورقي.
- قوة البريد الإلكتروني في مقابل الورقي.
- بداية البريد الإلكتروني ومراحل تطوره.



متى بدأت شبكة الإنترنت؟



- في عام ١٩٨٣ عندما أُنشئت شبكتان منفصلتان.
- عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدمة.
- عندما أحدث الواقع الافتراضي ثورة زمنية جديدة غير مسبوقة.
- عندما ظهر ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني.

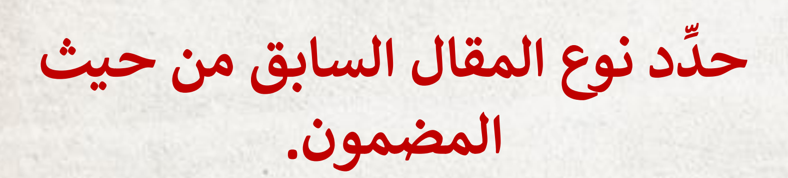
أحدَثَتِ الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدِّمتها البريد الإلكتروني، وما شابَهها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورةً في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».

وقد بدأتْ شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدِّمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوَّرت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدني، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادُلَ المعلومات فيما بينهم.

وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني، وتطوَّر في مراحلَ عديدة، ولا يوجد مخترِع فردٌ للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوَّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقَّقتْها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونية، فإنها قضَت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عُرِف بفنِّ الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فُرْسان فن الرسالة.

وتقلَّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة، وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسَح ضوئيًّا وتُرسَل نُسَخٌ منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائقَ رسمية، وكذلك الأمر في الصُّوَر الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكِن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقةً رسمية؛ فهي تُعتمَد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أيِّ نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة من جهة، وعصَف أيضًا على ما يبدو بفنٍّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تَعصِفَ به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!

أحدَثَتِ الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدِّمتها البريد الإلكتروني، وما شابَهها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورةً في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».
وقد بدأتْ شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدِّمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوَّرت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدني، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادُلَ المعلومات فيما بينهم.
وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني، وتطوَّر في مراحلَ عديدة، ولا يوجد مخترع فردٌ للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوَّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقَّقتْها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونية، فإنها قضَت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عُرِف بفنِّ الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فُرْسان فن الرسالة.
وتقلَّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة، وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسَح ضوئيًّا وتُرسَل نُسَخٌ منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائقَ رسمية، وكذلك الأمر في الصُّوَر الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكِن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقةً رسمية؛ فهي تُعتمَد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أيِّ نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة من جهة، وعصَف أيضًا على ما يبدو بفنٍّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تَعصِفَ به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!



حدِّد نوع المقال السابق من حيث المضمون.



- علمي.
- فلسفي.
- خيالي.
- تربوي.





أحدَثَتِ الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدِّمتها البريد الإلكتروني، وما شابَهها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورةً في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».
وقد بدأتْ شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدِّمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوَّرت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدني، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادُلَ المعلومات فيما بينهم.
وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني، وتطوَّر في مراحلَ عديدة، ولا يوجد مخترِع فردٌ للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوَّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقَّقتْها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونية، فإنها قضَت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عُرِف بفنِّ الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فُرْسان فن الرسالة.
وتقلَّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة، وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسَح ضوئيًّا وتُرسَل نُسَخٌ منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائقَ رسمية، وكذلك الأمر في الصُّوَر الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكِن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقةً رسمية؛ فهي تُعتمَد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أيِّ نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة من جهة، وعصَف أيضًا على ما يبدو بفنٍّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تَعصِفَ به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!

مع التقدُّم الهائل لطرق التواصل الإلكترونية فإن مهمة ساعي البريد لم تَختَفِ. دلِّل على هذه الفكرة من خلال فهمك للمقال السابق.

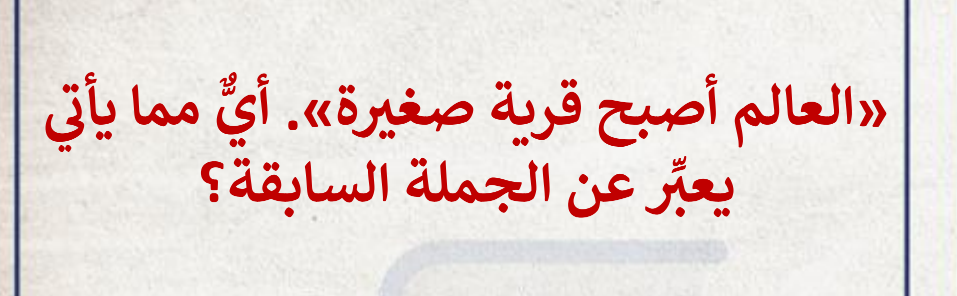
- مسح الوثائق الرسمية ضوئيًّا وإرسالها على البريد الإلكتروني.
- اعتماد الرسائل النصية على الهاتف المحمول باعتبارها وثائق رسمية.
- هذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة.
- تقلُّص أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا.

أحدَثَتِ الوسائل الإلكترونية الحديثة للتواصل على شبكة «الإنترنت» وفي مقدِّمتها البريد الإلكتروني، وما شابَهها في وسائل الاتصال الهاتفي الحديث، ثورةً في مفاهيم الاتصال بين البشر، وهذا أشاع مقولة: «العالم أصبح قرية صغيرة».

وقد بدأتْ شبكة «الإنترنت» في عام ١٩٦٩ عندما قرَّرت وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدِّمة، وكان هدفها حماية شبكة الاتصالات أثناء الحرب؛ ونتيجة لذلك ظهرت الإرهاصات الأولى لشبكة «الإنترنت»، ثم تطوَّرت خلال الثمانينيات تطورًا سريعًا؛ ففي عام ١٩٨٣ انقسمت إلى شبكتين مختلفتين، هما: شبكة خُصِّصت للاستعمال المدني، وشبكة خُصِّصت للاستخدام المخابراتي العسكري، وكانتا متصلتين بحيث يستطيع مستخدمو الشبكتين تبادُلَ المعلومات فيما بينهم.

وظهر على إثر ذلك ما أصبح لاحقًا البريدَ الإلكتروني، وتطوَّر في مراحلَ عديدة، ولا يوجد مخترِع فردٌ للبريد الإلكتروني؛ إذ إنه تطوَّر في خطوات متتالية. ونظرًا للمزايا العديدة التي حقَّقتْها ثورة الاتصالات البريدية والنصية الإلكترونية، فإنها قضَت في مقابل ذلك على تراث عريق وطويل لما عُرِف بفنِّ الرسائل، واختفت تدريجيًّا صورة ساعي البريد الذي كان أحد فُرْسان فن الرسالة.

وتقلَّصت أعداد المراسلات البريدية الورقية التقليدية تقلُّصًا هائلًا مع اندلاع ثورة الاتصالات الحديثة، وأصبحت مثلُ هذه المراسلات مقصورةً على المراسلات الرسمية أو تبادُلِ الوثائق أو الأوراق الرسمية، حتى الوثائق الرسمية اليوم، مثل العقود والشهادات الحكومية أو التجارية الرسمية، تُمسَح ضوئيًّا وتُرسَل نُسَخٌ منها على البريد الإلكتروني باعتبارها وثائقَ رسمية، وكذلك الأمر في الصُّوَر الشخصية الرسمية. وفي حالات عديدة يُمكِن اعتبار الرسالة النصية على الهاتف اليوم وثيقةً رسمية؛ فهي تُعتمَد وثيقة مشابهة للفاتورة في حالة السداد النقدي لإثبات سداد أقساط من أيِّ نوع، وهذا الواقع الافتراضي الجديد أحدَثَ ثورة زمنية غير مسبوقة من جهة، وعصَف أيضًا على ما يبدو بفنٍّ جميل كان الوسيلة الوحيدة للتواصل بين البشر لقرون قبل أن تَعصِفَ به شبكة «الإنترنت» إلى الأبد!



- زعم فنَّده الكاتب.
- حقيقة أقرَّها الكاتب بالأدلة.
- رأي أثبت الكاتب عدم صحته.
- ادِّعاء حاول الكاتب تأييده.

4- اقرأ ثم اجب :

يقول الدكتور أحمد زكي في مقال له أوائلَ القرن العشرين:

نزَلتُ في الصيف الماضي بضَيْعة من ضِياع الريف بإنجلترا في دار رجل طيِّبِ الخُلق سَمْحٍ كريم، لكنه شديد على كلِّ مَن مَسَّ ماله وثروته، كان يذكُر ذلك ويفخر به ويعلِّله بأنه كسَبَ ما كسَبَ من عرَقِ جَبينِه، لا عرَقِ جَبينٍ والد أو عمٍّ. لذلك أغمَّه وأهمَّه ونحن نُزُولٌ عنده أن لصًّا ماكرًا لحوحًا ألحَّ على بيت للدَّجاج له يقع بعيدًا عن الدار، فكان يَحمِل منه كلَّ ما وجَد به من البَيْض، وغاظ صاحِبَنا منه أنه كان يَسرق نهارًا ومع هذا يُفلِت.

وفي ذات يومٍ ونحن جلوس إلى المائدة يحدِّثنا صاحبُنا الريفي للمرة العاشرة عن السارق ويشكو، إذا بأَساريرِه تبرُق، وعينِه تَلمع، وأسنانِه تَتحرَّق تحرُّقَ المَغِيظِ جاءه النصرُ على غير انتظار. فسألناه عن خَطْبه، فقال: فخٌّ سأَنصِبُه للوغد، وعن قريب تسمعون عن رَقْم قياسي للبَيض سيدفعه هذا النذلُ عن كلِّ بيضة سرَقها.

وفي ذات مساء لمحتُ صاحبَنا يُهروِل وقد انكشفت نَواجذُه بابتسامة عريضة، وتأبَّط شيئًا صغيرًا ملفوفًا في جريدة. فلما اقترَب سألتُه عما جرى، فقال: صِدْتُ السارق، فقلتُ: فأين هو؟ قال: هنا، وأشار إلى الصندوق الذي تحت إبْطِه، وما كادت تظهر الصورة السالبة على لوح الزجاج الأسود حتى اختطَفَها يُحملِق فيها ولم يُضْحِ صباح اليوم التالي حتى كان اللص في دار الشرطة، ولم يَسَعْهُ وقد واجَهوه بالصورة إلا الاعترافُ. وخلاصة الأمر أن صاحبَنا الفلاح خبَأَ «الكاميرا» داخل بيت الدجاج ووصلها بسلك بالباب. وكانت في مواجهة الداخل، فلما دخَل اللصُّ فُتِح الباب فانكشفت العدسة فارتسَم المنظر، فكانت شهادةً لجماد لا تَعدِلُها شهادةُ الأحياء.

خطر لي بعد هذا الحادثِ أن مُضيفنا كان لا شكَّ رجلًا فَطِنًا، وأن صاحبنا اللصَّ كان على حيلته قليلَ الذكاء؛ لأنه خالَف عُرْفَ اللصوص فزار البيت نهارًا.

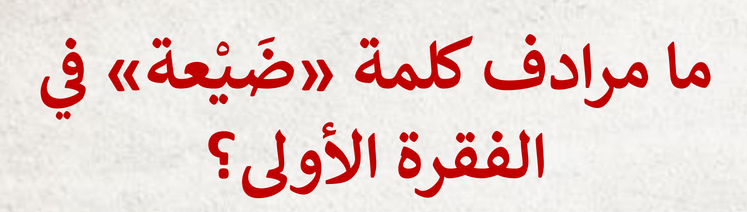
يقول الدكتور أحمد زكي في مقال له أوائلَ القرن العشرين:

نزَلتُ في الصيف الماضي بضَيْعة من ضِياع الريف بإنجلترا في دار رجل طيِّبِ الخُلق سَمْحٍ كريم، لكنه شديد على كلِّ مَن مَسَّ ماله وثروته، كان يذكُر ذلك ويفخر به ويعلِّله بأنه كسَبَ ما كسَبَ من عرَقِ جَبينِه، لا عرَقِ جَبينِ والد أو عمٍّ. لذلك أغمَّه وأهمَّه ونحن نُزُولٌ عنده أن لصًّا ماكرًا لحوحًا ألحَّ على بيت للدَّجاج له يقع بعيدًا عن الدار، فكان يَحمِل منه كلَّ ما وجَد به من البَيْض، وغاظ صاحِبَنا منه أنه كان يَسرق نهارًا ومع هذا يُفلِت.

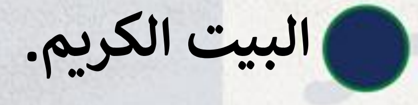
وفي ذات يوم ونحن جلوس إلى المائدة يحدِّثنا صاحبُنا الريفي للمرة العاشرة عن السارق ويشكو، إذا بأساريرِه تبرُق، وعينِه تَلمع، وأسنانِه تَتحرَّق تحرُّقَ المَغيظِ جاءه النصرُ على غير انتظار. فسألناه عن خَطْبه، فقال: فخٌّ سأَنصِبُه للوغد، وعن قريب تسمعون عن رَقْم قياسي للبَيض سيدفعه هذا النذلُ عن كلِّ بيضة سرَقها.

وفي ذات مساء لمحتُ صاحبَنا يُهروِل وقد انكشفت نَواجذُه بابتسامة عريضة، وتأبَّط شيئًا صغيرًا ملفوفًا في جريدة. فلما اقترَب سألتُه عما جرى، فقال: صِدْتُ السارق، فقلتُ: فأين هو؟ قال: هنا، وأشار إلى الصندوق الذي تحت إبْطِه، وما كادت تظهر الصورة السالبة على لوح الزجاج الأسود حتى اختطَفَها يُحملِق فيها ولم يُضْحِ صباح اليوم التالي حتى كان اللص في دار الشرطة، ولم يَسَعْهُ وقد واجَهوه بالصورة إلا الاعترافُ. وخلاصة الأمر أن صاحبَنا الفلاح خبَأَ «الكاميرا» داخل بيت الدجاج ووصلها بسلك بالباب. وكانت في مواجهة الداخل، فلما دخَل اللصُّ فُتِح الباب فانكشفت العدسة فارتسَم المنظر، فكانت شهادةً لجماد لا تَعدِلُها شهادةُ الأحياء.

خطر لي بعد هذا الحادثِ أن مُضيفنا كان لا شكَّ رجلًا فَطِنًا، وأن صاحبنا اللصَّ كان على حيلته قليلَ الذكاء؛ لأنه خالَف عُرْفَ اللصوص فزار البيت نهارًا.



ما مرادف كلمة «ضَيْعة» في الفقرة الأولى؟



- البيت الكريم.
- البيت الكبير.
- الأرض الواسعة.
- الأرض المنتجة

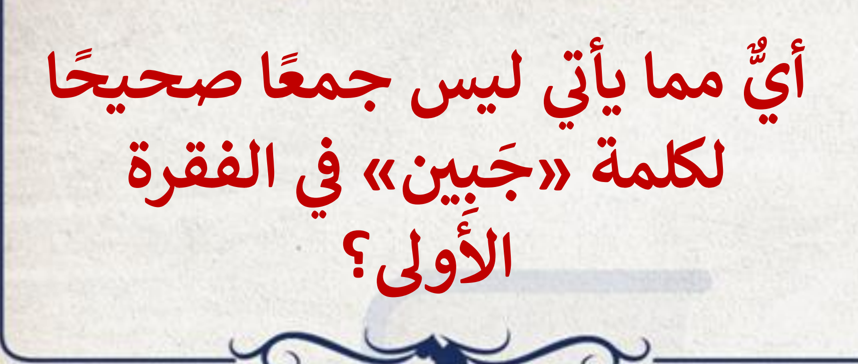
يقول الدكتور أحمد زكي في مقال له أوائلَ القرن العشرين:

نزَلْتُ في الصيف الماضي بضَيْعة من ضِياع الريف بإنجلترا في دار رجل طيِّبِ الخُلق سَمْحٍ كريم، لكنه شديد على كلِّ مَن مَسَّ ماله وثروته، كان يذكُر ذلك ويفخر به ويعلِّله بأنه كسَبَ ما كسَبَ من عرَقِ جَبينِه، لا عرَقِ جَبينِ والد أو عمٍّ. لذلك أغمَّه وأهمَّه ونحن نُزُولٌ عنده أن لصًّا ماكرًا لحوحًا ألحَّ على بيت للدَّجاج له يقع بعيدًا عن الدار، فكان يَحمِل منه كلَّ ما وجَد به من البَيْض، وغاظ صاحِبَنا منه أنه كان يَسرق نهارًا ومع هذا يُفلِت.

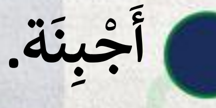
وفي ذات يوم ونحن جلوس إلى المائدة يحدِّثنا صاحبُنا الريفي للمرة العاشرة عن السارق ويشكو، إذا بأَساريرِه تبرُق، وعينِه تَلمع، وأسنانِه تَتحرَّق تحرُّقَ المَغيظِ جاءه النصرُ على غير انتظار. فسألناه عن خَطْبه، فقال: فخٌّ سأَنصِبُه للوغد، وعن قريب تسمعون عن رَقْم قياسي للبَيض سيدفعه هذا النذلُ عن كلِّ بيضة سرَقها.

وفي ذات مساء لمحتُ صاحبَنا يُهروِل وقد انكشفت نَواجذُه بابتسامة عريضة، وتأبَّط شيئًا صغيرًا ملفوفًا في جريدة. فلما اقترَب سألتُه عما جرى، فقال: صِدْتُ السارق، فقلتُ: فأين هو؟ قال: هنا، وأشار إلى الصندوق الذي تحت إبْطِه، وما كادت تظهر الصورة السالبة على لوح الزجاج الأسود حتى اختطَفَها يُحملِق فيها ولم يُضْحِ صباح اليوم التالي حتى كان اللص في دار الشرطة، ولم يَسَعْهُ وقد واجَهوه بالصورة إلا الاعترافُ. وخلاصة الأمر أن صاحبَنا الفلاح خبَأَ «الكاميرا» داخل بيت الدجاج ووصلها بسلك بالباب. وكانت في مواجهة الداخل، فلما دخَل اللصُّ فُتِح الباب فانكشفت العدسة فارتسَم المنظر، فكانت شهادةً لجماد لا تَعدِلُها شهادةُ الأحياء.

خطر لي بعد هذا الحادثِ أن مُضيفنا كان لا شكَّ رجلًا فَطِنًا، وأن صاحبنا اللصَّ كان على حيلته قليلَ الذكاء؛ لأنه خالَف عُرْفَ اللصوص فزار البيت نهارًا.









أَجْبَان.

يقول الدكتور أحمد زكي في مقال له أوائلَ القرن العشرين:
نزَلتُ في الصيف الماضي بضَيْعة من ضِياع الريف بإنجلترا في دار رجل طيِّبِ الخُلق سَمْحٍ كريم، لكنه شديد على كلِّ مَن مَسَّ ماله وثروته، كان يذكُر ذلك ويفخر به ويعلِّله بأنه كسَبَ ما كسَبَ من عرَقِ جَبينِه، لا عرَقِ جَبينِ والد أو عمٍّ. لذلك أغمَّه وأهمَّه ونحن نُزُولٌ عنده أن لصًّا ماكرًا لحوحًا ألحَّ على بيت للدَّجاج له يقع بعيدًا عن الدار، فكان يَحمِل منه كلَّ ما وجَد به من البَيْض، وغاظ صاحِبَنا منه أنه كان يَسرق نهارًا ومع هذا يُفلِت.
وفي ذات يوم ونحن جلوس إلى المائدة يحدِّثنا صاحبُنا الريفي للمرة العاشرة عن السارق ويشكو، إذا بأَساريرِه تبرُق، وعينِه تَلمع، وأسنانِه تتحرَّق تحرُّقَ المَغيظِ جاءه النصرُ على غير انتظار. فسألناه عن خَطْبه، فقال: فخٌّ سأَنصِبُه للوغد، وعن قريب تسمعون عن رَقْم قياسي للبَيض سيدفعه هذا النذلُ عن كلِّ بيضة سرَقها.
وفي ذات مساء لمحتُ صاحبَنا يُهروِل وقد انكشفت نَواجذُه بابتسامة عريضة، وتأبَّط شيئًا صغيرًا ملفوفًا في جريدة. فلما اقترَب سألتُه عما جرى، فقال: صِدْتُ السارق، فقلتُ: فأين هو؟ قال: هنا، وأشار إلى الصندوق الذي تحت إبْطِه، وما كادت تظهر الصورة السالبة على لوح الزجاج الأسود حتى اختطَفَها يُحملِق فيها ولم يُضْحِ صباح اليوم التالي حتى كان اللص في دار الشرطة، ولم يَسَعْهُ وقد واجَهوه بالصورة إلا الاعترافُ. وخلاصة الأمر أن صاحبَنا الفلاح خبَأَ «الكاميرا» داخل بيت الدجاج ووصلها بسلك بالباب. وكانت في مواجهة الداخل، فلما دخَل اللصُّ فُتِح الباب فانكشفت العدسة فارتسَم المنظر، فكانت شهادةً لجماد لا تَعدِلُها شهادةُ الأحياء.
خطر لي بعد هذا الحادثِ أن مُضيفنا كان لا شكَّ رجلًا فَطِنًا، وأن صاحبنا اللصَّ كان على حيلته قليلَ الذكاء؛ لأنه خالَف عُرْفَ اللصوص فزار البيت نهارًا.



ما العنوان المناسب للمقال السابق؟

- الريفي البخيل.
- ذكاءُ ريفيٍّ.
- اختراع الكاميرا.
- اللص الظريف.



يقول الدكتور أحمد زكي في مقال له أوائلَ القرن العشرين:

نزَلتُ في الصيف الماضي بضَيْعة من ضِياع الريف بإنجلترا في دار رجل طيِّبِ الخُلق سَمْحٍ كريم، لكنه شديد على كلِّ مَن مَسَّ ماله وثروته، كان يذكُر ذلك ويفخر به ويعلِّله بأنه كسَبَ ما كسَبَ من عرَقِ جَبينِه، لا عرَقِ جَبينِ والد أو عمٍّ. لذلك أغمَّه وأهمَّه ونحن نُزُولٌ عنده أن لصًّا ماكرًا لحوحًا ألحَّ على بيت للدَّجاج له يقع بعيدًا عن الدار، فكان يَحمِل منه كلَّ ما وجَد به من البَيْض، وغاظ صاحِبَنا منه أنه كان يَسرق نهارًا ومع هذا يُفلِت.

وفي ذات يوم ونحن جلوس إلى المائدة يحدِّثنا صاحبُنا الريفي للمرة العاشرة عن السارق ويشكو، إذا بأَساريرِه تبرُق، وعينِه تَلمع، وأسنانِه تَتحرَّق تحرُّقَ المَغيظِ جاءه النصرُ على غير انتظار. فسألناه عن خَطْبه، فقال: فخٌّ سأَنصِبُه للوغد، وعن قريب تسمعون عن رَقْم قياسي للبَيض سيدفعه هذا النذلُ عن كلِّ بيضة سرَقها.

وفي ذات مساء لمحتُ صاحبَنا يُهروِل وقد انكشفت نَواجذُه بابتسامة عريضة، وتأبَّط شيئًا صغيرًا ملفوفًا في جريدة. فلما اقترَب سألتُه عما جرى، فقال: صِدْتُ السارق، فقلتُ: فأين هو؟ قال: هنا، وأشار إلى الصندوق الذي تحت إبْطِه، وما كادت تظهر الصورة السالبة على لوح الزجاج الأسود حتى اختطَفَها يُحملِق فيها ولم يُضْحِ صباح اليوم التالي حتى كان اللص في دار الشرطة، ولم يَسَعْهُ وقد واجَهوه بالصورة إلا الاعترافُ. وخلاصة الأمر أن صاحبَنا الفلاح خبَأَ «الكاميرا» داخل بيت الدجاج ووصلها بسلك بالباب. وكانت في مواجهة الداخل، فلما دخَل اللصُّ فُتِح الباب فانكشفت العدسة فارتسَم المنظر، فكانت شهادةً لجماد لا تَعدِلُها شهادةُ الأحياء.

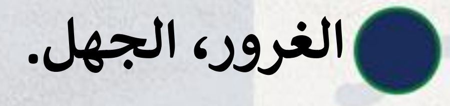
خطر لي بعد هذا الحادثِ أن مُضيفنا كان لا شكَّ رجلًا فَطِنًا، وأن صاحبنا اللصَّ كان على حيلته قليلَ الذكاء؛ لأنه خالَف عُرْفَ اللصوص فزار البيت نهارًا.

ما الذي تدل عليه عبارة الكاتب «شهادةً لجماد لا تَعدِلُها شهادةُ الأحياء»؟

- قوة دليل الإدانة.
- جودة الصورة الملتقَطة للِّص.
- براعة المُضيف في التصوير.
- شهادة الناس غير عادلة.

يقول الدكتور أحمد زكي في مقال له أوائلَ القرن العشرين:
نزَلْتُ في الصيف الماضي بضَيْعة من ضِياع الريف بإنجلترا في دار رجل طيِّبِ الخُلق سَمْحٍ كريم، لكنه شديد على كلِّ مَن مَسَّ ماله وثروته، كان يذكُر ذلك ويفخر به ويعلِّله بأنه كسَبَ ما كسَبَ من عرَقِ جَبينِه، لا عرَقِ جَبينِ والد أو عمٍّ. لذلك أغمَّه وأهمَّه ونحن نُزُولٌ عنده أن لصًّا ماكرًا لحوحًا ألحَّ على بيت للدَّجاج له يقع بعيدًا عن الدار، فكان يَحمِل منه كلَّ ما وجَد به من البَيْض، وغاظ صاحِبَنا منه أنه كان يَسرق نهارًا ومع هذا يُفلِت.
وفي ذات يوم ونحن جلوس إلى المائدة يحدِّثنا صاحبُنا الريفي للمرة العاشرة عن السارق ويشكو، إذا بأَساريرِه تبرُق، وعينِه تَلمع، وأسنانِه تتحرَّق تحرُّقَ المَغيظِ جاءه النصرُ على غير انتظار. فسألناه عن خَطْبه، فقال: فخٌّ سأَنصِبُه للوغد، وعن قريب تسمعون عن رَقْم قياسي للبَيض سيدفعه هذا النذلُ عن كلِّ بيضة سرَقها.
وفي ذات مساء لمحتُ صاحبَنا يُهرولِ وقد انكشفت نَواجذُه بابتسامة عريضة، وتأبَّط شيئًا صغيرًا ملفوفًا في جريدة. فلما اقترَب سألتُه عما جرى، فقال: صِدْتُ السارق، فقلتُ: فأين هو؟ قال: هنا، وأشار إلى الصندوق الذي تحت إبْطِه، وما كادت تظهر الصورة السالبة على لوح الزجاج الأسود حتى اختطَفَها يُحملِق فيها ولم يُضْحِ صباح اليوم التالي حتى كان اللص في دار الشرطة، ولم يَسَعْهُ وقد واجَهوه بالصورة إلا الاعترافُ. وخلاصة الأمر أن صاحبَنا الفلاح خبَأَ «الكاميرا» داخل بيت الدجاج ووصلها بسلك بالباب. وكانت في مواجهة الداخل، فلما دخَل اللصُّ فُتِح الباب فانكشفت العدسة فارتسَم المنظر، فكانت شهادةً لجماد لا تَعدِلُها شهادةُ الأحياء.
خطر لي بعد هذا الحادثِ أن مُضيفنا كان لا شكَّ رجلًا فَطِنًا، وأن صاحبنا اللصَّ كان على حيلته قليلَ الذكاء؛ لأنه خالَف عُرْفَ اللصوص فزار البيت نهارًا.

بمَ يمكننا أن نصف كلًّا من الريفي المُضيف واللص على الترتيب؟



- الغرور، الجهل.
- الفطنة، الغباء.
- التكبر، المهارة.
- الطمع، الانتهازية.



يقول الدكتور أحمد زكي في مقال له أوائلَ القرن العشرين:

نزَلتُ في الصيف الماضي بضَيْعة من ضِياع الريف بإنجلترا في دار رجل طيِّبِ الخُلق سَمْحٍ كريم، لكنه شديد على كلِّ مَن مَسَّ ماله وثروته، كان يذكُر ذلك ويفخر به ويعلِّله بأنه كسَبَ ما كسَبَ من عرَقِ جَبينِه، لا عرَقِ جَبينِ والد أو عمٍّ. لذلك أغمَّه وأهمَّه ونحن نُزُولٌ عنده أن لصًّا ماكرًا لحوحًا ألحَّ على بيت للدَّجاج له يقع بعيدًا عن الدار، فكان يَحمِل منه كلَّ ما وجَد به من البَيْض، وغاظ صاحِبَنا منه أنه كان يَسرق نهارًا ومع هذا يُفلِت.

وفي ذات يوم ونحن جلوس إلى المائدة يحدِّثنا صاحبُنا الريفي للمرة العاشرة عن السارق ويشكو، إذا بأَساريرِه تبرُق، وعينِه تَلمع، وأسنانِه تَتحرَّق تحرُّقَ المَغيظِ جاءه النصرُ على غير انتظار. فسألناه عن خَطْبه، فقال: فخٌّ سأَنصِبُه للوغد، وعن قريب تسمعون عن رَقْم قياسي للبَيض سيدفعه هذا النذلُ عن كلِّ بيضة سرَقها.

وفي ذات مساء لمحتُ صاحبَنا يُهروِل وقد انكشفت نَواجذُه بابتسامة عريضة، وتأبَّط شيئًا صغيرًا ملفوفًا في جريدة. فلما اقترَب سألتُه عما جرى، فقال: صِدْتُ السارق، فقلتُ: فأين هو؟ قال: هنا، وأشار إلى الصندوق الذي تحت إبْطِه، وما كادت تظهر الصورة السالبة على لوح الزجاج الأسود حتى اختطَفَها يُحملِق فيها ولم يُضْحِ صباح اليوم التالي حتى كان اللص في دار الشرطة، ولم يَسَعْهُ وقد واجَهوه بالصورة إلا الاعترافُ. وخلاصة الأمر أن صاحبَنا الفلاح خبَأَ «الكاميرا» داخل بيت الدجاج ووصلها بسلك بالباب. وكانت في مواجهة الداخل، فلما دخَل اللصُّ فُتِح الباب فانكشفت العدسة فارتسَم المنظر، فكانت شهادةً لجماد لا تَعدِلُها شهادةُ الأحياء.

خطر لي بعد هذا الحادثِ أن مُضيفنا كان لا شكَّ رجلًا فَطِنًا، وأن صاحبنا اللصَّ كان على حيلته قليلَ الذكاء؛ لأنه خالَف عُرْفَ اللصوص فزار البيت نهارًا.

ما علاقة جملة «لكنه شديد على كلِّ مَن مَسَّ ماله وثروته» بما قبلها في الفقرة الأولى؟



- توكيد.
- نتيجة.
- استدراك.
- تعليل.

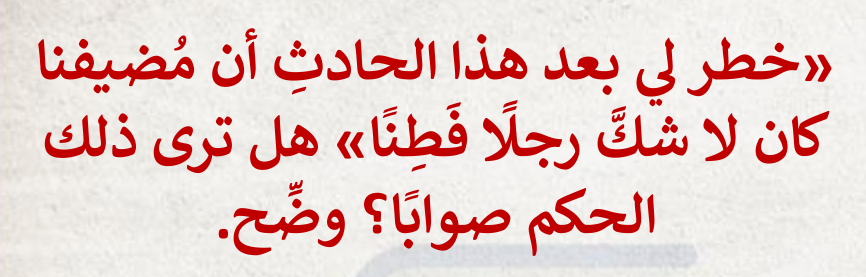
يقول الدكتور أحمد زكي في مقال له أوائلَ القرن العشرين:

نزَلتُ في الصيف الماضي بضَيْعة من ضِياع الريف بإنجلترا في دار رجل طيِّبِ الخُلق سَمْحٍ كريم، لكنه شديد على كلِّ مَن مَسَّ ماله وثروته، كان يذكُر ذلك ويفخر به ويعلِّله بأنه كسَبَ ما كسَبَ من عرَقِ جَبينِه، لا عرَقِ جَبينِ والد أو عمٍّ. لذلك أغمَّه وأهمَّه ونحن نُزُولٌ عنده أن لصًّا ماكرًا لحوحًا ألحَّ على بيت للدَّجاج له يقع بعيدًا عن الدار، فكان يَحمِل منه كلَّ ما وجَد به من البَيْض، وغاظ صاحِبَنا منه أنه كان يَسرق نهارًا ومع هذا يُفلِت.

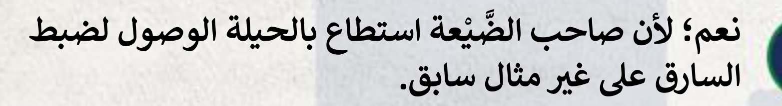
وفي ذات يوم ونحن جلوس إلى المائدة يحدِّثنا صاحبُنا الريفي للمرة العاشرة عن السارق ويشكو، إذا بأَساريرِه تبرُق، وعينِه تَلمع، وأسنانِه تَتحرَّق تحرُّقَ المَغيظِ جاءه النصرُ على غير انتظار. فسألناه عن خَطْبه، فقال: فخٌّ سأَنصِبُه للوغد، وعن قريب تسمعون عن رَقْم قياسي للبَيض سيدفعه هذا النذلُ عن كلِّ بيضة سرَقها.

وفي ذات مساء لمحتُ صاحبَنا يُهروِل وقد انكشفت نَواجذُه بابتسامة عريضة، وتأبَّط شيئًا صغيرًا ملفوفًا في جريدة. فلما اقترَب سألتُه عما جرى، فقال: صِدْتُ السارق، فقلتُ: فأين هو؟ قال: هنا، وأشار إلى الصندوق الذي تحت إبْطِه، وما كادت تظهر الصورة السالبة على لوح الزجاج الأسود حتى اختطَفَها يُحملِق فيها ولم يُضْحِ صباح اليوم التالي حتى كان اللص في دار الشرطة، ولم يَسَعْهُ وقد واجَهوه بالصورة إلا الاعترافُ. وخلاصة الأمر أن صاحبَنا الفلاح خبَأَ «الكاميرا» داخل بيت الدجاج ووصلها بسلك بالباب. وكانت في مواجهة الداخل، فلما دخَل اللصُّ فُتِح الباب فانكشفت العدسة فارتسَم المنظر، فكانت شهادةً لجماد لا تَعدِلُها شهادةُ الأحياء.

خطر لي بعد هذا الحادثِ أن مُضيفنا كان لا شكَّ رجلًا فَطِنًا، وأن صاحبنا اللصَّ كان على حيلته قليلَ الذكاء؛ لأنه خالَف عُرْفَ اللصوص فزار البيت نهارًا.



«خطر لي بعد هذا الحادثِ أن مُضيفنا كان لا شكَّ رجلًا فَطِنًا» هل ترى ذلك الحكم صوابًا؟ وضِّح.



- نعم؛ لأن صاحب الضَّيْعة استطاع بالحيلة الوصول لضبط السارق على غير مثال سابق.
- لا؛ فالرجل الريفي لم يستطع التوصل للسارق إلا بمساعدة ضيوفه له.
- لا؛ لأن الكاتب بالَغَ في قصة صاحب الضيعة؛ فاستعمال الكاميرا يستطيعه الطفل.
- نعم؛ لأن الكاتب استطاع بالحيلة الوصول لضبط السارق فقام بنَصْبِ الفخ للِّص.

5- اقرأ ثم اجب :

من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البَرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه، وكم ذَكَر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه، وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر.حَصْرُها ومعرفتها بسهولة، وصوَّروا هذه المجموعاتِ بصور مختلفة وسمَّوْها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمَّى بالقَوس، وهناك أخرى تُسمَّى بالحوت، وكلُّ نجم أَعطَوْهُ اسمَ العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجمُ الذي عند القلب في بُرج العقرب يُسمَّى (قلب العقرب).

ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتينِ.

ومن الصعب معرفةُ تاريخ تسمية تلك النجومِ والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرَّر أنَّ كثيرًا منها يَرجِع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلَق اليونان على الكثير منها أسماءَ أبطال قصصهم التاريخية، وبقيتْ هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجَموا عن اليونان عرَّبوا بعض الأسماء مثل «الدَّلْو»، وغيَّروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلْسَلة» لكوكبة «أندروميدا»، وترَكوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلَق العرب أسماءً عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلَق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تمامًا في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مُخَيِّلة أولِ مَن سمَّوْها؛ فكوكبة «الدُّب الأكبر» مثلًا يُمكِننا مع قليل من التعب أن نرسُم عليها صورة فيل أو نَمِرٍ مثلًا، هذا فضلًا عن أن الثلاث نجوم التي تكوِّن الذَّنَب متباعدةٌ بحيث نجد هذا الذَّنَب في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف عن ذَنَبِ الدُّب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحي بها أسماءُ الأبراج والنجوم مما يُهِمُّ عالِمَ الفَلَك في شيء، لكن يشتدُّ وَلَعُ الناس بها من هذه الناحية.

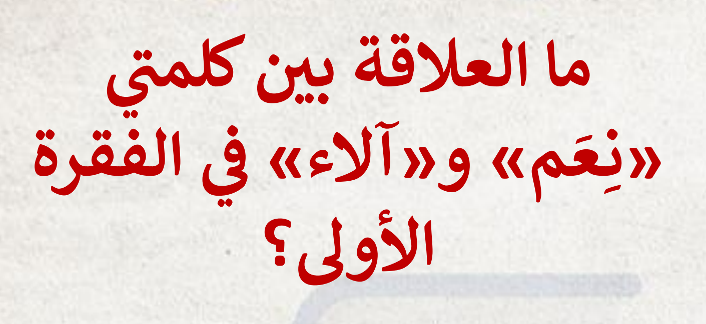
من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البَرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه، وكم ذَكَر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه، وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر حَصْرُها ومعرفتها بسهولة، وصوَّروا هذه المجموعاتِ بصور مختلفة وسمَّوْها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمَّى بالقَوس، وهناك أخرى تُسمَّى بالحوت، وكلُّ نجم أعطَوْهُ اسمَ العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجمُ الذي عند القلب في بُرج العقرب يُسمَّى (قلب العقرب).

ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتين.

ومن الصعب معرفةُ تاريخ تسمية تلك النجومِ والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرَّر أنَّ كثيرًا منها يَرجِع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلَق اليونان على الكثير منها أسماءَ أبطال قصصهم التاريخية، وبقيتْ هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجَموا عن اليونان عرَّبوا بعض الأسماء مثل «الدَّلْو»، وغيَّروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلْسَلة» لكوكبة «أندروميدا»، وترَكوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلَق العرب أسماءً عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلَق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تمامًا في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مُخَيِّلة أولِ مَن سمَّوْها؛ فكوكبة «الدُّب الأكبر» مثلًا يُمكِننا مع قليل من التعب أن نرسُم عليها صورة فيل أو نَمِرٍ مثلًا، هذا فضلًا عن أن الثلاث نجوم التي تكوِّن الذَّنَب متباعدةٌ بحيث نجد هذا الذَّنَب في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف عن ذَنَب الدُّب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحي بها أسماءُ الأبراج والنجوم مما يُهِمُّ عالِمَ الفَلَك في شيء، لكن يشتدُّ وَلَعُ الناس بها من هذه الناحية.




تضاد.


ترادف.


تجانس.


تلازم.

من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البَرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه، وكم ذَكَر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه، وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر حَصْرُها ومعرفتها بسهولة، وصوَّروا هذه المجموعاتِ بصور مختلفة وسمَّوْها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمَّى بالقَوس، وهناك أخرى تُسمَّى بالحوت، وكلُّ نجم أَعطَوْهُ اسمَ العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجمُ الذي عند القلب في بُرج العقرب يُسمَّى (قلب العقرب).

ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتينِ.

ومن الصعب معرفةُ تاريخ تسمية تلك النجومِ والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرَّر أنَّ كثيرًا منها يَرجِع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلَق اليونان على الكثير منها أسماءَ أبطال قصصهم التاريخية، وبقيتْ هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجَموا عن اليونان عرَّبوا بعض الأسماء مثل «الدَّلْو»، وغيَّروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلْسَلة» لكوكبة «أندروميدا»، وترَكوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلَق العرب أسماءً عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلَق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تمامًا في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مُخَيِّلة أولِ مَن سمَّوْها؛ فكوكبة «الدُّب الأكبر» مثلًا يُمكِننا مع قليل من التعب أن نرسُم عليها صورة فيل أو نَمِرٍ مثلًا، هذا فضلًا عن أن الثلاث نجوم التي تكوِّن الذَّنَب متباعدةٌ بحيث نجد هذا الذَّنَب في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف عن ذَنَب الدُّب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحي بها أسماءُ الأبراج والنجوم مما يُهِمُّ عالِمَ الفَلَك في شيء، لكن يشتدُّ وَلَعُ الناس بها من هذه الناحية.



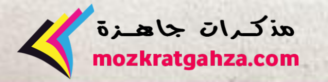
ما المراد بكلمة «مُخَيِّلة» في الفقرة الرابعة؟


تصوُّر.


ظنٌّ.


وهم.

ادِّعاء.



من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البَرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه، وكم ذكَر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه، وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر حَصْرُها ومعرفتها بسهولة، وصوَّروا هذه المجموعاتِ بصور مختلفة وسمَّوْها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمَّى بالقَوس، وهناك أخرى تُسمَّى بالحوت، وكلُّ نجم أعطَوْهُ اسمَ العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجمُ الذي عند القلب في بُرج العقرب يُسمَّى (قلب العقرب).

ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتينِ.

ومن الصعب معرفةُ تاريخ تسمية تلك النجومِ والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرَّر أنَّ كثيرًا منها يَرجِع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلَق اليونان على الكثير منها أسماءَ أبطال قصصهم التاريخية، وبقيتْ هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجَموا عن اليونان عرَّبوا بعض الأسماء مثل «الدَّلْو»، وغيَّروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلْسَلة» لكوكبة «أندروميدا»، وترَكوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلَق العرب أسماءً عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلَق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تمامًا في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مُخَيِّلة أولِ مَن سمَّوْها؛ فكوكبة «الدُّب الأكبر» مثلًا يُمكِننا مع قليل من التعب أن نرسُم عليها صورة فيل أو نَمِرٍ مثلًا، هذا فضلًا عن أن الثلاث نجوم التي تكوِّن الذَّنَب متباعدةٌ بحيث نجد هذا الذَّنَب في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف عن ذَنَب الدُّب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحي بها أسماءُ الأبراج والنجوم مما يُهِمُّ عالِمَ الفَلَك في شيء، لكن يشتدُّ وَلَعُ الناس بها من هذه الناحية.

ما العنوان المناسب للفقرة الرابعة؟

- أسماء النجوم وصورتها.
- تكوُّن النجوم وتشكُّلها.
- نجوم الدُّب الأكبر.
- ذَنَب الدُّب الأكبر.

من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البَرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه، وكم ذَكَر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه، وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر حَصْرُها ومعرفتها بسهولة، وصوَّروا هذه المجموعاتِ بصور مختلفة وسمَّوْها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمَّى بالقَوس، وهناك أخرى تُسمَّى بالحوت، وكلُّ نجم أَعطَوْهُ اسمَ العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجمُ الذي عند القلب في بُرج العقرب يُسمَّى (قلب العقرب).

ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتينِ.

ومن الصعب معرفةُ تاريخ تسمية تلك النجومِ والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرَّر أنَّ كثيرًا منها يَرجِع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلَق اليونان على الكثير منها أسماءَ أبطال قصصهم التاريخية، وبقيتْ هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجَموا عن اليونان عرَّبوا بعض الأسماء مثل «الدَّلْو»، وغيَّروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلْسَلة» لكوكبة «أندروميدا»، وترَكوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلَق العرب أسماءً عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلَق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تمامًا في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مُخَيِّلة أولِ مَن سمَّوْها؛ فكوكبة «الدُّب الأكبر» مثلًا يُمكِننا مع قليل من التعب أن نرسُم عليها صورة فيل أو نَمِرٍ مثلًا، هذا فضلًا عن أن الثلاث نجوم التي تكوِّن الذَّنَب متباعدةٌ بحيث نجد هذا الذَّنَب في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف عن ذَنَب الدُّب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحي بها أسماءُ الأبراج والنجوم مما يُهِمُّ عالِمَ الفَلَك في شيء، لكن يشتدُّ وَلَعُ الناس بها من هذه الناحية.

ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

- مبادئ علم الفلك وأهميته.
- أنواع الكواكب والنجوم.
- طريقة تسمية النجوم والأبراج.
- أهمية تعرُّف أشكال النجوم.

من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البَرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه، وكم ذَكَر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه، وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر حَصْرُها ومعرفتها بسهولة، وصوَّروا هذه المجموعاتِ بصور مختلفة وسمَّوْها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمَّى بالقَوس، وهناك أخرى تُسمَّى بالحوت، وكلُّ نجم أَعطَوْهُ اسمَ العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجمُ الذي عند القلب في بُرج العقرب يُسمَّى (قلب العقرب).

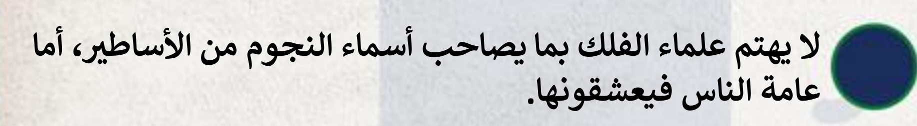
ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتين.

ومن الصعب معرفةُ تاريخ تسمية تلك النجومِ والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرَّر أنَّ كثيرًا منها يَرجِع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلَق اليونان على الكثير منها أسماءَ أبطال قصصهم التاريخية، وبقيتْ هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجَموا عن اليونان عرَّبوا بعض الأسماء مثل «الدَّلْو»، وغيَّروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلْسَلة» لكوكبة «أندروميدا»، وترَكوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلَق العرب أسماءً عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلَق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تمامًا في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مُخَيِّلة أولِ مَن سمَّوْها؛ فكوكبة «الدُّب الأكبر» مثلًا يُمكِننا مع قليل من التعب أن نرسُم عليها صورة فيل أو نَمِرٍ مثلًا، هذا فضلًا عن أن الثلاث نجوم التي تكوِّن الذَّنَب متباعدةٌ بحيث نجد هذا الذَّنَب في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف عن ذَنَب الدُّب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحي بها أسماءُ الأبراج والنجوم مما يُهِمُّ عالِمَ الفَلَك في شيء، لكن يشتدُّ وَلَعُ الناس بها من هذه الناحية.

قارِن بين ما يُهِمُّ علماءَ الفلَك وعامة الناس في تسمية الأبراج والنجوم.



- لا يهتم علماء الفلك بما يصاحب أسماء النجوم من الأساطير، أما عامة الناس فيعشقونها.
- يهتم علماء الفلك وعامة الناس بما تدل عليه أسماء النجوم من أشكال مختلفة.
- لا يهتم عامة الناس بما يصاحب أسماء النجوم من القصص، أما علماء الفلك فيحبونها.
- يهتم الناس وعلماء الفلك بما تدل عليه أشكال النجوم، لكن لا يهتمون بمسمياتها.

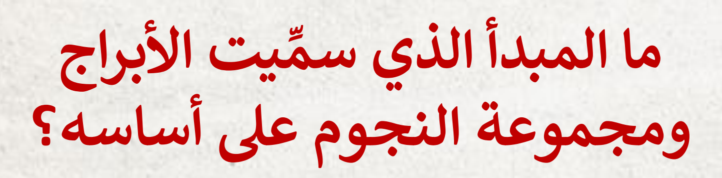
من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البَرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه، وكم ذَكَر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه، وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر حَصْرُها ومعرفتها بسهولة، وصوَّروا هذه المجموعاتِ بصور مختلفة وسمَّوْها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمَّى بالقَوس، وهناك أخرى تُسمَّى بالحوت، وكلُّ نجم أعطَوْهُ اسمَ العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجمُ الذي عند القلب في بُرج العقرب يُسمَّى (قلب العقرب).

ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتين.

ومن الصعب معرفةُ تاريخ تسمية تلك النجومِ والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرَّر أنَّ كثيرًا منها يَرجِع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلَق اليونان على الكثير منها أسماءَ أبطال قصصهم التاريخية، وبقيتْ هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجَموا عن اليونان عرَّبوا بعض الأسماء مثل «الدَّلْو»، وغيَّروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلْسَلة» لكوكبة «أندروميدا»، وترَكوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلَق العرب أسماءً عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلَق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تمامًا في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مُخَيِّلة أولِ مَن سمَّوْها؛ فكوكبة «الدُّب الأكبر» مثلًا يُمكِننا مع قليل من التعب أن نرسُم عليها صورة فيل أو نَمِرٍ مثلًا، هذا فضلًا عن أن الثلاث نجوم التي تكوِّن الذَّنَب متباعدةٌ بحيث نجد هذا الذَّنَب في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف عن ذَنَب الدُّب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحي بها أسماءُ الأبراج والنجوم مما يُهِمُّ عالِمَ الفَلَك في شيء، لكن يشتدُّ وَلَعُ الناس بها من هذه الناحية.



ما المبدأ الذي سمِّيت الأبراج ومجموعة النجوم على أساسه؟

- الاقتباس مِن اسم مكتشِف مجموعات النجوم.
- محبة واضع اسم المجموعة لهذا الشكل أو الحيوان.
- المشابهة الواضحة في مجموعة نجوم البرج لهذا الشكل أو الحيوان.
- تصوُّر خيال أول من أطلَق عليها ذلك الاسم وإن كان بعيدًا.

من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه، وكم ذكَّر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه، وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر حَصْرُها ومعرفتها بسهولة، وصوَّروا هذه المجموعاتِ بصور مختلفة وسمَّوْها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمَّى بالقَوس، وهناك أخرى تُسمَّى بالحوت، وكلُّ نجم أعطَوْهُ اسمَ العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجمُ الذي عند القلب في بُرج العقرب يُسمَّى (قلب العقرب).

ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتينِ.

ومن الصعب معرفةُ تاريخ تسمية تلك النجومِ والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرَّر أنَّ كثيرًا منها يَرجِع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلَق اليونان على الكثير منها أسماءَ أبطال قصصهم التاريخية، وبقيتْ هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجَموا عن اليونان عرَّبوا بعض الأسماء مثل «الدَّلْو»، وغيَّروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلْسَلة» لكوكبة «أندروميدا»، وترَكوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلَق العرب أسماءً عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلَق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تمامًا في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مُخَيِّلة أولِ مَن سمَّوْها؛ فكوكبة «الدُّب الأكبر» مثلًا يُمكِننا مع قليل من التعب أن نرسُم عليها صورة فيل أو نَمِرٍ مثلًا، هذا فضلًا عن أن الثلاث نجوم التي تكوِّن الذَّنَب متباعدةٌ بحيث نجد هذا الذَّنَب في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف عن ذَنَب الدُّب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحي بها أسماءُ الأبراج والنجوم مما يُهِمُّ عالِمَ الفَلَك في شيء، لكن يشتدُّ وَلَعُ الناس بها من هذه الناحية.

بِمَ توحي العبارة الآتية: «ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتينِ»؟

- إهمال كل الأمم للنجوم.
- إهمال بعض الأمم للنجوم.
- اقتصار الاهتمام بالنجوم على الأوروبيين
- اهتمام الأمم بالنجوم وبتأمُّلها.

من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البَرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه، وكم ذَكَر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه، وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر حَصْرُها ومعرفتها بسهولة، وصوَّروا هذه المجموعاتِ بصور مختلفة وسمَّوْها بأسمائها؛ فهناك مجموعة نجوم تُسمَّى بالقَوس، وهناك أخرى تُسمَّى بالحوت، وكلُّ نجم أَعطَوْهُ اسمَ العضو الذي يقع عليه من الصورة؛ فالنجمُ الذي عند القلب في بُرج العقرب يُسمَّى (قلب العقرب).

ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا، وقد وجَدها الأوروبيون عند سكان بيرو وكندا الأصليِّينَ عند اكتشاف الأمريكتين.

ومن الصعب معرفةُ تاريخ تسمية تلك النجومِ والأبراج بأسمائها المعروفة الآن، ولكن من المقرَّر أنَّ كثيرًا منها يَرجِع في تسميته إلى ما قبل ٣٠٠٠ سنة، وقد أطلَق اليونان على الكثير منها أسماءَ أبطال قصصهم التاريخية، وبقيتْ هذه الأسماء على مرور الزمن، ولكن العرب عندما ترجَموا عن اليونان عرَّبوا بعض الأسماء مثل «الدَّلْو»، وغيَّروا بعض الأسماء إلى أدوارها التي تلعبها في القصص اليونانية مثل «المرأة المُسَلْسَلة» لكوكبة «أندروميدا»، وترَكوا البعض الآخر على أصله في اليونانية مثل «قيطس»، وأطلَق العرب أسماءً عربية بحتة على كثير من النجوم، ولا تزال تُطلَق عليها عند الأوروبيين.

وهذه المجموعات من النجوم لا تدل تمامًا في شكلها على صورة الأحياء المسماة بأسمائها، اللهم إلا في مُخَيِّلة أولِ مَن سمَّوْها؛ فكوكبة «الدُّب الأكبر» مثلًا يُمكِننا مع قليل من التعب أن نرسُم عليها صورة فيل أو نَمِرٍ مثلًا، هذا فضلًا عن أن الثلاث نجوم التي تكوِّن الذَّنَب متباعدةٌ بحيث نجد هذا الذَّنَب في الصورة طويلًا على غير ما هو معروف عن ذَنَب الدُّب القصير.

وليست القصص الأسطورية التي توحي بها أسماءُ الأبراج والنجوم مما يُهِمُّ عالِمَ الفَلَك في شيء، لكن يشتدُّ وَلَعُ الناس بها من هذه الناحية.

هات من النص ما يماثل الآتي: «لمعرفة مواقع الكواكب والنجوم أهميةٌ كبيرة عند الشرق والغرب من الأوروبيين وغيرهم؛ فالمزارعون يستطيعون بمعرفتها توقُّعَ أنسَبِ وقت لزراعة المحاصيل التي يريدونها، كما يستطيع التائه في البحر والصحراء أن يَعرِف بها الاتجاهاتِ الأصليةَ».

- وقد قسَّم الفلكيون من قديم الزمان النجومَ إلى مجموعات ليتيسَّر حَصْرُها ومعرفتها بسهولة.
- من نِعَم الله على الإنسان أن جعل له النجوم ليهتديَ بها في ظلمات البَرِّ والبحر فيَعلَمَ بها مكانه وزمانه.
- ومن الغريب أن تكون هذه الطريقةُ في تقسيم النجوم وتسميتِها معروفةً عند أمم مختلفة من سكان الدنيا.
- وكم ذَكَر القرآن الكريم هذه النعمةَ في مَعرِض تذكير الإنسان بآلاء الخالق عليه.

6- اقرأ ثم اجب :

يقول المنفلوطي:
إنَّ لإخلاص المتكلِّم تأثيرًا عظيمًا في قوة حُجَّتِهِ وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام، ولا يجوز بحالٍ من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئًا غيرَ خدمة الحقيقة وتأييدِها، وأَحسَبُ أن لو سلك الكُتَّاب هذا المسلكَ في مباحثهم لاتفَقوا على مسائلَ كثيرةٍ هم لا يزالون مختلفين فيها، يَسمع أحدهم الكلمة من صاحبه ويعتقد أنها كلمة حقٍّ لا ريب فيها، ولكنه يُبغِضه فيُبغِض الحقَّ من أجله، فينهض للردِّ عليه بحُجَج واهيةٍ وأساليبَ ضعيفةٍ؛ لأن القلم لا يقوى إلا إذا استمَدَّ من القلب، فإذا عَيَّ بالحُجج والبراهين لجأ إلى المراوغة والمهاترة، فإذا ضاق بمُناظِرِه وبالناس ذَرْعًا فَرَّ إلى أدنى الوسائل وأضعفِها، فسَبَّ مُناظِرَه، فيُسجِّلُ على نفسه الفرارَ من تلك الحربِ والانخذالَ في ذلك الميدان.
أنا لا أقول إلا ما أعتقد، فربما خالفتُ بعضَ الناس في أشياءَ يعلمون منها غيرَ ما أعلم، ومعذرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمجاملة منهم، وأن في رأسي عقلًا أُجِلُّهُ عن أن أَنزِلَ به إلى أن يكون ريشةً في مَهابِّ الأغراض والأهواء.
فهل يجمُل بعد ذلك بأحدٍ من الناس أن يَرميَني بجارحة من القول، أو صاعقةٍ من الغضب لأني خالفتُ رأيه؟ لا بأس أن يؤيِّد الإنسان مذهبَه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقُض أدلة خَصمِه ويُزيِّفَها، ولا مَلامةَ عليه في أن يتذرَّع بكلِّ ما يَعرِفُ من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقدها، إلا وسيلةً واحدة لا أُحِبُّها له، ولا أعتقد أنها تنفعه أو تُغني عنه شيئًا، وهي وسيلة الشتم والسِّباب.
أتدري لمَ يسُبُّ الإنسان مُناظِرَهُ؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معًا. أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادي مُناظِرِه، وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المُناظَرة إلى النظر في شئون المُناظِرِ وأطوارِه. وأما عجزُه؛ فلأنه لو عرَف إلى مُناظِره سبيلًا غير هذا السبيل لَسَلَكَهُ وكفى نفسَه مَئونةَ ازدراء الناس إياه، وحماها من الدخول في مأزِقٍ هو فيه من الخاسرين، مُحِقًّا كان أم مُبْطِلًا.

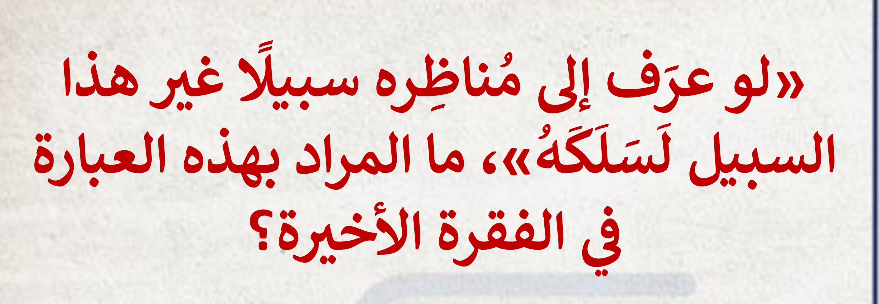
يقول المنفلوطي:

إنَّ لإخلاص المتكلّم تأثيرًا عظيمًا في قوة حُجَّتِهِ وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام، ولا يجوز بحالٍ من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئًا غيرَ خدمة الحقيقة وتأييدِها، وأَحسَبُ أن لو سلك الكُتَّاب هذا المسلكَ في مباحثهم لاتفَقوا على مسائلَ كثيرةٍ هم لا يزالون مختلفين فيها، يَسمع أحدهم الكلمة من صاحبه ويعتقد أنها كلمة حقٍّ لا ريب فيها، ولكنه يُبغِضه فيُبغِض الحقَّ من أجله، فينهض للردِّ عليه بحُجَج واهيةٍ وأساليبَ ضعيفةٍ؛ لأن القلم لا يقوى إلا إذا استمَدَّ من القلب، فإذا عَيَّ بالحُجج والبراهين لجأ إلى المراوغة والمهاترة، فإذا ضاق بمُناظِرِه وبالناس ذَرْعًا فَرَّ إلى أدنى الوسائل وأضعفِها، فسَبَّ مُناظِرَه، فيُسجِّلُ على نفسه الفرارَ من تلك الحربِ والانخذالَ في ذلك الميدان.

أنا لا أقول إلا ما أعتقد، فربما خالفتُ بعضَ الناس في أشياءَ يعلمون منها غيرَ ما أعلم، ومعذرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمجاملة منهم، وأن في رأسي عقلًا أُجِلُّهُ عن أن أُنزِلَ به إلى أن يكون ريشةً في مَهابِّ الأغراض والأهواء.

فهل يجمُل بعد ذلك بأحدٍ من الناس أن يَرميَني بجارحة من القول، أو صاعقةٍ من الغضب لأني خالفتُ رأيه؟ لا بأس أن يؤيِّد الإنسان مذهبَه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقُض أدلة خَصمِه ويُزيِّفَها، ولا مَلامةَ عليه في أن يتذرَّع بكلِّ ما يَعرِفُ من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقدها، إلا وسيلةً واحدة لا أُحِبُّها له، ولا أعتقد أنها تنفعه أو تُغني عنه شيئًا، وهي وسيلة الشتم والسِّباب.

أتدري لمَ يسُبُّ الإنسان مُناظِرَهُ؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معًا. أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادي مُناظِرِه، وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المُناظَرة إلى النظر في شئون المُناظِرِ وأطوارِه. وأما عجزُه؛ فلأنه لو عرَف إلى مُناظِره سبيلًا غير هذا السبيل لَسَلَكَهُ وكفى نفسَه مَئونةَ ازدراء الناس إياه، وحماها من الدخول في مأزِقٍ هو فيه من الخاسرين، مُحِقًّا كان أم مُبْطِلًا.



- أن طريقه إلى مُناظِره هو الطريق الصحيح.
- أنه لا يجد من البراهين والحُجج ما يدعَم موقفه.
- أن لديه من البراهين والحجج ما يدعَم موقفه.
- أنه يجهل الطريق الصحيح للوصول لمُناظِره.

يقول المنفلوطي:

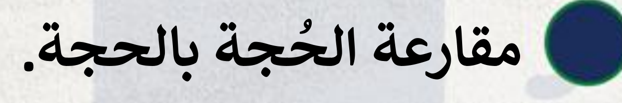
إنَّ لإخلاص المتكلّم تأثيرًا عظيمًا في قوة حُجَّتِهِ وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام، ولا يجوز بحالٍ من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئًا غيرَ خدمة الحقيقة وتأييدِها، وأَحسَبُ أن لو سلك الكُتّاب هذا المسلكَ في مباحثهم لاتفَقوا على مسائلَ كثيرةٍ هم لا يزالون مختلفين فيها، يَسمع أحدهم الكلمة من صاحبه ويعتقد أنها كلمة حقٍّ لا ريب فيها، ولكنه يُبغِضه فيُبغِض الحقَّ من أجله، فينهض للردِّ عليه بحُجَج واهيةٍ وأساليبَ ضعيفةٍ؛ لأن القلم لا يقوى إلا إذا استمَدَّ من القلب، فإذا عَيَّ بالحُجج والبراهين لجأ إلى المراوغة والمهاترة، فإذا ضاق بمُناظِرِه وبالناس ذَرْعًا فَرَّ إلى أدنى الوسائل وأضعفِها، فسَبَّ مُناظِرَه، فيُسجِّلُ على نفسه الفرارَ من تلك الحربِ والانخذالَ في ذلك الميدان.

أنا لا أقول إلا ما أعتقد، فربما خالفتُ بعضَ الناس في أشياءَ يعلمون منها غيرَ ما أعلم، ومعذرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمجاملة منهم، وأن في رأسي عقلًا أُجِلُّهُ عن أن أَنزِلَ به إلى أن يكون ريشةً في مَهابِّ الأغراض والأهواء.

فهل يجمُل بعد ذلك بأحدٍ من الناس أن يَرميَني بجارحة من القول، أو صاعقةٍ من الغضب لأني خالفتُ رأيه؟ لا بأس أن يؤيِّد الإنسان مذهبَه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقُض أدلة خَصمِه ويُزيِّفَها، ولا مَلامةَ عليه في أن يتذرَّع بكلِّ ما يَعرِفُ من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقدها، إلا وسيلةً واحدة لا أُحِبُّها له، ولا أعتقد أنها تنفعه أو تُغني عنه شيئًا، وهي وسيلة الشتم والسِّباب.

أتدري لمَ يسُبُّ الإنسان مُناظِرَهُ؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معًا. أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادي مُناظِرِه، وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المُناظَرة إلى النظر في شئون المُناظِرِ وأطوارِه. وأما عجزُه؛ فلأنه لو عرَف إلى مُناظِره سبيلًا غير هذا السبيل لَسَلَكَهُ وكفى نفسَه مَئونةَ ازدراء الناس إياه، وحماها من الدخول في مأزِقٍ هو فيه من الخاسرين، مُحِقًّا كان أم مُبْطِلًا.

أيٌّ مما يأتي يمثِّل المعنى المراد من قول الكاتب: «لأنه ينتقل من موضوعِ المُناظَرة إلى النظر في شئون المُناظِرِ وأطوارِهِ» في الفقرة الأخيرة؟



- مقارعة الحُجة بالحجة.
- مجادلة الخَصم.
- قول الجارح من الكلام.
- مخالفة رأي الخَصم.

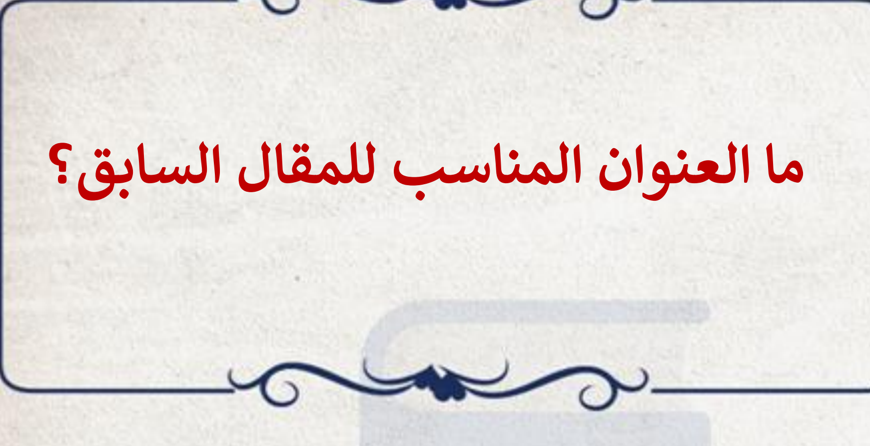
يقول المنفلوطي:

إنَّ لإخلاص المتكلِّم تأثيرًا عظيمًا في قوة حُجَّتِهِ وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام، ولا يجوز بحالٍ من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئًا غيرَ خدمة الحقيقة وتأييدِها، وأَحسَبُ أن لو سلك الكُتَّاب هذا المسلكَ في مباحثهم لاتفَقوا على مسائلَ كثيرةٍ هم لا يزالون مختلفين فيها، يَسمع أحدهم الكلمة من صاحبه ويعتقد أنها كلمة حقٍّ لا ريب فيها، ولكنه يُبغِضه فيُبغِض الحقَّ من أجله، فينهض للردِّ عليه بحُجَج واهيةٍ وأساليبَ ضعيفةٍ؛ لأن القلم لا يقوى إلا إذا استمَدَّ من القلب، فإذا عَيَّ بالحُجج والبراهين لجأ إلى المراوغة والمهاترة، فإذا ضاق بمُناظِرِهِ وبالناس ذَرْعًا فَرَّ إلى أدنى الوسائل وأضعفِها، فسَبَّ مُناظِرَه، فيُسجِّلُ على نفسه الفرارَ من تلك الحربِ والانخذالَ في ذلك الميدان.

أنا لا أقول إلا ما أعتقد، فربما خالفتُ بعضَ الناس في أشياءَ يعلمون منها غيرَ ما أعلم، ومعذرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمجاملة منهم، وأن في رأسي عقلًا أُجِلُّهُ عن أن أَنزِلَ به إلى أن يكون ريشةً في مَهابِّ الأغراض والأهواء.

فهل يجمُل بعد ذلك بأحدٍ من الناس أن يَرميَني بجارحة من القول، أو صاعقةٍ من الغضب لأني خالفتُ رأيه؟ لا بأس أن يؤيِّد الإنسان مذهبَه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقُض أدلة خَصمِه ويُزيِّفَها، ولا مَلامةَ عليه في أن يتذرَّع بكلِّ ما يَعرِفُ من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقدها، إلا وسيلةً واحدة لا أُحِبُّها له، ولا أعتقد أنها تنفعه أو تُغني عنه شيئًا، وهي وسيلة الشتم والسِّباب.

أتدري لمَ يسُبُّ الإنسان مُناظِرَهُ؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معًا. أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادي مُناظِرِه، وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المُناظَرة إلى النظر في شئون المُناظِرِ وأطوارِه. وأما عجزُه؛ فلأنه لو عرَف إلى مُناظِره سبيلًا غير هذا السبيل لَسَلَكَهُ وكفى نفسَه مَئونةَ ازدراء الناس إياه، وحماها من الدخول في مأزِقٍ هو فيه من الخاسرين، مُحِقًّا كان أم مُبْطِلًا.



ما العنوان المناسب للمقال السابق؟

- أدب المناظرة.
- حيلة الضعيف.
- أنواع المناظرة.
- إظهار الحق.

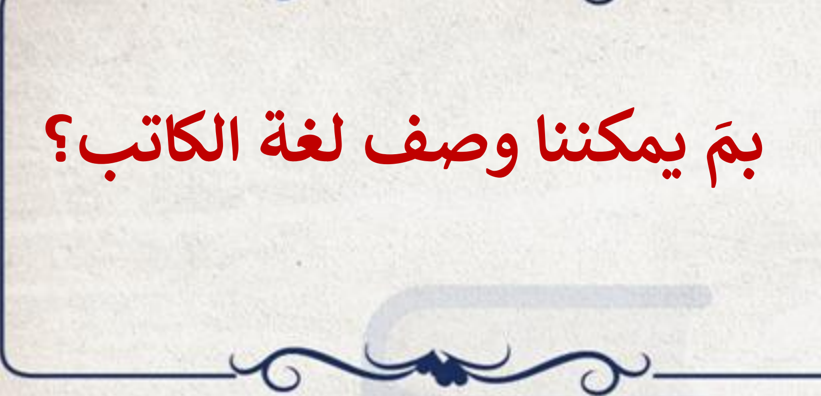
يقول المنفلوطي:

إنَّ لإخلاص المتكلِّم تأثيرًا عظيمًا في قوة حُجَّتِهِ وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام، ولا يجوز بحالٍ من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئًا غيرَ خدمة الحقيقة وتأييدِها، وأَحسَبُ أن لو سلك الكُتَّاب هذا المسلكَ في مباحثهم لاتفَقوا على مسائلَ كثيرةٍ هم لا يزالون مختلفين فيها، يَسمع أحدهم الكلمة من صاحبه ويعتقد أنها كلمة حقٍّ لا ريب فيها، ولكنه يُبغِضه فيُبغِض الحقَّ من أجله، فينهض للردِّ عليه بحُجَج واهيةٍ وأساليبَ ضعيفةٍ؛ لأن القلم لا يقوى إلا إذا استمَدَّ من القلب، فإذا عَيَّ بالحُجج والبراهين لجأ إلى المراوغة والمهاترة، فإذا ضاق بمُناظِرِه وبالناس ذَرْعًا فَرَّ إلى أدنى الوسائل وأضعفِها، فسَبَّ مُناظِرَه، فيُسجِّلُ على نفسه الفرارَ من تلك الحربِ والانخذالَ في ذلك الميدان.

أنا لا أقول إلا ما أعتقد، فربما خالفتُ بعضَ الناس في أشياءَ يعلمون منها غيرَ ما أعلم، ومعذرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمجاملة منهم، وأن في رأسي عقلًا أُجِلُّهُ عن أن أَنزِلَ به إلى أن يكون ريشةً في مَهابِّ الأغراض والأهواء.

فهل يجمُل بعد ذلك بأحدٍ من الناس أن يَرميَني بجارحة من القول، أو صاعقةٍ من الغضب لأني خالفتُ رأيه؟ لا بأس أن يؤيِّد الإنسان مذهبَه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقُض أدلة خَصمِه ويُزيِّفَها، ولا مَلامةً عليه في أن يتذرَّع بكلِّ ما يَعرِفُ من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقدها، إلا وسيلةً واحدة لا أُحِبُّها له، ولا أعتقد أنها تنفعه أو تُغني عنه شيئًا، وهي وسيلة الشتم والسِّباب.

أتدري لمَ يسُبُّ الإنسان مُناظِرَهُ؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معًا. أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادي مُناظِره، وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المُناظَرة إلى النظر في شئون المُناظِرِ وأطوارِه. وأما عجزُه؛ فلأنه لو عرَف إلى مُناظِره سبيلًا غير هذا السبيل لَسَلَكَهُ وكفى نفسَه مَئونةَ ازدراء الناس إياه، وحماها من الدخول في مأزِقٍ هو فيه من الخاسرين، مُحِقًّا كان أم مُبْطِلًا.



بمَ يمكننا وصف لغة الكاتب؟

- قوية وجَزْلة.
- غامضة ومعقَّدة.
- سهلة وبسيطة.
- فلسفية ومُتعمِّقة.

يقول المنفلوطي:

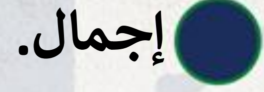
إنَّ لإخلاص المتكلِّم تأثيرًا عظيمًا في قوة حُجَّتِهِ وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام، ولا يجوز بحالٍ من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئًا غيرَ خدمة الحقيقة وتأييدِها، وأَحسَبُ أن لو سلك الكُتَّاب هذا المسلكَ في مباحثهم لاتفَقوا على مسائلَ كثيرةٍ هم لا يزالون مختلفين فيها، يَسمع أحدهم الكلمة من صاحبه ويعتقد أنها كلمة حقٍّ لا ريب فيها، ولكنه يُبغِضه فيُبغِض الحقَّ من أجله، فينهض للردِّ عليه بحُجَج واهيةٍ وأساليبَ ضعيفةٍ؛ لأن القلم لا يقوى إلا إذا استمَدَّ من القلب، فإذا عَيَّ بالحُجج والبراهين لجأ إلى المراوغة والمهاترة، فإذا ضاق بمُناظِرِه وبالناس ذَرْعًا فَرَّ إلى أدنى الوسائل وأضعفِها، فسَبَّ مُناظِرَه، فيُسجِّلُ على نفسه الفرارَ من تلك الحربِ والانخذالَ في ذلك الميدان.

أنا لا أقول إلا ما أعتقد، فربما خالفتُ بعضَ الناس في أشياءَ يعلمون منها غيرَ ما أعلم، ومعذرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمجاملة منهم، وأن في رأسي عقلًا أُجِلُّهُ عن أن أَنزِلَ به إلى أن يكون ريشةً في مَهابِّ الأغراض والأهواء.

فهل يجمُل بعد ذلك بأحدٍ من الناس أن يَرميَني بجارحة من القول، أو صاعقةٍ من الغضب لأني خالفتُ رأيه؟ لا بأس أن يؤيِّد الإنسان مذهبَه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقُض أدلة خَصمِه ويُزيِّفَها، ولا مَلامةَ عليه في أن يتذرَّع بكلِّ ما يَعرِفُ من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقدها، إلا وسيلةً واحدة لا أُحِبُّها له، ولا أعتقد أنها تنفعه أو تُغني عنه شيئًا، وهي وسيلة الشتم والسِّباب.

أتدري لمَ يسُبُّ الإنسان مُناظِرَهُ؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معًا. أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادي مُناظِره، وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المُناظَرة إلى النظر في شئون المُناظِرِ وأطوارِه. وأما عجزُه؛ فلأنه لو عرَف إلى مُناظِره سبيلًا غير هذا السبيل لَسَلَكَهُ وكفى نفسَه مَئونةَ ازدراء الناس إياه، وحماها من الدخول في مأزِقٍ هو فيه من الخاسرين، مُحِقًّا كان أم مُبْطِلًا.

ما علاقة الجملة الآتية بما قبلها في الفقرة الأولى «فيُسجِّلُ على نفسه الفرارَ من تلك الحربِ والانخذالَ في ذلك الميدان»؟



- إجمال.
- نتيجة.
- تعليل.
- استدراك.

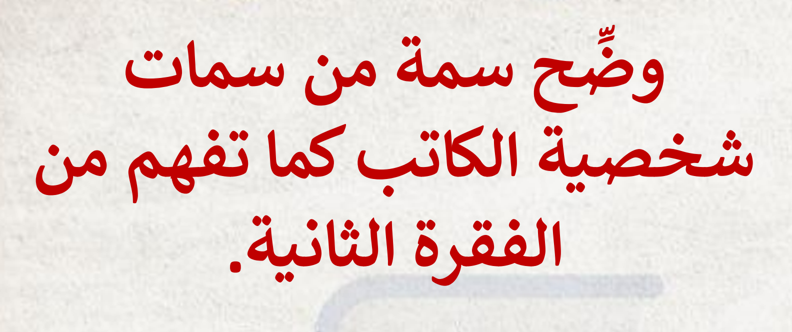
يقول المنفلوطي:

إنَّ لإخلاص المتكلِّم تأثيرًا عظيمًا في قوة حُجَّتِهِ وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام، ولا يجوز بحالٍ من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئًا غيرَ خدمة الحقيقة وتأييدِها، وأحسَبُ أن لو سلك الكُتَّاب هذا المسلكَ في مباحثهم لاتفَقوا على مسائلَ كثيرةٍ هم لا يزالون مختلفين فيها، يَسمع أحدهم الكلمة من صاحبه ويعتقد أنها كلمة حقٍّ لا ريب فيها، ولكنه يُبغِضه فيُبغِض الحقَّ من أجله، فينهض للردِّ عليه بحُجَج واهيةٍ وأساليبَ ضعيفةٍ؛ لأن القلم لا يقوى إلا إذا استمَدَّ من القلب، فإذا عَيَّ بالحُجج والبراهين لجأ إلى المراوغة والمهاترة، فإذا ضاق بمُناظِرِه وبالناس ذَرْعًا فَرَّ إلى أدنى الوسائل وأضعفِها، فسَبَّ مُناظِرَه، فيُسجِّلُ على نفسه الفرارَ من تلك الحربِ والانخذالَ في ذلك الميدان.

أنا لا أقول إلا ما أعتقد، فربما خالفتُ بعضَ الناس في أشياءَ يعلمون منها غيرَ ما أعلم، ومعذرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمجاملة منهم، وأن في رأسي عقلًا أُجِلُّهُ عن أن أُنزِلَ به إلى أن يكون ريشةً في مَهابِّ الأغراض والأهواء.

فهل يجمُل بعد ذلك بأحدٍ من الناس أن يَرميَني بجارحة من القول، أو صاعقةٍ من الغضب لأني خالفتُ رأيه؟ لا بأس أن يؤيِّد الإنسان مذهبَه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقُض أدلة خَصمِه ويُزيِّفَها، ولا مَلامةَ عليه في أن يتذرَّع بكلِّ ما يَعرِفُ من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقدها، إلا وسيلةً واحدة لا أُحِبُّها له، ولا أعتقد أنها تنفعه أو تُغني عنه شيئًا، وهي وسيلة الشتم والسِّباب.

أتدري لمَ يسُبُّ الإنسان مُناظِرَهُ؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معًا. أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادي مُناظِرِه، وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المُناظَرة إلى النظر في شئون المُناظِرِ وأطوارِه. وأما عجزُه؛ فلأنه لو عرَف إلى مُناظِره سبيلًا غير هذا السبيل لَسَلَكَهُ وكفى نفسَه مَئونةَ ازدراء الناس إياه، وحماها من الدخول في مأزِقٍ هو فيه من الخاسرين، مُحِقًّا كان أم مُبْطِلًا.



وضِّح سمة من سمات شخصية الكاتب كما تفهم من الفقرة الثانية.

- الإعجاب بالنفس.
- احتقار الجهلاء.
- الفخر بعلمه.
- الاعتراف بالحق.

يقول المنفلوطي:

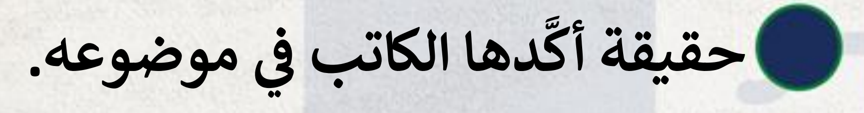
إنَّ لإخلاص المتكلِّم تأثيرًا عظيمًا في قوة حُجَّتِهِ وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام، ولا يجوز بحالٍ من الأحوال أن يكون الغرض من المناظرة شيئًا غيرَ خدمة الحقيقة وتأييدِها، وأحسَبُ أن لو سلك الكُتَّاب هذا المسلكَ في مباحثهم لاتفَقوا على مسائلَ كثيرةٍ هم لا يزالون مختلفين فيها، يَسمع أحدهم الكلمة من صاحبه ويعتقد أنها كلمة حقٍّ لا ريب فيها، ولكنه يُبغِضه فيُبغِض الحقَّ من أجله، فينهض للردِّ عليه بحُجَج واهيةٍ وأساليبَ ضعيفةٍ؛ لأن القلم لا يقوى إلا إذا استمَدَّ من القلب، فإذا عَيَّ بالحُجج والبراهين لجأ إلى المراوغة والمهاترة، فإذا ضاق بمُناظِرِه وبالناس ذَرْعًا فَرَّ إلى أدنى الوسائل وأضعفِها، فسَبَّ مُناظِرَه، فيُسجِّلُ على نفسه الفرارَ من تلك الحربِ والانخذالَ في ذلك الميدان.

أنا لا أقول إلا ما أعتقد، فربما خالفتُ بعضَ الناس في أشياءَ يعلمون منها غيرَ ما أعلم، ومعذرتي إليهم في ذلك أن الحق أولى بالمجاملة منهم، وأن في رأسي عقلًا أُجِلُّهُ عن أن أُنزِلَ به إلى أن يكون ريشةً في مَهابِّ الأغراض والأهواء.

فهل يجمُل بعد ذلك بأحدٍ من الناس أن يَرميَني بجارحة من القول، أو صاعقةٍ من الغضب لأني خالفتُ رأيه؟ لا بأس أن يؤيِّد الإنسان مذهبَه بالحجة والبرهان، ولا بأس أن ينقُض أدلة خَصمِه ويُزيِّفَها، ولا مَلامةَ عليه في أن يتذرَّع بكلِّ ما يَعرِفُ من الوسائل إلى نشر الحقيقة التي يعتقدها، إلا وسيلةً واحدة لا أُحِبُّها له، ولا أعتقد أنها تنفعه أو تُغني عنه شيئًا، وهي وسيلة الشتم والسِّباب.

أتدري لمَ يسُبُّ الإنسان مُناظِرَهُ؟ لأنه جاهلٌ وعاجزٌ معًا. أما جهله؛ فلأنه يذهب في وادٍ غير وادي مُناظِرِه، وهو يظن أنه في واديه، ولأنه ينتقل من موضوع المُناظَرة إلى النظر في شئون المُناظِرِ وأطوارِه. وأما عجزُه؛ فلأنه لو عرَف إلى مُناظِره سبيلًا غير هذا السبيل لَسَلَكَهُ وكفى نفسَه مَئونةَ ازدراء الناس إياه، وحماها من الدخول في مأزِقٍ هو فيه من الخاسرين، مُحِقًّا كان أم مُبْطِلًا.

«إنَّ لإخلاص المتكلِّم تأثيرًا عظيمًا في قوة حُجَّتِهِ وحلول كلامه المحلَّ الأعظم من القلوب والأفهام» أيُّ مما يأتي يعبِّر عن هذه العبارة؟



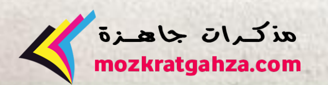
- حقيقة أكَّدها الكاتب في موضوعه.
- رأي أثبَتَ الكاتب خطأه.
- ادعاء يحاول الكاتب إثبات صحته.
- زعم فنَّده الكاتب بالأدلة.

رابعًا : مهارات

تطبيقات الأدب

النصوص

البلاغة

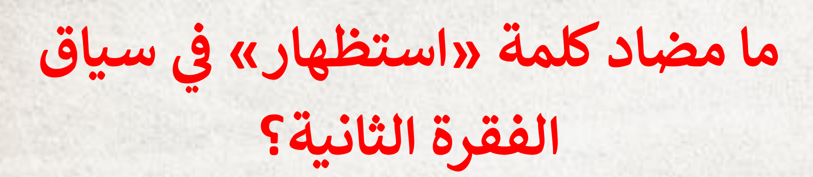


اقرأ ثم أجب

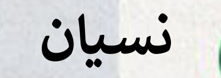
يقول ميخائيل نعيمة:

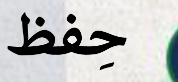
«ما إن استقرَّ معلِّمنا على دكَّته العالية حتى دفع إلينا بنسخة غير مشكولة من «كليلة ودمنة»، وراح يطلب إلى كلٍّ منَّا أن يقرأ فيها مقاطعَ هنا أو هناك وأن يقرأها مع الحركات، وكان يبغي من ذلك أن يعرف أين نحن من صرفِ لغة الضاد ونحوِها، وفي الحال سُرِّيَ عني إذ تبيَّنتُ الهفواتِ الكثيرةَ التي كان يرتكبها العدد الأكبر من رفاقي، وعندما جاء دوري قرأتُ ما وقع من نصيبي بصوتٍ مطمَئنٍّ وبدون خطأ، فكانت تلك القراءةُ بداية علاقة طيِّبة بيني وبينه وكانت النسمةَ المباركة التي مزَّقت ثم بدَّدت الغيمة الرهيبة من عيني وقلبي ولو إلى حين.

وأنا إذ أشهَد بفضل ابن المقفَّع في تبديد غمتي أشهَد بفضلٍ مثلِه لابن مالك وابن عقيل؛ ذلك أن منهاج العربية للسنوات الستِّ كان يبتدئ بتدريس ألفية ابن مالكٍ كما شرحها ابن عقيل، وينتهي بتاريخ الأدب العربي من وضعِ أحد المستشرقين الرُّوس، والغريبُ أن تَستهويَني ألفيةُ ابن مالك، على ما في استظهار متنها من إرهاق للذاكرة وما في تفهُّم شرحها من مشقة للفكر، ولعل ذلك عائد إلى محبتي الفطرية للُّغات إجمالًا وللعربية بالأخص.

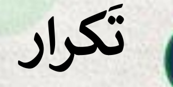


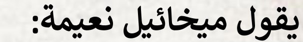
ما مضاد كلمة «استظهار» في سياق الفقرة الثانية؟


نسيان


حِفظ


قراءة


تَكرار



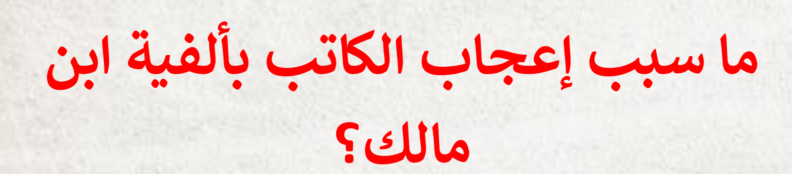
يقول ميخائيل نعيمة:

«ما إن استقرَّ معلِّمنا على دكَّته العالية حتى دفع إلينا بنسخة غير مشكولة من «كليلة ودمنة»، وراح يطلب إلى كلٍّ منَّا أن يقرأ فيها مقاطعَ هنا أو هناك وأن يقرأها مع الحركات، وكان يبغي من ذلك أن يعرف أين نحن من صرفِ لغة الضاد ونحوِها، وفي الحال سُرِّيَ عني إذ تبيَّنتُ الهفواتِ الكثيرةَ التي كان يرتكبها العدد الأكبر من رفاقي، وعندما جاء دوري قرأتُ ما وقع من نصيبي بصوتٍ مطمَئنٍّ وبدون خطأ، فكانت تلك القراءةُ بداية علاقة طيِّبة بيني وبينه وكانت النسمةَ المباركة التي مزَّقت ثم بدَّدت الغيمة الرهيبة من عيني وقلبي ولو إلى حين.

وأنا إذ أشهَد بفضل ابن المقفَّع في تبديد غمتي أشهَد بفضلٍ مثلِه لابن مالك وابن عقيل؛ ذلك أن منهاج العربية للسنوات الستِّ كان يبتدئ بتدريس ألفية ابن مالك كما شرحها ابن عقيل، وينتهي بتاريخ الأدب العربي من وضعِ أحد المستشرقين الرُّوس، والغريبُ أن تَستهويَني ألفيةُ ابن مالك، على ما في استظهار متنها من إرهاق للذاكرة وما في تفهُّم شرحها من مشقة للفكر، ولعل ذلك عائد إلى محبتي الفطرية للُّغات إجمالًا وللعربية بالأخص.



يقول ميخائيل نعيمة:
«ما إن استقرَّ معلِّمنا على دكَّته العالية حتى دفع إلينا بنسخة غير مشكولة من «كليلة ودمنة»، وراح يطلب إلى كلٍّ منَّا أن يقرأ فيها مقاطعَ هنا أو هناك وأن يقرأها مع الحركات، وكان يبغي من ذلك أن يعرف أين نحن من صرفِ لغة الضاد ونحوِها، وفي الحال سُرِّيَ عني إذ تبيَّنتُ الهفواتِ الكثيرةَ التي كان يرتكبها العدد الأكبر من رفاقي، وعندما جاء دوري قرأتُ ما وقع من نصيبي بصوتٍ مطمَئنٍّ وبدون خطأ، فكانت تلك القراءةُ بداية علاقة طيِّبة بيني وبينه وكانت النسمةَ المباركة التي مزَّقت ثم بدَّدت الغيمة الرهيبة من عيني وقلبي ولو إلى حين.
وأنا إذ أشهَد بفضل ابن المقفَّع في تبديد غمتي أشهَد بفضلٍ مثلِه لابن مالك وابن عقيل؛ ذلك أن منهاج العربية للسنوات الستِّ كان يبتدئ بتدريس ألفية ابن مالك كما شرحها ابن عقيل، وينتهي بتاريخ الأدب العربي من وضعِ أحد المستشرقين الرُّوس، والغريبُ أن تَستهويَني ألفيةُ ابن مالك، على ما في استظهار متنها من إرهاق للذاكرة وما في تفهُّم شرحها من مشقة للفكر، ولعل ذلك عائد إلى محبتي الفطرية للُّغات إجمالًا وللعربية بالأخص.



ما سبب إعجاب الكاتب بألفية ابن مالك؟

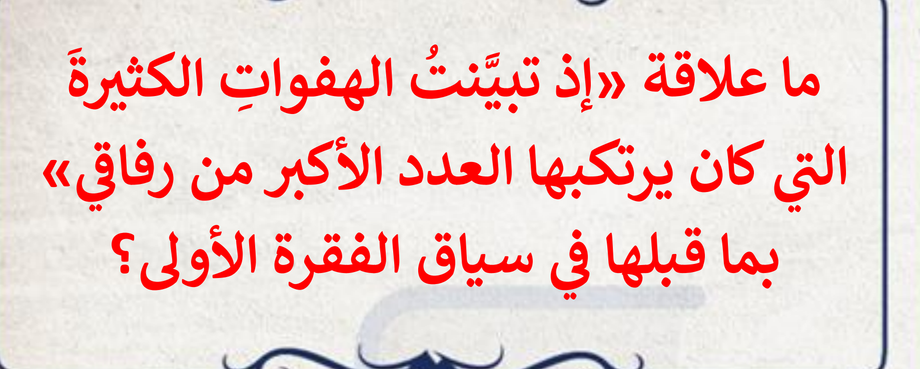


- سهولة ألفاظ الألفية وبساطتها.
- القيمة الكبيرة لألفية ابن مالك.
- أنه كان مُحبًّا للغات وبخاصة العربية.
- أنه كان يحب قراءة الكتب القديمة.

يقول ميخائيل نعيمة:

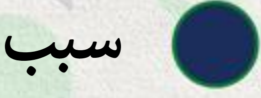
«ما إن استقرَّ معلِّمنا على دكَّته العالية حتى دفع إلينا بنسخة غير مشكولة من «كليلة ودمنة»، وراح يطلب إلى كلٍّ منَّا أن يقرأ فيها مقاطعَ هنا أو هناك وأن يقرأها مع الحركات، وكان يبغي من ذلك أن يعرف أين نحن من صرفِ لغة الضاد ونحوِها، وفي الحال سُرِّيَ عني إذ تبيَّنتُ الهفواتِ الكثيرةَ التي كان يرتكبها العدد الأكبر من رفاقي، وعندما جاء دوري قرأتُ ما وقع من نصيبي بصوتٍ مطمَئنٍّ وبدون خطأ، فكانت تلك القراءةُ بداية علاقة طيِّبة بيني وبينه وكانت النسمةَ المباركة التي مزَّقت ثم بدَّدت الغيمة الرهيبة من عيني وقلبي ولو إلى حين.

وأنا إذ أشهَد بفضل ابن المقفَّع في تبديد غمتي أشهَد بفضلٍ مثلِه لابن مالك وابن عقيل؛ ذلك أن منهاج العربية للسنوات الستِّ كان يبتدئ بتدريس ألفية ابن مالك كما شرحها ابن عقيل، وينتهي بتاريخ الأدب العربي من وضعِ أحد المستشرقين الرُّوس، والغريبُ أن تَستهويَني ألفيةُ ابن مالك، على ما في استظهار متنها من إرهاق للذاكرة وما في تفهُّم شرحها من مشقة للفكر، ولعل ذلك عائد إلى محبتي الفطرية للُّغات إجمالًا وللعربية بالأخص.

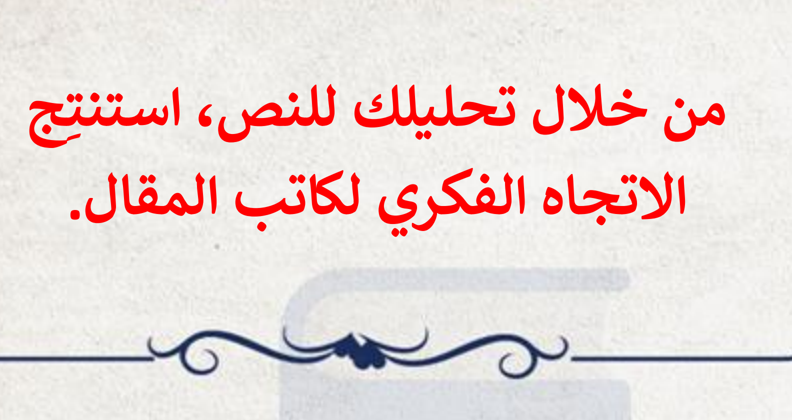










يقول ميخائيل نعيمة:

«ما إن استقرَّ معلِّمنا على دكَّته العالية حتى دفع إلينا بنسخة غير مشكولة من «كليلة ودمنة»، وراح يطلب إلى كلٍّ منَّا أن يقرأ فيها مقاطعَ هنا أو هناك وأن يقرأها مع الحركات، وكان يبغي من ذلك أن يعرف أين نحن من صرفِ لغة الضاد ونحوِها، وفي الحال سُرِّيَ عني إذ تبيَّنتُ الهفواتِ الكثيرةَ التي كان يرتكبها العدد الأكبر من رفاقي، وعندما جاء دوري قرأتُ ما وقع من نصيبي بصوتٍ مطمَئنٍّ وبدون خطأ، فكانت تلك القراءةُ بداية علاقة طيِّبة بيني وبينه وكانت النسمةَ المباركة التي مزَّقت ثم بدَّدت الغيمة الرهيبة من عيني وقلبي ولو إلى حين.

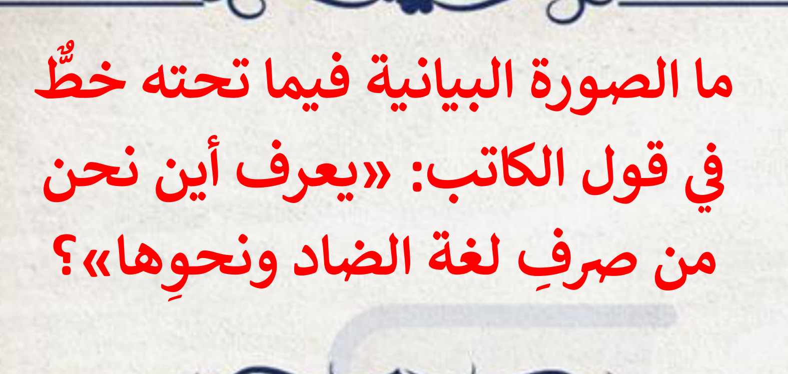
وأنا إذ أشهَد بفضل ابن المقفَّع في تبديد غمتي أشهَد بفضلٍ مثلِه لابن مالك وابن عقيل؛ ذلك أن منهاج العربية للسنوات الستِّ كان يبتدئ بتدريس ألفية ابن مالك كما شرحها ابن عقيل، وينتهي بتاريخ الأدب العربي من وضعِ أحد المستشرقين الرُّوس، والغريبُ أن تَستهويَني ألفيةُ ابن مالك، على ما في استظهار متنها من إرهاق للذاكرة وما في تفهُّم شرحها من مشقة للفكر، ولعل ذلك عائد إلى محبتي الفطرية للُّغات إجمالًا وللعربية بالأخص.

- فلسفي
- تاريخي
- ديني
- اجتماعي

يقول ميخائيل نعيمة:

«ما إن استقرَّ معلِّمنا على دكَّته العالية حتى دفع إلينا بنسخة غير مشكولة من «كليلة ودمنة»، وراح يطلب إلى كلٍّ منَّا أن يقرأ فيها مقاطعَ هنا أو هناك وأن يقرأها مع الحركات، وكان يبغي من ذلك أن يعرف أين نحن من صرفِ لغة الضاد ونحوِها، وفي الحال سُرِّيَ عني إذ تبيَّنتُ الهفواتِ الكثيرةَ التي كان يرتكبها العدد الأكبر من رفاقي، وعندما جاء دوري قرأتُ ما وقع من نصيبي بصوتٍ مطمَئنٍّ وبدون خطأ، فكانت تلك القراءةُ بداية علاقة طيِّبة بيني وبينه وكانت النسمةَ المباركة التي مزَّقت ثم بدَّدت الغيمة الرهيبة من عيني وقلبي ولو إلى حين.

وأنا إذ أشهَد بفضل ابن المقفَّع في تبديد غمتي أشهَد بفضلٍ مثلِه لابن مالك وابن عقيل؛ ذلك أن منهاج العربية للسنوات الستِّ كان يبتدئ بتدريس ألفية ابن مالك كما شرحها ابن عقيل، وينتهي بتاريخ الأدب العربي من وضعِ أحد المستشرقين الرُّوس، والغريبُ أن تَستهويَني ألفيةُ ابن مالك، على ما في استظهار متنها من إرهاق للذاكرة وما في تفهُّم شرحها من مشقة للفكر، ولعل ذلك عائد إلى محبتي الفطرية للُّغات إجمالًا وللعربية بالأخص.



- كناية عن موصوف.
- استعارة تصريحية.
- كناية عن صفة.
- استعارة مكنية.



حدِّد إحدى الخصائص التي تميَّزت بها الرسائل الوصفية.
سؤال أدب
الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.
البُعد عن الشعر وعدم الاستشهاد به.
التأثر بأسلوب القرآن الكريم وبلاغته.
الابتعاد عن المحسنات البديعية.



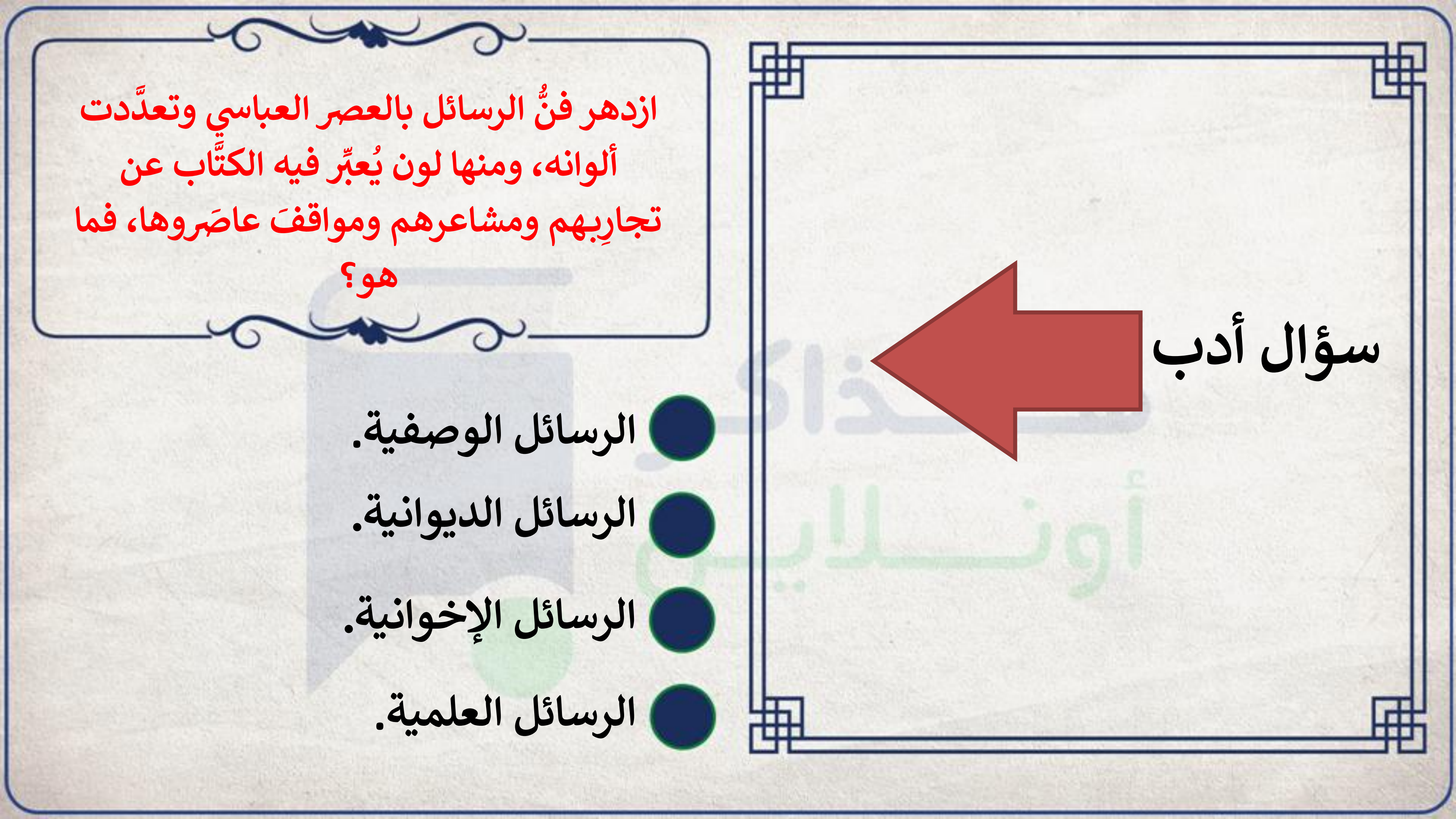
يقول أبو الطيِّب المتنبي في قصيدته:
إذا غامَرتَ في شرَفٍ مَرومٍ
فلا تَقنَعْ بما دُونَ النُّجومِ
فطعمُ الموتِ في أمرٍ حَقيرٍ
كطعمِ الموتِ في أمرٍ عظيمِ
يَرى الجبناءُ أنَّ العجزَ عقْلٌ
وتلك خديعةُ الطَّبعِ اللَّئيمِ
وكلُّ شجاعةٍ في المرءِ تُغني
ولا مثلَ الشجاعةِ في الحكيمِ
ما المراد بكلمة «يَرى» في البيت الثالث؟
يَعلم.
يعتقد.
ينظر
يشكُّ.



يقول أبو الطيِّب المتنبي في قصيدته:
إذا غامَرتَ في شرَفٍ مَرومِ فلا تَقنَعْ بما دُونَ النُّجومِ
فطعمُ الموتِ في أمرٍ حَقيرٍ كطعمِ الموتِ في أمرٍ عظيمِ
يَرى الجبناءُ أنَّ العجزَ عقْلٌ وتلك خديعةُ الطَّبعِ اللَّئيمِ
وكلُّ شجاعةٍ في المرءِ تُغني ولا مثلَ الشجاعةِ في الحكيمِ
ما علاقة البيت الثاني بما قبله؟
نتيجة.
تعليل
توضيح.
تفسير
مذكرات جاهزة
mozkratgahza.com

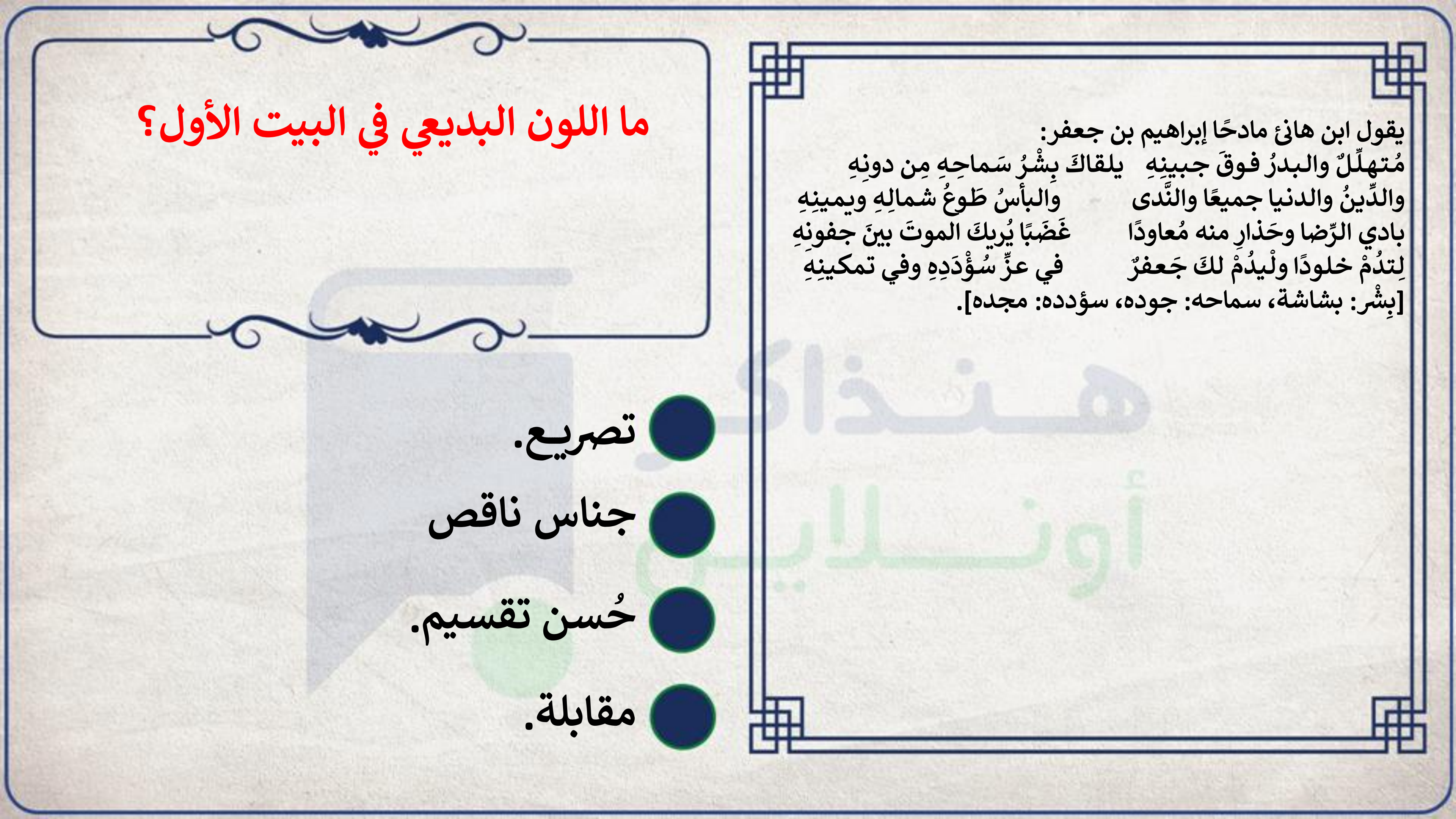

يقول أبو الطيِّب المتنبي في قصيدته:
إذا غامَرتَ في شرَفٍ مَرومٍ فلا تَقنَعْ بما دُونَ النُّجومِ
فطعمُ الموتِ في أمرٍ حَقيرٍ كطعمِ الموتِ في أمرٍ عظيمِ
يَرى الجبناءُ أنَّ العجزَ عقْلٌ وتلك خديعةُ الطَّبعِ اللَّئيمِ
وكلُّ شجاعةٍ في المرءِ تُغني ولا مثلَ الشجاعةِ في الحكيمِ
ما العنوان المناسب للأبيات السابقة؟
شجاعةُ الحُكماء.
انخداع الجُبناء
طعمُ الموت.
طلبُ المعالي.


ما نوع التشبيه في البيت الثالث؟
يقول أبو الطيِّب المتنبي في قصيدته:
إذا غامَرتَ في شرَفٍ مَرومٍ
فلا تَقنَعْ بِما دُونَ النُّجومِ
فطعمُ الموتِ في أمرٍ حَقيرٍ
كطعمِ الموتِ في أمرٍ عظيمِ
يَرى الجبناءُ أنَّ العجزَ عقْلٌ
وتلك خديعةُ الطَّبعِ اللَّئيمِ
وكلُّ شجاعةٍ في المرءِ تُغني
ولا مثلَ الشجاعةِ في الحكيمِ
بليغ.
مجمل.
مفصل
تمثيلي.


سؤال أدب
ازدهر فنُّ الرسائل بالعصر العباسي وتعدَّدت ألوانه، ومنها لون يُعبِّر فيه الكتَّاب عن تجارِبهم ومشاعرهم ومواقفَ عاصَروها، فما هو؟
الرسائل الوصفية.
الرسائل الديوانية.
الرسائل الإخوانية.
الرسائل العلمية.


سؤال أدب
ما سمات الشعر العباسي من حيث الخيال والصور؟
صار الخيال والصور مستمدة من البيئة، ولا سيما البدوية منها.
بعُد الخيال والصور عن الفهم؛ لتعمُّق الشعراء بعلوم المنطق.
أصبح الخيال بسيطًا، ومال الشعراء إلى الصور التقليدية.
صار الخيال معقدًا، ومال الشعراء إلى التفنن في الصور.


يقول حافظ إبراهيم:
بَلَغْتُكَ لمْ أنسُبْ ولمْ أتغزَّلِ ولمَّا أقفْ بينَ الهوى والتَّذلُّلِ
ولمَّا أصِفْ كأسًا ولمْ أَبكِ منزلًا ولمْ أَنتحِلْ فَخْرًا ولمْ أتَنَبَّلِ
فلم يُبقِ في قلبي مَديحُكَ مَوْضِعًا تَجولُ به ذكرَى حَبيبٍ ومَنْزِلِ
ما مظاهر عدم تخلِّي البارودي وتلاميذه عن القديم كلية، كما يتضح من أبيات حافظ إبراهيم؟
استعمال الشاعر لعبارات النسيب والغزل.
إهمال الشاعر للعبارات والتراكيب المعقدة.
قلة اهتمام الشاعر بشعر التهنئة والمدح.
الحرص على اللفظ العربي الأصيل والتأثر بالخيال القديم.


يقول ابن هانئ مادحًا إبراهيم بن جعفر:
مُتهلِّلٌ والبدرُ فوقَ جبينِهِ يلقاكَ بِشْرُ سَماحِهِ مِن دونِهِ
والدِّينُ والدنيا جميعًا والنَّدى والبأسُ طَوعُ شمالِهِ ويمينِهِ
بادي الرِّضا وحَذارِ منه مُعاودًا غَضَبًا يُريكَ الموتَ بينَ جفونِهِ
لِتدُمْ خلودًا ولْيدُمْ لكَ جَعفرٌ في عزِّ سُؤْدَدِهِ وفي تمكينِهِ
[بِشْر: بشاشة، سماحه: جوده، سؤدده: مجده].
ما اللون البديعي في البيت الأول؟
تصريع.
جناس ناقص
حُسن تقسيم.
مقابلة.


يقول ابن هانئ مادحًا إبراهيم بن جعفر:
مُتهلِّلٌ والبدرُ فوقَ جبينِهِ يلقاكَ بِشْرُ سَماحِهِ مِن دونِهِ
والدِّينُ والدنيا جميعًا والنَّدى والبأسُ طَوعُ شمالِهِ ويمينِهِ
بادي الرِّضا وحَذارِ منه مُعاودًا غَضَبًا يُريكَ الموتَ بينَ جفونِهِ
لِتدُمْ خلودًا ولْيدُمْ لكَ جَعفرٌ في عزِّ سُؤْدَدِهِ وفي تمكينِهِ
[بِشْر: بشاشة، سماحه: جوده، سؤدده: مجده].
في قول الشاعر: «جفونِهِ» في البيت الثالث مجاز مرسل، فما علاقته؟
الكلية.
المحلية.
الآلية.
الجزئية.


يقول ابن هانئ مادحًا إبراهيم بن جعفر:
مُتهلِّلٌ والبدرُ فوقَ جبينِهِ يلقاكَ بِشْرُ سَماحِهِ مِن دونِهِ
والدِّينُ والدنيا جميعًا والنَّدى والبأسُ طَوعُ شمالِهِ ويمينِهِ
بادي الرِّضا وحَذارِ منه مُعاودًا غَضَبًا يُريكَ الموتَ بينَ جفونِهِ
لِتدُمْ خلودًا ولْيدُمْ لكَ جَعفرٌ في عزِّ سُؤْدَدِهِ وفي تمكينِهِ
[بِشْر: بشاشة، سماحه: جوده، سؤدده: مجده].
حدِّد نوع الكناية في قول الشاعر:
«النَّدى والبأسُ طَوعُ شمالِهِ ويمينِهِ»، وبيِّن المُكنَّى عنه.
كناية عن صفة، البأس والأنفة.
كناية عن نسبة، الكرم والقوة.
كناية عن موصوف، الملِك الممدوح.
كناية عن صفة، قوة ساعديه

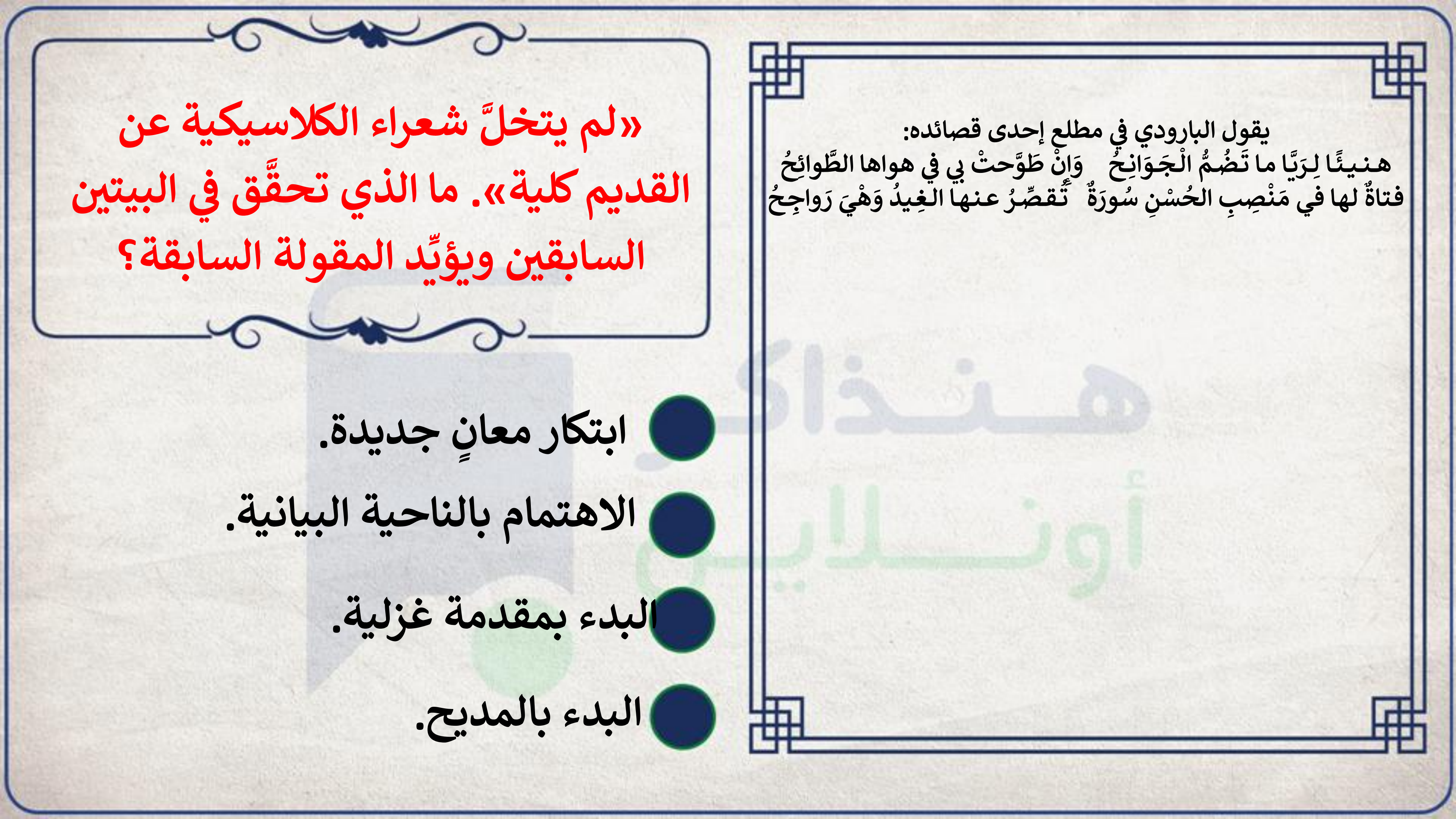

يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته «قناع»:
أيُّها القلبُ الذي يأكلُه الحقدُ اطمئنَّ
إنَّ عدلَ اللهِ أعطى للجمالِ الحُبَّ، للقُبحِ الضَّغَنْ
كلُّ ما تُخفيهِ أو تزعمُه عاريًا يبدو بمرآةِ الزمنْ
أيُّها القلبُ اطمئنَّ ليسَ يَبقى غيرُ وجهِ الحبِّ
يشتاقُ إلى النورِ ويختارُ العَلَنْ
ما مرادف كلمة «الضَّغَنْ» في السطر الرابع؟
الكُره.
البُعد.
الحسَد.
الندم.


يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته «قناع»:
أيُّها القلبُ الذي يأكلُه الحقدُ اطمئنَّ
إنَّ عدلَ اللهِ أعطى للجمالِ الحُبَّ، للقُبحِ الضَّغَنْ
كلُّ ما تُخفيهِ أو تزعمُه عاريًا يبدو بمرآةِ الزمنْ
أيُّها القلبُ اطمئنَّ ليسَ يَبقى غيرُ وجهِ الحبِّ
يشتاقُ إلى النورِ ويختارُ العَلَنْ
ما الفكرة الرئيسية التي تناولتها الأسطر السابقة؟
مشاعر الحب تَظهَر مهما أخفاها صاحبها.
القلب سعيد بإعلان الحب وانتشاره بين الناس.
الزمن يكشف طبيعة الإنسان مهما حاول إخفاءها.
الجمال بلا فضيلة كورد بلا رائحة.

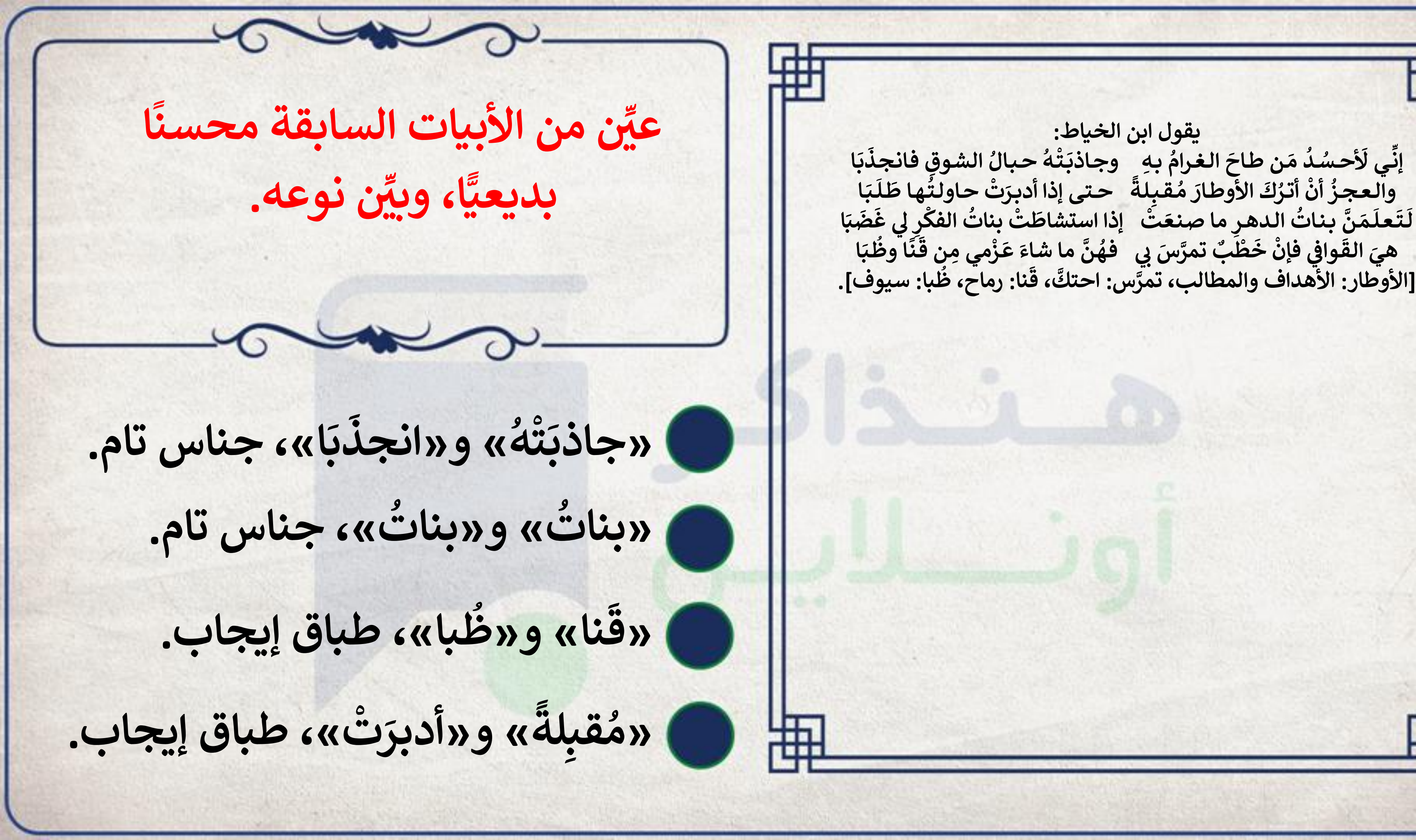

يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته «قناع»:
أيُّها القلبُ الذي يأكلُه الحقدُ اطمئنَّ
إنَّ عدلَ اللهِ أعطى للجمالِ الحُبَّ، للقُبحِ الضَّغَنْ
كلُّ ما تُخفيهِ أو تزعمُه عاريًا يبدو بمرآةِ الزمنْ
أيُّها القلبُ اطمئنَّ ليسَ يَبقى غيرُ وجهِ الحبِّ
يشتاقُ إلى النورِ ويختارُ العَلَنْ
ما نوع الأسلوب وفائدته في قول الشاعر «ليسَ يَبقى غيرُ وجهِ الحبِّ»؟
خبري لفظًا إنشائي معنى، الدعاء.
إنشائي، الحث.
قصر، التوكيد والتخصيص.
إنشائي، النفي .


يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته «قناع»:
أيُّها القلبُ الذي يأكلُه الحقدُ اطمئنّْ
إنَّ عدلَ اللهِ أعطى للجمالِ الحُبَّ، للقُبحِ الضَّغَنْ
كلُّ ما تُخفيهِ أو تزعمُه عاريًا يبدو بمرآةِ الزمنْ
أيُّها القلبُ اطمئنّْ ليسَ يَبقى غيرُ وجهِ الحبِّ
يشتاقُ إلى النورِ ويختارُ العَلَنْ
ما نوع اللون البياني في قول الشاعر «مرآةِ الزمنْ» في السطر السادس؟
كناية عن موصوف
مجاز مرسل.
تشبيه بليغ.
استعارة مكنية.


أيٌّ ممَّا يأتي مِن سمات شعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري؟
سؤال أدب
الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم.
الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
الاعتماد على وحدة البيت في القصيدة.



«لم يتخلَّ شعراء الكلاسيكية عن القديم كلية». ما الذي تحقَّق في البيتين السابقين ويؤيِّد المقولة السابقة؟
يقول البارودي في مطلع إحدى قصائده:
هنيئًا لِرَيَّا ما تَضُمُّ الْجَوَانِحُ وَإِنْ طَوَّحتْ بي في هواها الطَّوائِحُ
فتاةٌ لها في مَنْصِبِ الحُسْنِ سُورَةٌ تُقصِّرُ عنها الغِيدُ وَهْيَ رَواجِحُ
ابتكار معانٍ جديدة.
الاهتمام بالناحية البيانية.
البدء بمقدمة غزلية.
البدء بالمديح.



يقول ابن الخياط:
إنِّي لَأحسُدُ مَن طاحَ الغرامُ بهِ   وجاذبَتْهُ حبالُ الشوقِ فانجذَبَا
والعجزُ أنْ أترُكَ الأوطارَ مُقبِلَةً   حتى إذا أدبرَتْ حاولتُها طَلَبَا
لَتَعلَمَنَّ بناتُ الدهرِ ما صنعَتْ   إذا استشاطَتْ بناتُ الفكْرِ لي غَضَبَا
هيَ القَوافي فإنْ خَطْبٌ تمرَّسَ بي   فهُنَّ ما شاءَ عَزْمي مِن قَنًا وظُبَا
[الأوطار: الأهداف والمطالب، تمرَّس: احتكَّ، قَنا: رماح، ظُبا: سيوف].
عيِّن من الأبيات السابقة محسنًا بديعيًّا، وبيِّن نوعه.
«جاذبَتْهُ» و«انجذَبَا»، جناس تام.
«بناتُ» و«بناتُ»، جناس تام.
«قَنا» و«ظُبا»، طباق إيجاب.
«مُقبِلةً» و«أدبرَتْ»، طباق إيجاب.



يقول ابن الخياط:
إنِّي لَأحسُدُ مَن طاحَ الغرامُ بهِ   وجاذبَتْهُ حبالُ الشوقِ فانجذَبَا
والعجزُ أنْ أترُكَ الأوطارَ مُقبِلةً   حتى إذا أدبرَتْ حاولتُها طَلَبَا
لَتَعلَمَنَّ بناتُ الدهرِ ما صنعَتْ   إذا استشاطَتْ بناتُ الفكْرِ لي غَضَبَا
هيَ القَوافي فإنْ خَطْبٌ تمرَّسَ بي   فهُنَّ ما شاءَ عَزْمي مِن قَنًا وظُبَا
[الأوطار: الأهداف والمطالب، تمرَّس: احتكَّ، قَنا: رماح، ظُبا: سيوف].
ما نوع الصورة في الشطر الثاني من البيت الأول؟ وما سر جمالها؟
استعارة مكنية، التوضيح.
تشبيه بليغ، التجسيم.
استعارة تصريحية، التجسيم.
تشبيه مجمل، التوضيح.



يقول ابن الخياط:
إنِّي لَأحسُدُ مَن طاحَ الغرامُ بهِ وجاذبَتْهُ حبالُ الشوقِ فانجذَبَا
والعجزُ أنْ أترُكَ الأوطارَ مُقبِلَةً حتى إذا أدبرَتْ حاولتُها طَلَبَا
لَتَعلَمَنَّ بناتُ الدهرِ ما صنعَتْ إذا استشاطَتْ بناتُ الفكْرِ لي غَضَبَا
هيَ القَوافي فإنْ خَطْبٌ تمرَّسَ بي فهُنَّ ما شاءَ عَزْمي مِن قَنًا وظُبَا
[الأوطار: الأهداف والمطالب، تمرَّس: احتكَّ، قَنا: رماح، ظُبا: سيوف].
في البيت الثالث في كلٍّ من «بناتُ الدهرِ» و«بناتُ الفكْرِ» كناية عن موصوف، بيِّن المُكنَّى عنه في كلٍّ منهما على الترتيب
الشدائد، القصائد.
الليالي، الأحلام.
الأيام، الخبرات.
الفصول، العقول.


أيٌّ مما يأتي من السمات الفنية
التي تميزت بها الرسائل الوصفية؟
سؤال أدب
الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
التأثُّر بالقرآن الكريم.
ندرة المحسنات البديعيَّة.
عدم التداخل مع الشِّعر.


يقول البُحتُري:
أَرى المُتَوكِّلِيَّة قَد تَعالَتْ مَحاسِنُها وأَكْمَلَتِ التَّمَامَا
قُصورٌ كالكَواكِبِ لَامِعاتٌ يَكَدنَ يُضِئْنَ لِلسَّارِي الظَّلَامَا
يظهر في البيتين السابقين غرض شعري استُحدِث في العصر العباسي، فما هو؟
وصف الطبيعة.
الفخر القبلي
الغزل الصريح.
وصف الدور والقصور.


يقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:
رَجَعتُ لنفسي فاتَّهمتُ حَصَاتِي   ونادَيْتُ قَوْمي فاحتَسَبْتُ حَيَاتِي
رَمَوني بِعُقمٍ في الشَّبابِ وَلَيْتَنِي   عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَولِ عُدَاتِي
وَسِعتُ كِتابَ اللهِ لَفظًا وَغَايَةً   وما ضِقْتُ عنْ آيٍ بهِ وَعِظَات
يظهر في الأبيات السابقة عامل من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي في تطوير اتجاهه، فما هو؟
عمق النضال الوطني وزيادة وعي المثقفين
حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة.
الرغبة في معالجة الضعف الذي أصاب الشعر العربي.
الإيمان بالتغيير وضرورة التطوير في القصيدة.


يقول المتنبي مُفتخِرًا بنفسه:
سيَعلَمُ الجَمعُ مِمَّن ضمَّ بأنَّني خيرُ مَن تَسعى بهِ قَدَمُ
أنا الَّذي نظَرِ الأَعمى إلى أَدَبِي وأَسمعَتْ كَلِماتي مَن بهِ صَمَمُ
أنامُ مِلءَ جُفُوني عَن شَوَارِدِهَا ويَسهَرُ الخَلقُ جَرَّاها ويَختَصِمُ
[الشوارد: أي القصائد صعبة النظم، جَرَّاها: من أجلها].
في البيت الأخير لون بديعي، فما هو؟ وما سر جماله؟
مقابلة، توضح المعنى وتؤكده
طباق سلب، يبرز المعنى ويوضحه.
طباق إيجاب، يعطي جرسًا موسيقيًا.
حسن تقسيم، يعطي جرسًا موسيقيًا.


يقول المتنبي مُفتخِرًا بنفسه:
سيَعلَمُ الجَمعُ مِمَّن ضمَّ بأنَّني خيرُ مَن تَسعى بهِ قَدَمُ
أنا الَّذي نظَرِ الأَعمى إلى أَدَبِي وأَسمعَتْ كَلِماتي مَن بهِ صَمَمُ
أنامُ مِلءَ جُفُوني عَن شَوَارِدِهَا ويَسهَرُ الخَلقُ جَرَّاها ويَختَصِمُ
[الشوارد: أي القصائد صعبة النظم، جَرَّاها: من أجلها].
في قول الشاعر «مَن تَسعى بهِ قَدَمُ» لون بياني، فما هو؟
كناية عن موصوف.
تشبيه بليغ.
مجاز مرسل.
استعارة تصريحية.


يقول المتنبي مُفتخِرًا بنفسه:
سيَعلَمُ الجَمعُ مِمَّن ضمَّ   بأنَّني خيرُ مَن تَسعى بهِ قَدَمُ
أنا الَّذي نظَرِ الأَعمى إلى أَدَبِي   وأَسمعَتْ كَلِماتي مَن بهِ صَمَمُ
أنامُ مِلءَ جُفُوني عَن شَوَارِدِهَا   ويَسهَرُ الخَلقُ جَرَّاها ويَختَصِمُ
[الشوارد: أي القصائد صعبة النظم، جَرَّاها: من أجلها].
في قول المتنبي «وأَسمَعَتْ كَلِماتي» مجاز مرسل، فما علاقته؟
الكُلِّية.
المُسبَّبية.
الجُزئية.
السَّببية.



أيٌّ مما يأتي عبَّرت عنه الأبيات السابقة؟
يقول أحمد شوقي:
على قدْرِ الهوى يأتي العِتابُ ومَن عاتَبتُ يَفديهِ الصِّحابُ
ألومُ مُعَذِّبي فألومُ نفسي فأُغضِبُها ويُرضيها العذابُ
ولو أنِّي استَطَعتُ لَتُبتُ عنه ولكن كيف عن روحي المَتابُ؟
ولي قلبٌ بأنْ يَهوى يُجازى ومالِكُهُ بأنْ يَجني يُثابُ
يَلومُ اللّائمونَ وما رَأوهُ وقِدمًا ضاعَ في الناس الصوابُ
العتاب يُفسِد الود بين الصحاب والمحبين.
كلما ارتقت درجة الحب ازداد العتاب بين المحبين.
المحبون يكرهون العتاب وينفرون ممَّن يعاتبهم.
العتاب يسبب السعادة للمحبين ويزيد من رضاهم

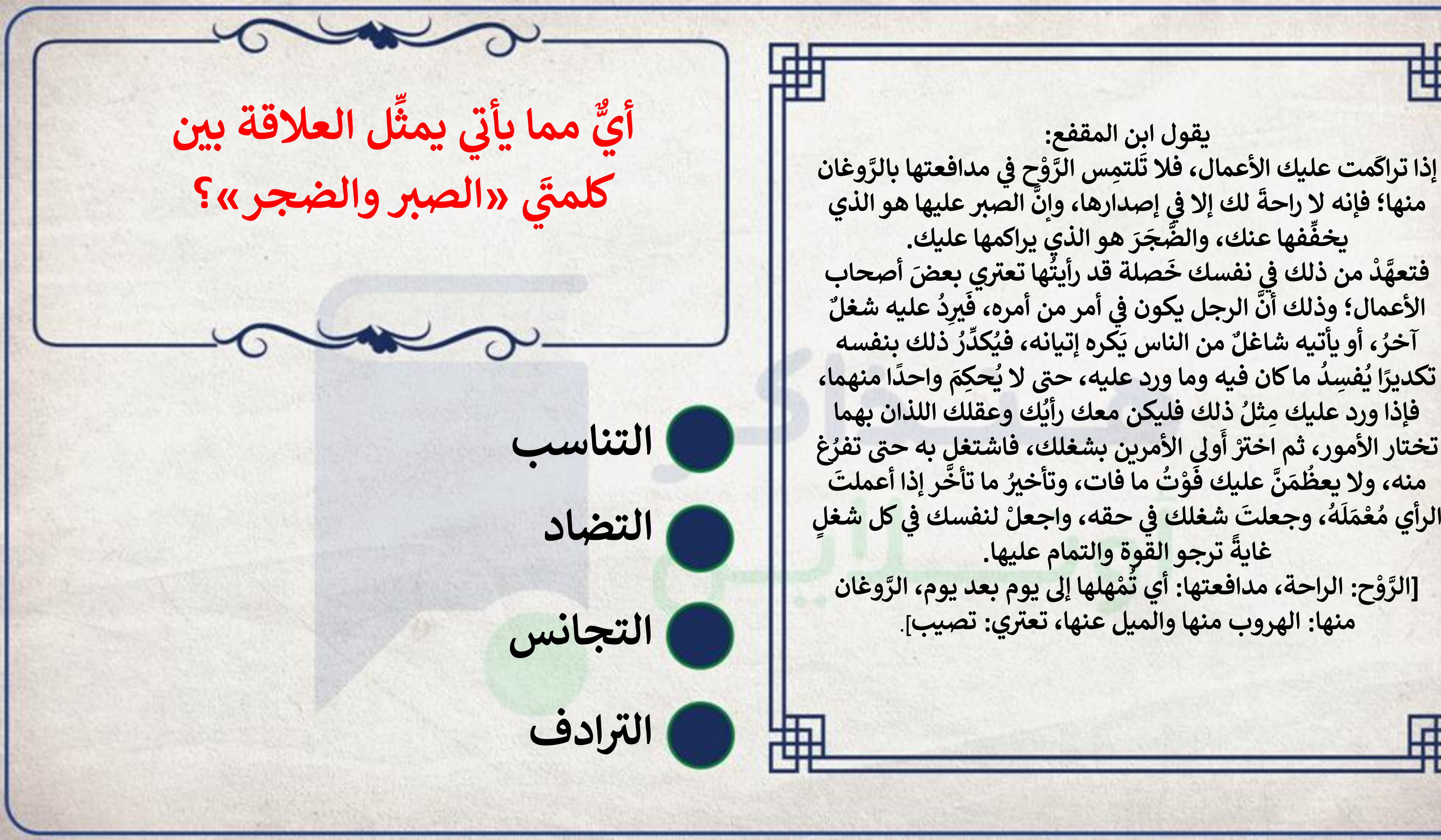


يقول أحمد شوقي:
على قدْرِ الهوى يأتي العِتابُ ومَن عاتَبتُ يَفديهِ الصِّحابُ
ألومُ مُعَذِّبي فألومُ نفسي فأُغضِبُها ويُرضيها العذابُ
ولو أنِّي استَطَعتُ لَتُبتُ عنه ولكن كيف عن روحي المَتابُ؟
ولي قلبٌ بأنْ يَهوى يُجازى ومالِكُهُ بأنْ يَجني يُثابُ
يَلومُ اللّائمونَ وما رَأوهُ وقِدمًا ضاعَ في الناس الصوابُ
استَنتِج العاطفة المسيطرة على الشاعر.
الحب واللوعة.
الشوق واللهفة.
الألم والتعاسة.
الحزن والحسرة.

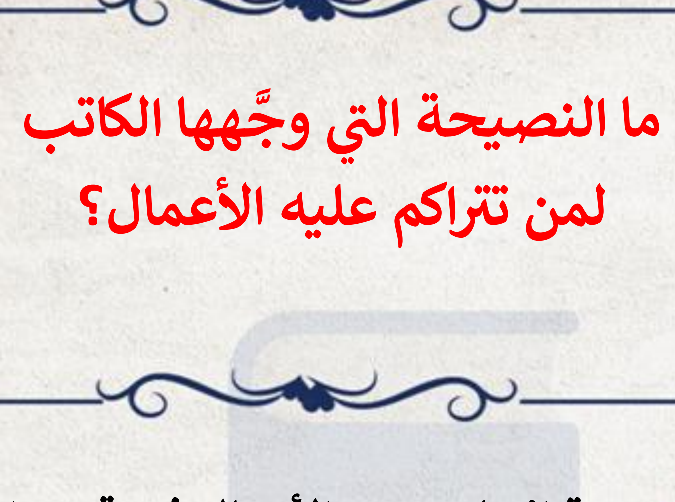

يقول أحمد شوقي:
على قدْرِ الهوى يأتي العِتابُ ومَن عاتَبتُ يَفديهِ الصِّحابُ
ألومُ مُعَذِّبي فألومُ نفسي فأُغضِبُها ويُرضيها العذابُ
ولو أنِّي استَطَعتُ لَتُبتُ عنه ولكن كيف عن روحي المَتابُ؟
ولي قلبٌ بأنْ يَهوى يُجازى ومالِكُهُ بأنْ يَجني يُثابُ
يَلومُ اللّائمونَ وما رَأوهُ وقِدمًا ضاعَ في الناس الصوابُ
ما الغرض البلاغي من الاستفهام في «كيف عن روحي المَتابُ؟»؟
النفي والإنكار.
التمني والاستعطاف
اللوم والعتاب.
التعجب والحيرة



يقول أحمد شوقي:
على قدْرِ الهوى يأتي العِتابُ ومَن عاتَبتُ يَفديهِ الصِّحابُ
ألومُ مُعَذِّبي فألومُ نفسي فأُغضِبُها ويُرضيها العذابُ
ولو أنِّي استَطَعتُ لَتُبتُ عنه ولكن كيف عن روحي المَتابُ؟
ولي قلبٌ بأنْ يَهوى يُجازى ومالِكُهُ بأنْ يَجني يُثابُ
يَلومُ اللَّائمونَ وما رَأوهُ وقِدمًا ضاعَ في الناس الصوابُ
حدِّد من الأبيات السابقة استعارة مكنية.
ومَن عاتَبتُ يَفديهِ الصِّحابُ.
ولي قلبٌ بأنْ يَهوى يُجازى.
ألومُ مُعَذِّبي فألومُ نفسي.
كيف عن روحي المَتابُ؟


يقول ابن المقفع:
إذا تراكمت عليك الأعمال، فلا تَلتمِس الرَّوْح في مدافعتها بالرَّوغان منها؛ فإنه لا راحةَ لك إلا في إصدارها، وإنَّ الصبر عليها هو الذي يخفِّفها عنك، والضَّجَرَ هو الذي يراكمها عليك.
فتعهَّدْ من ذلك في نفسك خَصلة قد رأيتُها تعتري بعضَ أصحاب الأعمال؛ وذلك أنَّ الرجل يكون في أمر من أمره، فَيرِدُ عليه شغلٌ آخرُ، أو يأتيه شاغلٌ من الناس يَكره إتيانه، فيُكدِّرُ ذلك بنفسه تكديرًا يُفسِدُ ما كان فيه وما ورد عليه، حتى لا يُحكِمَ واحدًا منهما، فإذا ورد عليك مِثلُ ذلك فليكن معك رأيُك وعقلك اللذان بهما تختار الأمور، ثم اخترْ أَولى الأمرين بشغلك، فاشتغل به حتى تفرُغ منه، ولا يعظُمَنَّ عليك فَوْتُ ما فات، وتأخيرُ ما تأخَّر إذا أعملتَ الرأي مُعْمَلَهُ، وجعلتَ شغلك في حقه، واجعلْ لنفسك في كل شغلٍ غايةً ترجو القوة والتمام عليها.
[الرَّوْح: الراحة، مدافعتها: أي تُمْهلها إلى يوم بعد يوم، الرَّوغان منها: الهروب منها والميل عنها، تعتري: تصيب].
أيٌّ مما يأتي يمثِّل العلاقة بين كلمتَي «الصبر والضجر»؟
التناسب
التضاد
التجانس
الترادف

يقول ابن المقفع:
إذا تراكَمت عليك الأعمال، فلا تَلتمِس الرَّوْح في مدافعتها بالرَّوغان منها؛ فإنه لا راحةَ لك إلا في إصدارها، وإنَّ الصبر عليها هو الذي يخفِّفها عنك، والضَّجَرَ هو الذي يراكمها عليك.
فتعهَّدْ من ذلك في نفسك خَصلة قد رأيتُها تعتري بعضَ أصحاب الأعمال؛ وذلك أنَّ الرجل يكون في أمر من أمره، فَيرِدُ عليه شغلٌ آخرُ، أو يأتيه شاغلٌ من الناس يَكره إتيانه، فيُكدِّرُ ذلك بنفسه تكديرًا يُفسِدُ ما كان فيه وما ورد عليه، حتى لا يُحكِمَ واحدًا منهما، فإذا ورد عليك مِثلُ ذلك فليكن معك رأيُك وعقلك اللذان بهما تختار الأمور، ثم اخترْ أَولى الأمرين بشغلك، فاشتغل به حتى تفرُغَ منه، ولا يعظُمَنَّ عليك فَوْتُ ما فات، وتأخيرُ ما تأخَّر إذا أعملتَ الرأي مُعْمَلَهُ، وجعلتَ شغلك في حقه، واجعلْ لنفسك في كل شغلٍ غايةً ترجو القوة والتمام عليها.
[الرَّوْح: الراحة، مدافعتها: أي تُمْهلها إلى يوم بعد يوم، الرَّوغان منها: الهروب منها والميل عنها، تعتري: تصيب].



ما النصيحة التي وجَّهها الكاتب لمن تتراكم عليه الأعمال؟

- سرعة إنجاز جميع الأعمال في وقت واحد.
- ترتيب الأعمال حسب أهميتها وإنجازها بإتقان.
- إنجاز بعض الأعمال وإهمال بعضها الآخر.
- تأجيل أداء بعض الأعمال إلى وقت آخر.

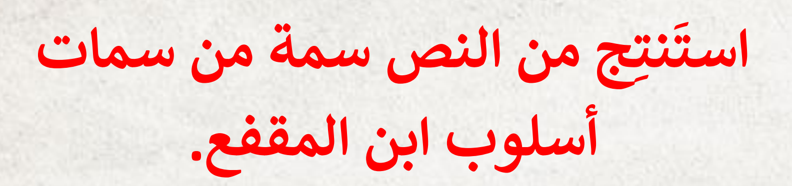

ما علاقة «وذلك أنَّ الرجل يكون
في أمر من أمره ...» بما قبلها؟
توكيد.
تعليل.
توضيح.
نتيجة.
يقول ابن المقفع:
إذا تراكَمت عليك الأعمال، فلا تَلتمِس الرَّوْح في مدافعتها بالرَّوغان
منها؛ فإنه لا راحةَ لك إلا في إصدارها، وإنَّ الصبر عليها هو الذي
يخفِّفها عنك، والضَّجَرَ هو الذي يراكمها عليك.
فتعهَّدْ من ذلك في نفسك خَصلة قد رأيتُها تعتري بعضَ أصحاب
الأعمال؛ وذلك أنَّ الرجل يكون في أمر من أمره، فَيرِدُ عليه شغلٌ
آخرُ، أو يأتيه شاغلٌ من الناس يَكره إتيانه، فيُكدِّرُ ذلك بنفسه
تكديرًا يُفسِدُ ما كان فيه وما ورد عليه، حتى لا يُحكِمَ واحدًا منهما،
فإذا ورد عليك مِثلُ ذلك فليكن معك رأيُك وعقلك اللذان بهما
تختار الأمور، ثم اخترْ أَولى الأمرين بشغلك، فاشتغل به حتى تفرُغ
منه، ولا يعظُمَنَّ عليك فَوْتُ ما فات، وتأخيرُ ما تأخَّر إذا أعملتَ
الرأي مُعْمَلَهُ، وجعلتَ شغلك في حقه، واجعلْ لنفسك في كل شغلٍ
غايةً ترجو القوة والتمام عليها.
[الرَّوْح: الراحة، مدافعتها: أي تُمْهلها إلى يوم بعد يوم، الرَّوغان
منها: الهروب منها والميل عنها، تعتري: تصيب].

يقول ابن المقفع:

إذا تراكَمت عليك الأعمال، فلا تَلتمِس الرَّوْح في مدافعتها بالرَّوغان منها؛ فإنه لا راحةَ لك إلا في إصدارها، وإنَّ الصبر عليها هو الذي يخفِّفها عنك، والضَّجَرَ هو الذي يراكمها عليك.

فتعهَّدْ من ذلك في نفسك خَصلة قد رأيتُها تعتري بعضَ أصحاب الأعمال؛ وذلك أنَّ الرجل يكون في أمر من أمره، فَيَرِدُ عليه شغلٌ آخرُ، أو يأتيه شاغلٌ من الناس يَكره إتيانه، فيُكدِّرُ ذلك بنفسه تكديرًا يُفسِدُ ما كان فيه وما ورد عليه، حتى لا يُحكِمَ واحدًا منهما، فإذا ورد عليك مِثلُ ذلك فليكن معك رأيُك وعقلك اللذان بهما تختار الأمور، ثم اخترْ أَولى الأمرين بشغلك، فاشتغل به حتى تفرُغَ منه، ولا يعظُمَنَّ عليك فَوْتُ ما فات، وتأخيرُ ما تأخَّر إذا أعملتَ الرأي مُعْمَلَهُ، وجعلتَ شغلك في حقه، واجعلْ لنفسك في كل شغلٍ غايةً ترجو القوة والتمام عليها.

[الرَّوْح: الراحة، مدافعتها: أي تُمْهلها إلى يوم بعد يوم، الرَّوغان منها: الهروب منها والميل عنها، تعتري: تصيب].



استَنتِج من النص سمة من سمات أسلوب ابن المقفع.



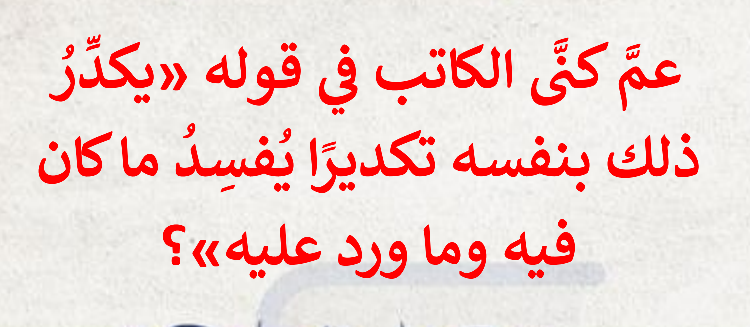
- شيوع الحكمة في ثنايا النص.
- كثرة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
- الاهتمام بالمعنى وترتيب الفِكَر.

يقول ابن المقفع:

إذا تراكمت عليك الأعمال، فلا تَلتمِس الرَّوْح في مدافعتها بالرَّوغان منها؛ فإنه لا راحةَ لك إلا في إصدارها، وإنَّ الصبر عليها هو الذي يخفِّفها عنك، والضَّجَرَ هو الذي يراكمها عليك.

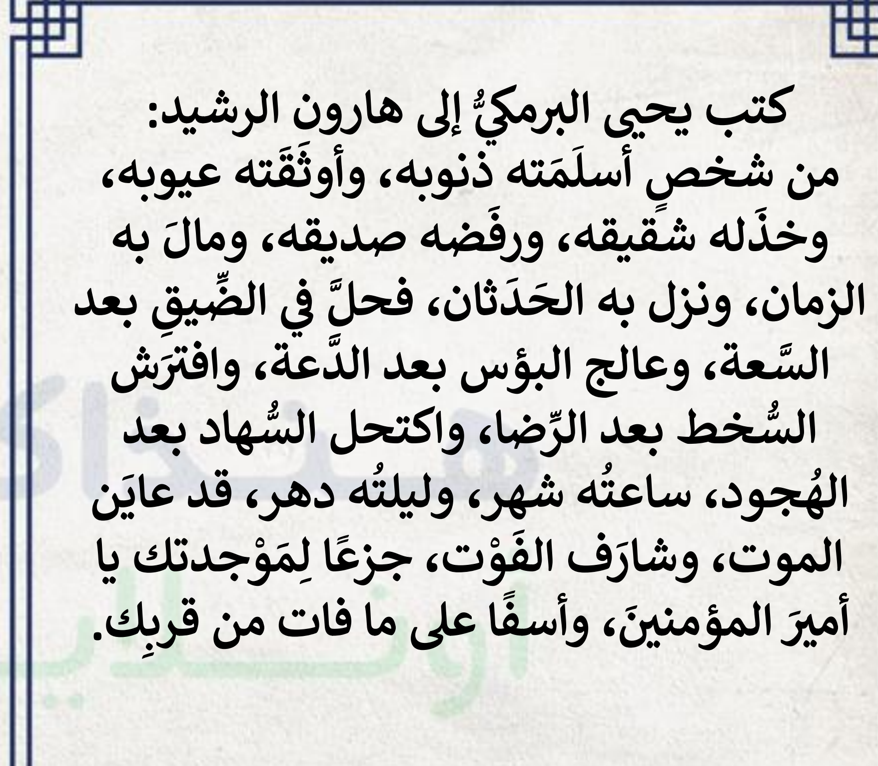
فتعهَّدْ من ذلك في نفسك خَصلةً قد رأيتُها تعتري بعضَ أصحاب الأعمال؛ وذلك أنَّ الرجل يكون في أمر من أمره، فَيرِدُ عليه شغلٌ آخرُ، أو يأتيه شاغلٌ من الناس يَكره إتيانه، فيُكدِّرُ ذلك بنفسه تكديرًا يُفسِدُ ما كان فيه وما ورد عليه، حتى لا يُحكِمَ واحدًا منهما، فإذا ورد عليك مِثلُ ذلك فليكن معك رأيُك وعقلك اللذان بهما تختار الأمور، ثم اخترْ أَولى الأمرين بشغلك، فاشتغل به حتى تفرُغ منه، ولا يعظُمَنَّ عليك فَوْتُ ما فات، وتأخيرُ ما تأخَّر إذا أعملتَ الرأيَ مُعْمَلَهُ، وجعلتَ شغلك في حقه، واجعلْ لنفسك في كل شغلٍ غايةً ترجو القوة والتمام عليها.

[الرَّوْح: الراحة، مدافعتها: أي تُمْهلها إلى يوم بعد يوم، الرَّوغان منها: الهروب منها والميل عنها، تعتري: تصيب].



- كثرة الأعمال.
- تعدُّد الآراء.
- كثرة الهموم.
- تعدُّد الغايات.

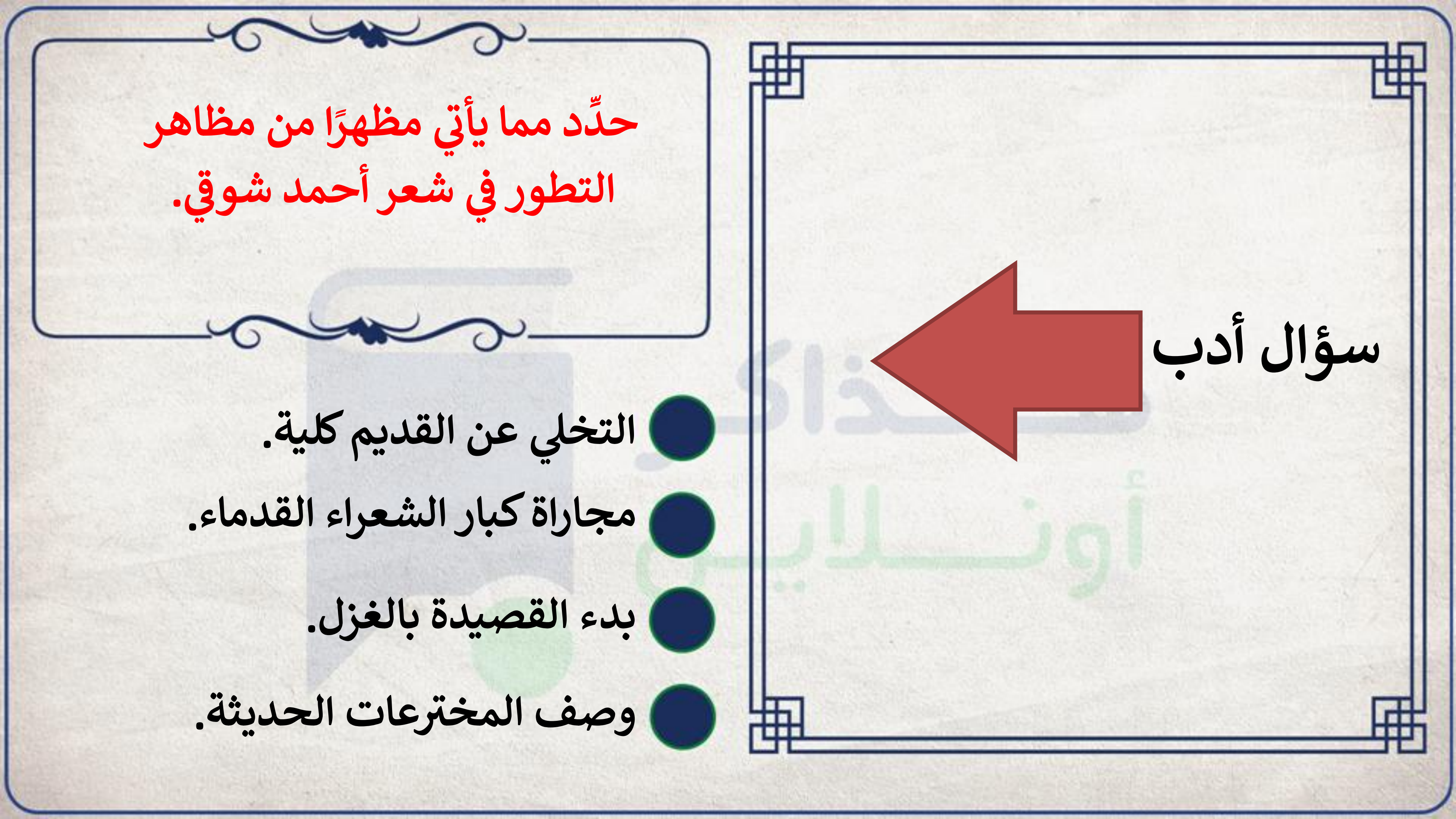

سؤال أدب
نال الأدب في العصر العباسي اهتمامًا كبيرًا. فما الدليل على ذلك؟
ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة.
تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها.
ازدهار الترجمة وتعرُّف العرب على ثقافات الأمم الأخرى.
ظهور مذاهب أدبية مختلفة في الشعر والنثر.



كتب يحيى البرمكيُّ إلى هارون الرشيد:
من شخصٍ أسلَمَته ذنوبه، وأوثَقَته عيوبه، وخذَله شقيقه، ورفَضه صديقه، ومالَ به الزمان، ونزل به الحَدَثان، فحلَّ في الضِّيقِ بعد السَّعة، وعالج البؤس بعد الدَّعة، وافترَش السُّخط بعد الرِّضا، واكتحل السُّهاد بعد الهُجود، ساعتُه شهر، وليلتُه دهر، قد عايَن الموت، وشارَف الفَوْت، جزعًا لِمَوْجدتك يا أميرَ المؤمنينَ، وأسفًا على ما فات من قربِك.

حدِّد سمة من سمات النثر في العصر العباسي لم تتحقَّق في النص السابق.

- كثرة المحسنات البديعية.
- التأثر بالقرآن الكريم.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري.
- سهولة الألفاظ وقصر الجمل.


سؤال أدب
حدِّد مما يأتي مظهرًا من مظاهر التطور في شعر أحمد شوقي.
التخلي عن القديم كلية.
مجاراة كبار الشعراء القدماء.
بدء القصيدة بالغزل.
وصف المخترعات الحديثة.



يقول إسماعيل صبري:
لا تَقرَبُوا النِّيلَ إنْ لَمْ تَعمَلوا عَمَلًا فَماؤهُ العَذبُ لَم يُخلَقْ لِكَسْلَانِ
وَابْنُوا كما بَنَتِ الأجيالُ قَبْلَكُمُ لا تَتركُوا بَعدَكُمْ فَخرًا لِإنْسَانِ
لا تَترُكوا مُستحِيلًا في استِحالَتِهِ حتَّى يُمِيطَ لَكُمْ عنْ وَجهِ إمْكَانِ
ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟
وما غرضه؟
إنشائي طلبي، الحث والاستنهاض.
إنشائي غير طلبي، الزجر والتهديد.
خبري لفظًا إنشائي معنًى، الدعاء.
خبري إنكاري، التقرير والتوكيد.



يقول إسماعيل صبري:
لا تَقرَبُوا النِّيلَ إنْ لَمْ تَعمَلوا عَمَلًا فَماؤهُ العَذبُ لَم يُخلَقْ لِكَسْلَانِ
وَابْنُوا كما بَنَتِ الأجيالُ قَبْلَكُمُ لا تَترُكوا بَعدَكُمْ فَخرًا لِإنْسَانِ
لا تَترُكوا مُستحِيلًا في استِحالَتِهِ حتَّى يُمِيطَ لَكُمْ عنْ وَجهِ إمْكَانِ
في قول الشاعر «لا تَقرَبُوا النِّيل» مجاز مرسل، فما علاقته؟ وما سر جماله؟
الكلية، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
الحالية، الإيجاز والتوكيد والمبالغة المقبولة.
الجزئية، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
المحلية، الإيجاز والتوكيد والمبالغة المقبولة.



يقول إسماعيل صبري:
لا تَقرَبُوا النِّيلَ إنْ لَمْ تَعمَلوا عَمَلًا فَماؤهُ العَذبُ لَم يُخلَقْ لِكَسْلَانِ
وَابْنُوا كما بَنَتِ الأجيالُ قَبْلَكُمُ لا تَترُكوا بَعدَكُمْ فَخرًا لِإنْسَانِ
لا تَترُكوا مُستحِيلًا في استِحالَتِهِ حتَّى يُمِيطَ لَكُمْ عنْ وَجهِ إمْكَانِ
في الشطر الأول من البيت الثاني كناية عن صفة. بيِّن المُكَنَّى عنه.
كثرة المُدُن التي شيَّدها الفراعنة.
عِظَم الحضارة المصرية القديمة.
تميُّز المصريين في الفنون المعمارية.
جَمَال البناء عند المصريين القدماء.


يقول معروف الرُّصافي في قصيدته «إلى أبناء المدارس»:
كفَى بالعلمِ في الظُّلماتِ نُورًا   يُبيِّن في الحياةِ لنَا الأُمُورَا
فكَمْ وَجدَ الذليلُ بهِ اعتِزَازًا!   وكمْ لَبِسَ الحزينُ بهِ سُرُورَا!
تَزيدُ بهِ العقولُ هُدًى ورُشْدًا   وتَستعلي النُّفُوسُ بهِ شُعُورَا
إذَا ما عَقَّ موطنَهمْ أناسٌ   ولمْ يبنُوا بهِ للعلمِ دُورَا
فإنَّ ثيابَهُمْ أكفانُ مَوتَى   وليسَ بيوتُهم إلَّا قُبُورَا
أرَى لُبَّ العُلا أَدَبًا وعِلْمًا   بغيرِهِمَا العُلا أمسَتْ قُشُورَا
ما مرادف «لُبَّ» في البيت الأخير؟
ثمرة.
جوهر.
وسط.
عقل


يقول معروف الرُّصافي في قصيدته «إلى أبناء المدارس»:
كفَى بالعلمِ في الظُّلماتِ نُورًا   يُبيِّن في الحياةِ لنَا الأُمُورَا
فكَمْ وَجدَ الذليلُ بهِ اعتِزَازًا!   وكمْ لَبِسَ الحزينُ به سُرُورَا!
تَزيدُ بهِ العقولُ هُدًى ورُشْدًا   وتَستعلي النُّفُوسُ به شُعُورَا
إذَا ما عَقَّ موطنَهمْ أناسٌ   ولمْ يبنُوا بهِ للعلمِ دُورَا
فإنَّ ثيابَهُمْ أكفانُ مَوتَى   وليسَ بيوتُهم إلَّا قُبُورَا
أرَى لُبَّ العُلا أَدَبًا وعِلْمًا   بغيرِهِمَا العُلا أمسَتْ قُشُورَا
ما أهمية العلم للإنسان كما يُشير البيت الأول؟
تبديد الظلام ليلًا.
إضاءة المصابيح
تحمُّل الأمور الصعاب.
توضيح الغوامض.



يقول معروف الرُّصافي في قصيدته «إلى أبناء المدارس»:
كفَى بالعلمِ في الظُّلماتِ نُورًا يُبيِّن في الحياةِ لنَا الأُمُورَا
فكَمْ وَجدَ الذليلُ بهِ اعتِزَازًا! وكمْ لَبِسَ الحزينُ بهِ سُرُورَا!
تَزيدُ بهِ العقولُ هُدًى ورُشْدًا وتَستعلي النُّفُوسُ به شُعُورَا
إذَا ما عَقَّ موطنَهمْ أناسٌ ولمْ يبنُوا بهِ للعلمِ دُورَا
فإنَّ ثيابَهُمْ أكفانُ مَوتَى وليسَ بيوتُهم إلَّا قُبُورَا
أرَى لُبَّ العُلا أَدَبًا وعِلْمًا بغيرِهِمَا العُلا أمسَتْ قُشُورَا
للشاعر دعوة ضمنية في البيتين الرابع والخامس، فما هي؟
بناء المدارس.
تطوير الجامعات.
إنشاء البيوت.
تشييد المساجد.

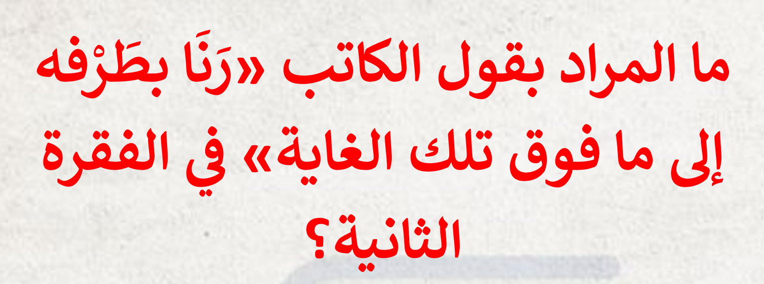


يقول معروف الرُّصافي في قصيدته «إلى أبناء المدارس»:
كفَى بالعلمِ في الظُّلماتِ نُورًا   يُبيِّن في الحياةِ لنَا الأُمُورَا
فكَمْ وَجدَ الذليلُ بهِ اعتِزَازًا!   وكمْ لَبِسَ الحزينُ بهِ سُرُورَا!
تَزيدُ بهِ العقولُ هُدًى ورُشْدًا   وتَستعلي النُّفُوسُ بهِ شُعُورَا
إذَا ما عَقَّ موطنَهمْ أناسٌ   ولمْ يبنُوا بهِ للعلمِ دُورَا
فإنَّ ثيابَهُمْ أكفانُ مَوتَى   وليسَ بيوتُهم إلَّا قُبُورَا
أرَى لُبَّ العُلا أَدَبًا وعِلْمًا   بغيرِهِمَا العُلا أمسَتْ قُشُورَا
لماذا قَرَن الشاعر في البيت الأخير بين الأدب والعلم؟
لأن العلم دون أدب يفسد الإنسان ويدمر الكون.
لأن الأدب دون علم لا يخدم الإنسان والمجتمع.
لأن العلم لا يحصل عليه إلا الإنسان المؤدب.
لأن الأدب والعلم يتقاربان في المعنى كثيرًا.



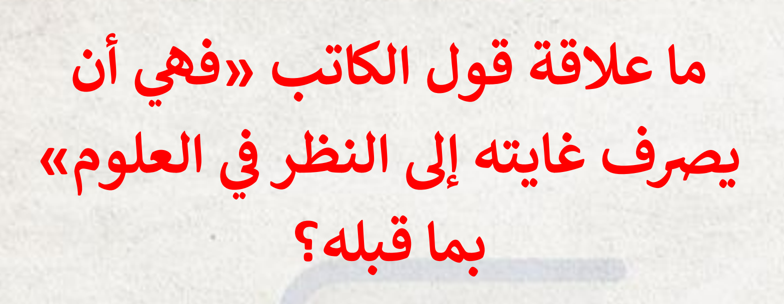
يقول معروف الرُّصافي في قصيدته «إلى أبناء المدارس»:
كفَى بالعلمِ في الظُّلماتِ نُورًا يُبيِّن في الحياةِ لنَا الأُمُورَا
فكَمْ وَجدَ الذليلُ بهِ اعتِزَازًا! وكمْ لَبِسَ الحزينُ بهِ سُرُورَا!
تَزيدُ بهِ العقولُ هُدًى ورُشْدًا وتَستعلي النُّفُوسُ به شُعُورَا
إذَا ما عَقَّ موطنَهمْ أناسٌ ولمْ يبنُوا بهِ للعلمِ دُورَا
فإنَّ ثيابَهُمْ أكفانُ مَوتَى وليسَ بيوتُهم إلَّا قُبُورَا
أرَى لُبَّ العُلا أَدَبًا وعِلْمًا بغيرِهِمَا العُلا أمسَتْ قُشُورَا
في شطري البيت الخامس تشبيهان، فما نوع كلٍّ منهما على الترتيب؟
مجمل، بليغ.
بليغ، تمثيلي.
بليغ، بليغ.
مجمل، مجمل.

يقول الجاحظ في كتابه «تهذيب الأخلاق»:
الإنسان التامُّ هو مَن يكون متفقِّدًا لجميع أخلاقه، متيقِّظًا لجميع معايبه، متحرِّزًا مِن دخول نقص عليه، مستعملًا لكل فضيلة، ومجتهدًا في بلوغ الغاية، عاشقًا لصورة الكمال، مستلِذًّا لمحاسن الأخلاق، متيقِّظًا في الأصل، متبغِّضًا لمذموم العادات، مَعنيًّا بتهذيب نفسه، غيرَ مستكثِرٍ لما يقتنيه من الفضائل، مستعظِمًا اليسير من الرذائل، مستصغِرًا للرتبة العليا، مستحقِرًا للغاية القصوى، يرى التمام دون محله، والكمال أقل أوصافه.
فأمَّا الطريقة التي تُوصله إلى التمام وتحفظ عليه الكمال فهي أن يَصرِف غايته إلى النظر في العلوم الحقيقية، ويجعل غَرضه الإحاطة بماهيات الأمور الموجودة، وكشف عِلَلها وأسبابها، وتفقُّد غاياتها ونهاياتها، ولا يقف عند غاية من علمه إلا وَرَنَا بطَرْفه إلى ما فوق تلك الغاية، ويجعل شعاره ليله ونهاره قراءة كُتب الأخلاق، وتصفُّح كتب السِّيَر والسياسات، وأَخْذ نفسه باستعمال ما أمر أهلُ الفضل باستعماله، وأشار المتقدِّمون من الحُكماء باعتياده، ويغشى أبدًا مجالس أهل العلم والحكمة، ويُعاشر دائمًا أهل الوقار والعِفَّة.



- طمح إلى أهداف جديدة.
- نظر إلى الهدف باحتقار.
- دقَّق النظر إلى الهدف.
- استصعب تحقيق الهدف.

يقول الجاحظ في كتابه «تهذيب الأخلاق»:
الإنسان التامُّ هو مَن يكون متفقِّدًا لجميع أخلاقه، متيقِّظًا لجميع معايبه، متحرِّزًا مِن دخول نقص عليه، مستعملًا لكلِ فضيلة، ومجتهدًا في بلوغ الغاية، عاشقًا لصورة الكمال، مستلِذًّا لمحاسن الأخلاق، متيقِّظًا في الأصل، متبغِّضًا لمذموم العادات، مَعنيًّا بتهذيب نفسه، غيرَ مستكثِرٍ لما يقتنيه من الفضائل، مستعظِمًا اليسير من الرذائل، مستصغِرًا للرتبة العليا، مستحقِرًا للغاية القصوى، يرى التمام دون محله، والكمال أقل أوصافه.
فأمَّا الطريقة التي تُوصله إلى التمام وتحفظ عليه الكمال فهي أن يَصرِف غايته إلى النظر في العلوم الحقيقية، ويجعل غَرضه الإحاطة بماهيات الأمور الموجودة، وكشف عِلَلها وأسبابها، وتفقُّد غاياتها ونهاياتها، ولا يقف عند غاية من علمه إلا وَرَنَا بطَرْفه إلى ما فوق تلك الغاية، ويجعل شعاره ليله ونهاره قراءة كُتب الأخلاق، وتصفُّح كتب السِّيَر والسياسات، وأَخْذ نفسه باستعمال ما أمر أهلُ الفضل باستعماله، وأشار المتقدِّمون من الحُكماء باعتياده، ويغشى أبدًا مجالس أهل العلم والحكمة، ويُعاشر دائمًا أهل الوقار والعِفَّة.

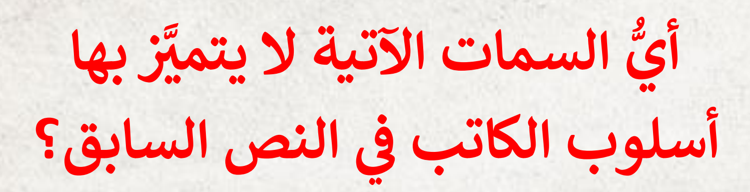


- إجمال بعد تفصيل.
- تعليل لما قبله.
- تفصيل بعد إجمال
- توضيح بعد إبهام.

يقول الجاحظ في كتابه «تهذيب الأخلاق»:

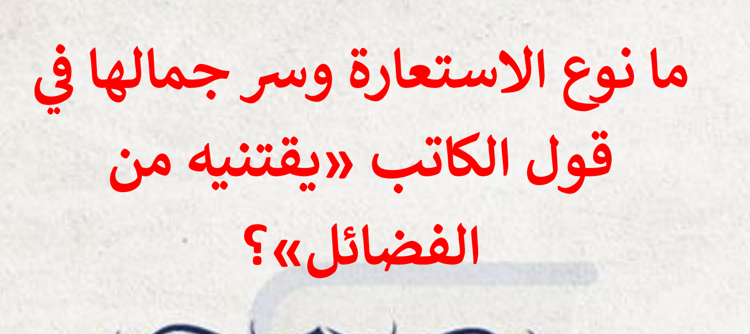
الإنسان التامُّ هو مَن يكون متفقِّدًا لجميع أخلاقه، متيقِّظًا لجميع معايبه، متحرِّزًا مِن دخول نقص عليه، مستعملًا لكل فضيلة، ومجتهدًا في بلوغ الغاية، عاشقًا لصورة الكمال، مستلِذًّا لمحاسن الأخلاق، متيقِّظًا في الأصل، متبغِّضًا لمذموم العادات، مَعنيًّا بتهذيب نفسه، غيرَ مستكثِرٍ لما يقتنيه من الفضائل، مستعظِمًا اليسير من الرذائل، مستصغِرًا للرتبة العليا، مستحقِرًا للغاية القصوى، يرى التمام دون محله، والكمال أقل أوصافه.

فأمَّا الطريقة التي تُوصله إلى التمام وتحفظ عليه الكمال فهي أن يَصرِف غايته إلى النظر في العلوم الحقيقية، ويجعل غَرضه الإحاطة بماهيات الأمور الموجودة، وكشف عِلَلها وأسبابها، وتفقُّد غاياتها ونهاياتها، ولا يقف عند غاية من علمه إلا وَرَنَا بطَرْفه إلى ما فوق تلك الغاية، ويجعل شعاره ليله ونهاره قراءة كُتب الأخلاق، وتصفُّح كتب السِّيَر والسياسات، وأَخْذ نفسه باستعمال ما أمر أهلُ الفضل باستعماله، وأشار المتقدِّمون من الحُكماء باعتياده، ويغشى أبدًا مجالس أهل العلم والحكمة، ويُعاشر دائمًا أهل الوقار والعِفَّة.



- شيوع المحسنات البديعية.
- وضوح الفكر والمعاني.
- كثرة الأساليب الإنشائية.
- قصر الجمل والفقرات.

يقول الجاحظ في كتابه «تهذيب الأخلاق»:
الإنسان التامُّ هو مَن يكون متفقِّدًا لجميع أخلاقه، متيقِّظًا لجميع معايبه، متحرِّزًا مِن دخول نقص عليه، مستعملًا لكل فضيلة، ومجتهدًا في بلوغ الغاية، عاشقًا لصورة الكمال، مستلِذًّا لمحاسن الأخلاق، متيقِّظًا في الأصل، متبغِّضًا لمذموم العادات، مَعنيًّا بتهذيب نفسه، غيرَ مستكثِرٍ لما يقتنيه من الفضائل، مستعظِمًا اليسير من الرذائل، مستصغِرًا للرتبة العليا، مستحقِرًا للغاية القصوى، يرى التمام دون محله، والكمال أقل أوصافه.
فأمَّا الطريقة التي تُوصله إلى التمام وتحفظ عليه الكمال فهي أن يَصرِف غايته إلى النظر في العلوم الحقيقية، ويجعل غَرضه الإحاطة بماهيات الأمور الموجودة، وكشف عِلَلها وأسبابها، وتفقُّد غاياتها ونهاياتها، ولا يقف عند غاية من علمه إلا وَرَنَا بطَرْفه إلى ما فوق تلك الغاية، ويجعل شعاره ليله ونهاره قراءة كُتب الأخلاق، وتصفُّح كتب السِّيَر والسياسات، وأَخْذ نفسه باستعمال ما أمر أهلُ الفضل باستعماله، وأشار المتقدِّمون من الحُكماء باعتياده، ويغشى أبدًا مجالس أهل العلم والحكمة، ويُعاشر دائمًا أهل الوقار والعِفَّة.



- مكنية، التوضيح.
- تصريحية، التجسيم.
- مكنية، التجسيم.
- تصريحية، التوضيح.


أيٌّ من الآتي من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي؟
ظهور مذاهب أدبية متنوعة.
ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.
انتشار الدعوة إلى الزهد والتنسك.
ترجمة علوم الأوائل وشرحها.
سؤال أدب


سؤال أدب
أيٌّ من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتَّضِح في النص السابق؟
شيوع الأساليب الإنشائية.
الغوص في الفِكَر والمعاني البعيدة.
التأثُّر بألفاظ الشعر القديم وصوره.
استخدام المحسنات البديعية بكثرة.


سؤال أدب
أيٌّ من الآتي لا يُمثِّل مظهرًا من مظاهر التجديد في الموضوع والمضمون لدى المدرسة الواقعية الجديدة؟
التعبير عن موقف الإنسان من الكَون والأساطير.
اقتصار التجرِبة الشعرية على العاطفة والخيال.
تصوير مشكلات الناس وتطلُّعاتهم.
الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

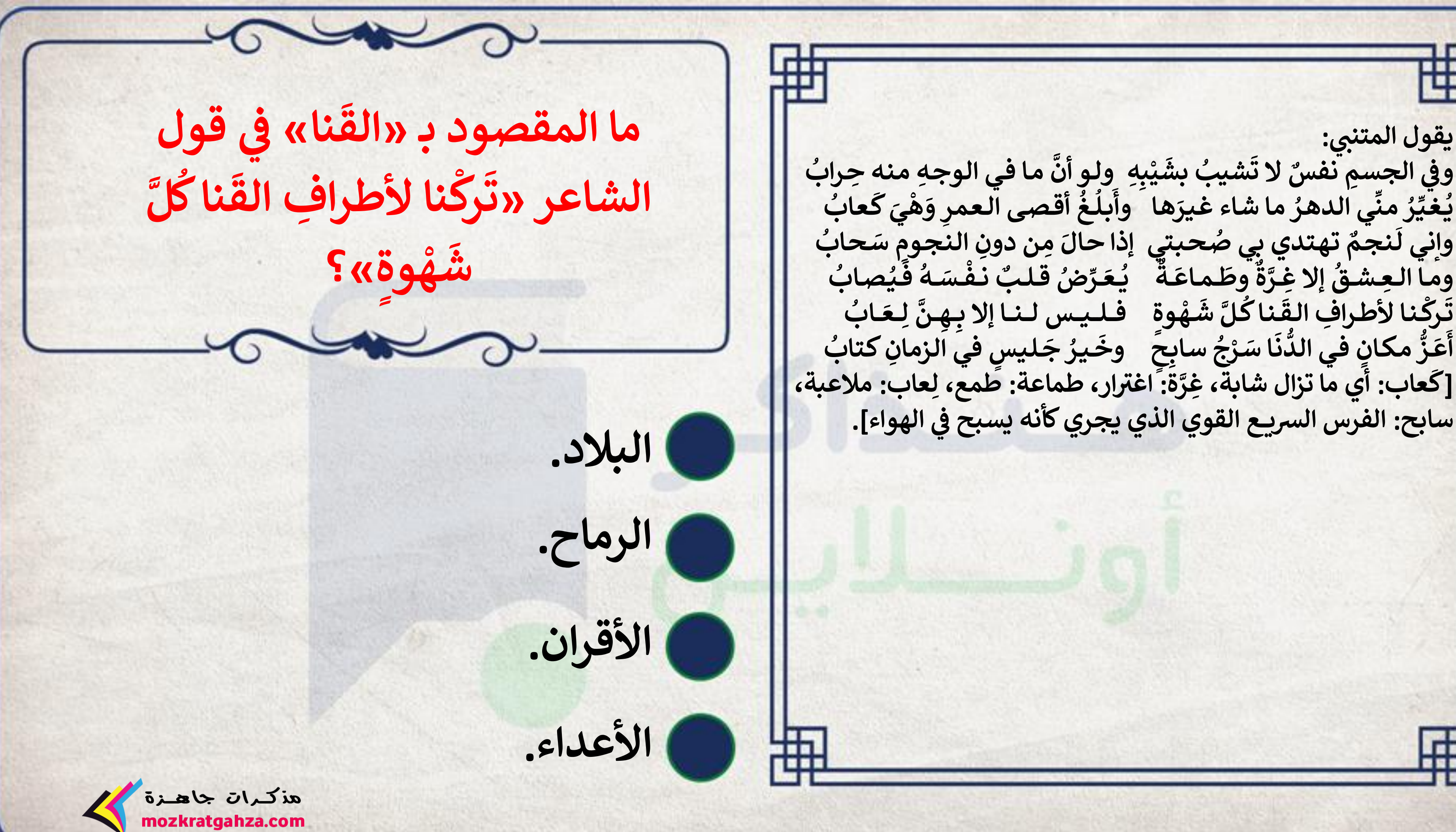

قال أحمد شوقي:
ودبَّابةٍ تحتَ العُبابِ بمَكمنٍ أمينٍ ترى الساري وليس يراها
هي الحوتُ أو في الحوتِ منها مَشَابِهٌ لو كان فولاذًا لكان أخاها
أبَثُّ لأصحابِ السَّفينِ غوائِلًا وألأَمُ نابًا حِينَ تَفْغَرُ فاها
الأبيات السابقة دليلٌ على أحد مظاهر تطوُّر الشعر على يد شوقي، فما هو؟
العدول عن المديح إلى التاريخ.
وصف المخترعات الحديثة.
الميل إلى لغة العصر.
معارضة الشعراء القدامى.


يقول أبو تمام:
نزلَتْ مقدِّمةُ المَصِيفِ حميدةً   ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تُكفَرُ
لَولا الذي غرَسَ الشتاءُ بكفِّهِ   لاقَى المَصِيفُ هَشائِمًا لا تُثمِرُ
ما كانت الأيامُ تُسلَبُ بهجةً   لو أنَّ حُسنَ الرَّوضِ كان يُعمَّرُ
[هَشائِمًا: مفردها هشيمة، وهي الشجرة اليابسة].
حدِّد ممَّا يأتي محسنًا بديعيًّا صحيحًا وَرَدَ في الأبيات السابقة.
الجناس الناقص بين «تُكفَرُ» و«يُعمَّرُ».
طباق السلب بين «ما كانت» و«كان».
حُسْن التقسيم بين «مقدِّمةُ المَصِيفِ حميدة» و«يدُ الشتاءِ جديدةٌ».
المقابلة بين «تُسلَبُ بهجةً» و«حُسن الرَّوضِ».

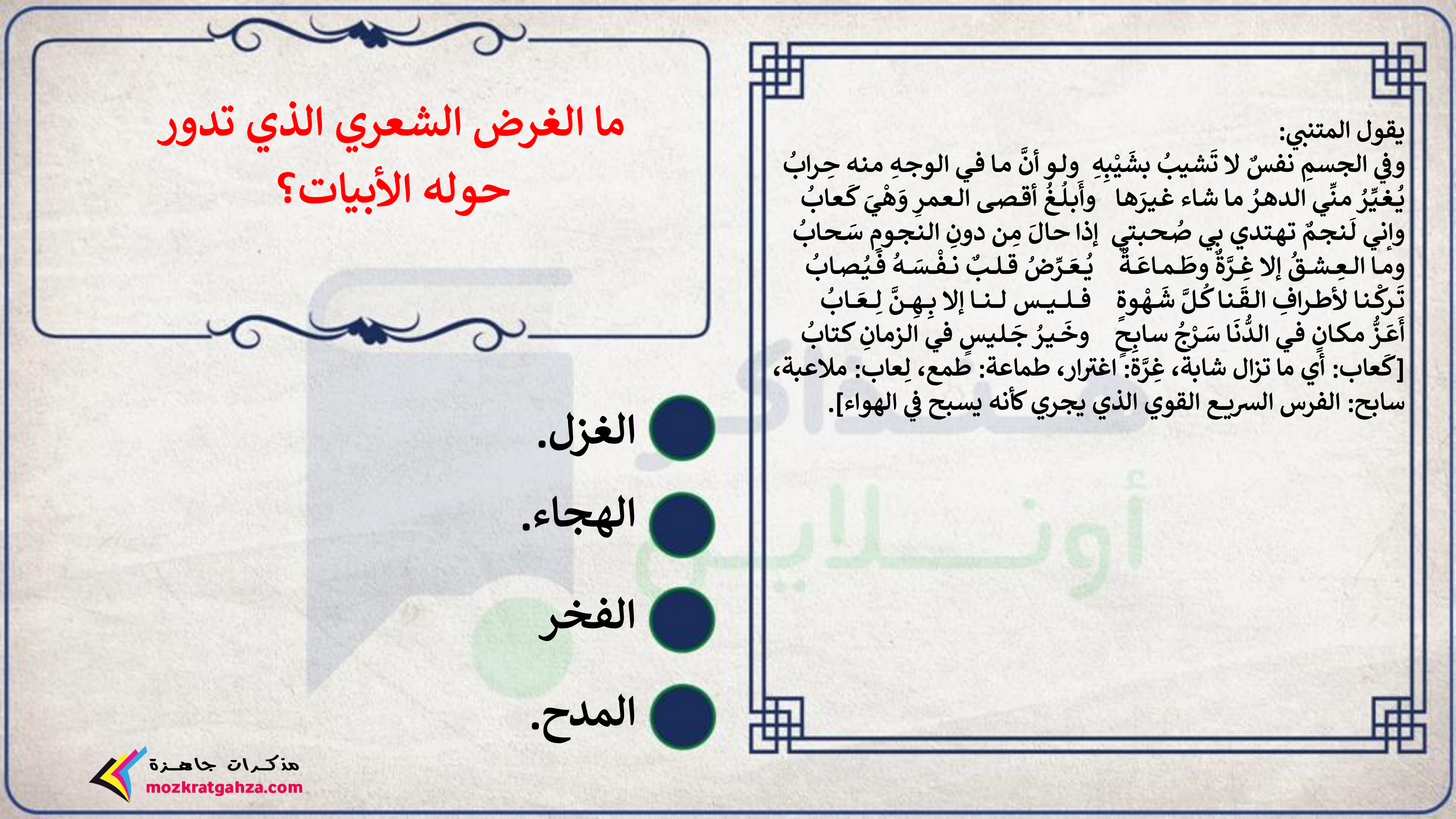


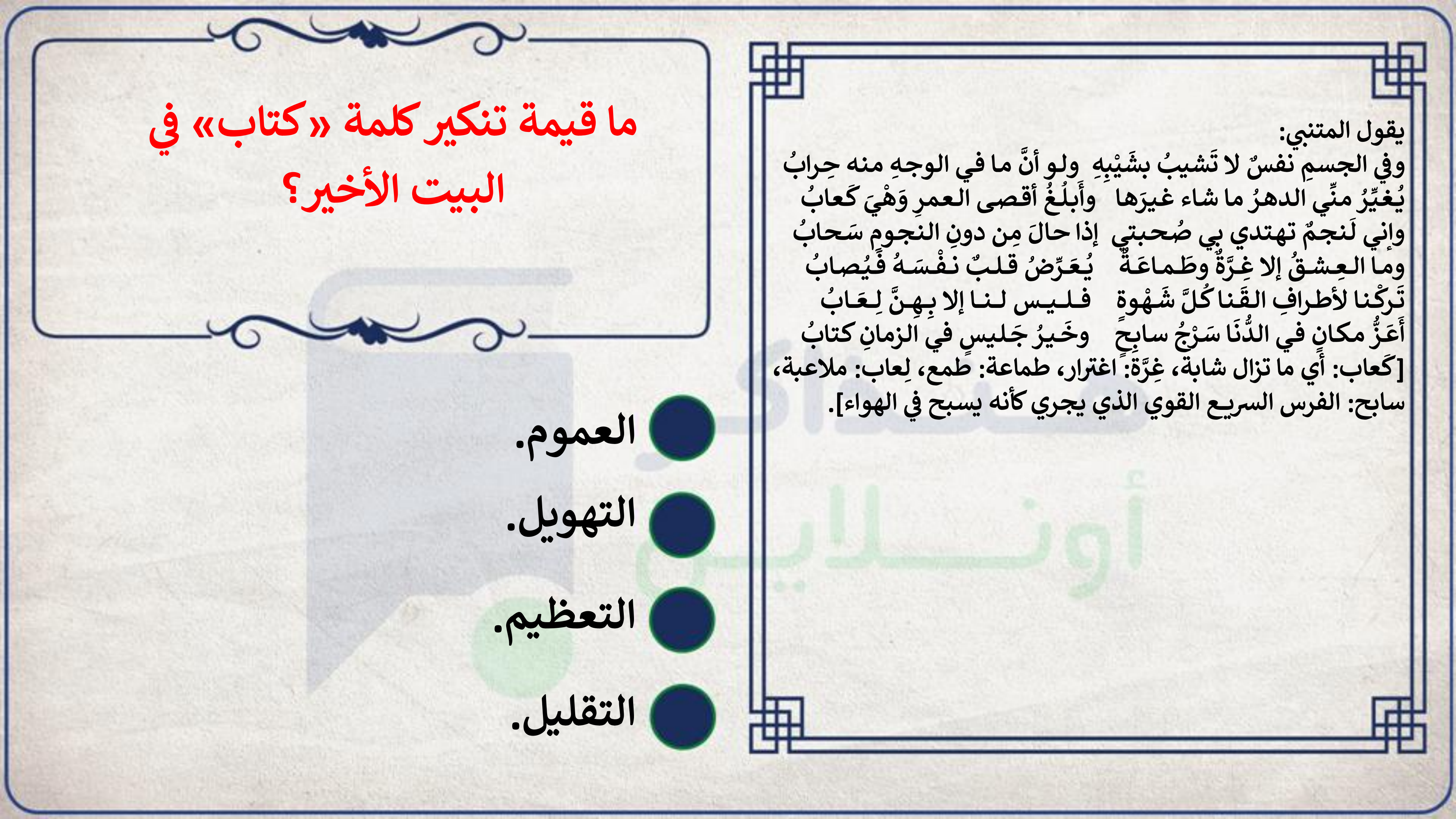
يقول أبو تمام:
نزلَتْ مقدِّمةُ المَصِيفِ حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تُكفَرُ
لَولا الذي غرَسَ الشتاءُ بكفِّهِ لاقَى المَصِيفُ هَشائِمًا لا تُثمِرُ
ما كانت الأيامُ تُسلَبُ بهجةً لو أنَّ حُسنَ الرَّوضِ كان يُعمَّرُ
[هَشائِمًا: مفردها هشيمة، وهي الشجرة اليابسة].
في قول الشاعر «يدُ الشتاءِ» مجاز مرسل، فما علاقته؟
المحلِّيَّة.
الكلِّيَّة.
الجزئيَّة.
السببيَّة.
مذكرات جاهزة
mozkratgahza.com


ما كانت الأيامُ تُسلَبُ بهجةً   لو أنَّ حُسنَ الرَّوضِ كان يُعمَّرُ
[هَشائِمًا: مفردها هشيمة، وهي الشجرة اليابسة].
ما نوعِ البيان في قول الشاعر
«غرَسَ الشتاءُ»؟
تشبيه مجمل.
استعارة مكنية.
تشبيه بليغ.
استعارة تصريحية.


ما المقصود بـ «القَنا» في قول الشاعر «تَرَكْنا لأطرافِ القَنا كُلَّ شَهْوةٍ»؟
البلاد.
الرماح.
الأقران.
الأعداء.
يقول المتنبي:
وفي الجسمِ نفسٌ لا تَشيبُ بشَيْبِهِ ولو أنَّ ما في الوجهِ منه حِرابُ
يُغيِّرُ منِّي الدهرُ ما شاء غيرَها وأَبلُغُ أقصى العمرِ وَهْيَ كَعابُ
وإني لَنجمٌ تهتدي بي صُحبتي إذا حالَ مِن دونِ النجومِ سَحابُ
وما العِشقُ إلا غِرَّةٌ وطَماعَةٌ يُعَرِّضُ قلبٌ نفْسَهُ فَيُصابُ
تَرَكْنا لأطرافِ القَنا كُلَّ شَهْوةٍ فليس لنا إلا بِهِنَّ لِعَابُ
أَعَزُّ مكانٍ في الدُّنَا سَرْجُ سابِحٍ وخَيرُ جَليسٍ في الزمانِ كتابُ
[كَعاب: أي ما تزال شابة، غِرَّة: اغترار، طماعة: طمع، لِعاب: ملاعبة، سابح: الفرس السريع القوي الذي يجري كأنه يسبح في الهواء].
مذكرات جاهزة
mozkratgahza.com


يقول المتنبي:
وفي الجسمِ نفسٌ لا تَشيبُ بشَيْبِهِ ولو أنَّ ما في الوجهِ منه حِرابُ
يُغيِّرُ منِّي الدهرُ ما شاء غيرَها وأَبلُغُ أقصى العمرِ وَهْيَ كَعابُ
وإني لَنجمٌ تهتدي بي صُحبتي إذا حالَ مِن دونِ النجومِ سَحابُ
وما العِشقُ إلا غِرَّةٌ وطَماعَةٌ يُعَرِّضُ قلبٌ نفْسَهُ فَيُصابُ
تَرَكْنا لأطرافِ القَنا كُلَّ شَهْوةٍ فليس لنا إلا بِهِنَّ لِعَابُ
أَعَزُّ مكانٍ في الدُّنَا سَرْجُ سابِحٍ وخَيرُ جَليسٍ في الزمانِ كتابُ
[كَعاب: أي ما تزال شابة، غِرَّة: اغترار، طماعة: طمع، لِعاب: ملاعبة، سابح: الفرس السريع القوي الذي يجري كأنه يسبح في الهواء].
«الشاعر ذو طموح شديد وهمة لا تلين». أيُّ الأبيات يعبِّر عن هذا المعنى؟
وفي الجسمِ نفسٌ لا تَشيبُ بشَيْبِهِ ولو أنَّ ما في الوجهِ منه حِرابُ
أَعَزُّ مكانٍ في الدُّنَا سَرْجُ سابِحٍ وخَيرُ جَليسٍ في الزمانِ كتابُ
وإني لَنجمٌ تهتدي بي صُحبتي إذا حالَ مِن دونِ النجومِ سَحابُ
وما العِشقُ إلا غِرَّةٌ وطَماعَةٌ يُعَرِّضُ قلبٌ نفْسَهُ فَيُصابُ


ما الغرض الشعري الذي تدور حوله الأبيات؟
يقول المتنبي:
وفي الجسمِ نفسٌ لا تَشيبُ بشَيْبِهِ ولو أنَّ ما في الوجهِ منه حِرابُ
يُغيِّرُ منِّي الدهرُ ما شاء غيرَها وأَبلُغُ أقصى العمرِ وَهْيَ كَعابُ
وإني لَنجمٌ تهتدي بي صُحبتي إذا حالَ مِن دونِ النجومِ سَحابُ
وما العِشقُ إلا غِرَّةٌ وطَماعَةٌ يُعَرِّضُ قلبٌ نفْسَهُ فَيُصابُ
تَرَكْنا لأطرافِ القَنا كُلَّ شَهْوةٍ فليس لنا إلا بِهِنَّ لِعَابُ
أَعَزُّ مكانٍ في الدُّنَا سَرْجُ سابِحٍ وخَيرُ جَليسٍ في الزمانِ كتابُ
[كَعاب: أي ما تزال شابة، غِرَّة: اغترار، طماعة: طمع، لِعاب: ملاعبة، سابح: الفرس السريع القوي الذي يجري كأنه يسبح في الهواء].
الغزل.
الهجاء.
الفخر
المدح.
مذكرات جاهزة
mozkratgahza.com


ما قيمة تنكير كلمة «كتاب» في البيت الأخير؟
يقول المتنبي:
وفي الجسمِ نفسٌ لا تَشيبُ بشَيْبِهِ ولو أنَّ ما في الوجهِ منه حِرابُ
يُغيِّرُ منِّي الدهرُ ما شاء غيرَها وأَبلُغُ أقصى العمرِ وَهْيَ كَعابُ
وإني لَنجمٌ تهتدي بي صُحبتي إذا حالَ مِن دونِ النجومِ سَحابُ
وما العِشقُ إلا غِرَّةٌ وطَماعَةٌ يُعَرِّضُ قلبٌ نفْسَهُ فَيُصابُ
تَركْنا لأطرافِ القَنا كُلَّ شَهْوةٍ فليس لنا إلا بِهِنَّ لِعَابُ
أَعَزُّ مكانٍ في الدُّنَا سَرْجُ سابِحٍ وخَيرُ جَليسٍ في الزمانِ كتابُ
[كَعاب: أي ما تزال شابة، غِرَّة: اغترار، طماعة: طمع، لِعاب: ملاعبة، سابح: الفرس السريع القوي الذي يجري كأنه يسبح في الهواء].
العموم.
التهويل.
التعظيم.
التقليل.

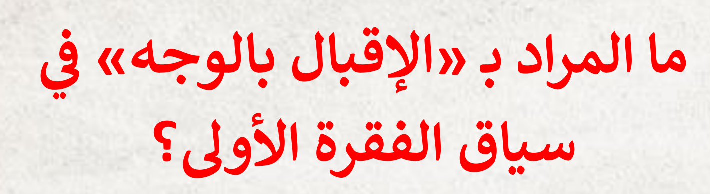
يقول ابن المقفَّع:

تعلَّمْ حُسْنَ الاستماع كما تتعلَّمُ حُسن الكلام، ومن حُسن الاستماع إمهالُ المتكلِّم حتى يقضي حديثه، وقلَّةُ التلفُّتِ إلى الجواب، والإقبالُ بالوجهِ، والنظر إلى المتكلمِ، والوعيُ لما يقول.

واعلم فيما تُكلِّمُ به صاحبك أنَّ ممَّا يُهجِّنُ صواب ما تأتي به، ويَذهب بطعمه وبهجته، ويُزْرِي به في قَبوله؛ عَجَلَتَك بذلك، وقَطْعَك حديثَ الرجُل قبل أنْ يُفضِي إليك بذات نفسه.

ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدَّث الرجلُ حديثًا تعرفه ألَّا تُسابقَه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنَّك تُظهِر للناس أنك تُريد أنْ يعلموا أنَّك تعلمُ مِثْلَ الذي يعلم، وما عليك أنْ تهنئه بذلك وتفْرِدَهُ به. وإذا كنتَ في قوم ليسوا بُلغاء ولا فُصحاء فدَعِ التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة.

[يُهجِّن: يُقبِّح ويَعيب].

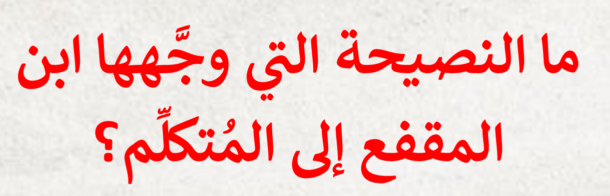


ما المراد بـ «الإقبال بالوجه» في سياق الفقرة الأولى؟

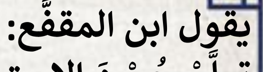


- التوجُّه نحو المتكلِّم والإصغاء إليه.
- قبول كلام المتكلِّم وتصديقه.
- إطالة النظر إلى المتكلِّم والتأمُّل فيه.
- طلاقة الوجه والابتسام للمتكلِّم.

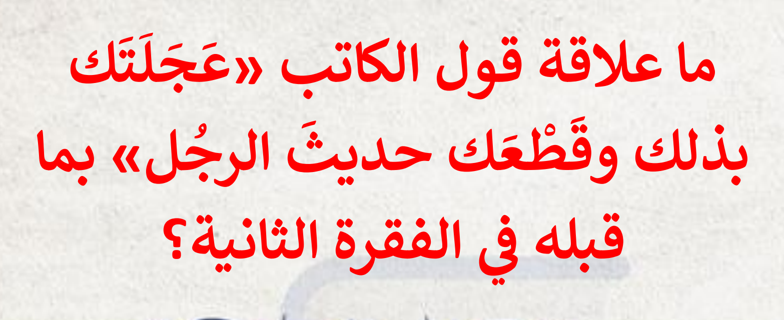
يقول ابن المقفَّع:
تعلَّمْ حُسْنَ الاستماع كما تتعلَّمُ حُسن الكلام، ومن حُسن الاستماع إمهالُ المتكلِّم حتى يقضي حديثه، وقلَّةُ التلفُّتِ إلى الجواب، والإقبالُ بالوجهِ، والنظر إلى المتكلمِ، والوعيُ لما يقول.
واعلم فيما تُكلِّمُ به صاحبك أنَّ ممَّا يُهجِّنُ صواب ما تأتي به، ويَذهب بطعمه وبهجته، ويُزْرِي به في قَبوله؛ عَجَلَتَك بذلك، وقَطْعَك حديثَ الرجُل قبل أنْ يُفضِي إليك بذات نفسه.
ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدَّث الرجلُ حديثًا تعرفه ألَّا تُسابقَه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنَّك تُظهِر للناس أنك تُريد أنْ يعلموا أنَّك تعلمُ مِثْلَ الذي يعلم، وما عليك أنْ تهنئه بذلك وتفْرِدَهُ به. وإذا كنتَ في قوم ليسوا بُلغاء ولا فُصحاء فدَعِ التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة.
[يُهجِّن: يُقبِّح ويَعيب].



- تجنُّب مقاطعة الناس والاعتراض عليهم.
- مراعاة أحوال الناس في قدرتهم على الفهم.
- مشاركة الناس وتجنُّب الانفراد بالحديث.
- حُسن الاستماع والإنصات لما يقوله الناس.



يقول ابن المقفَّع:
تعلَّمْ حُسْنَ الاستماع كما تتعلَّمُ حُسن الكلام، ومن حُسن الاستماع إمهالُ المتكلِّم حتى يقضي حديثه، وقلَّةُ التلفُّتِ إلى الجواب، والإقبالُ بالوجهِ، والنظر إلى المتكلمِ، والوعيُ لما يقول.
واعلم فيما تُكلِّمُ به صاحبك أنَّ ممَّا يُهجِّنُ صواب ما تأتي به، ويَذهب بطعمه وبهجته، ويُزْرِي به في قَبوله؛ عَجَلَتَك بذلك، وقَطْعَك حديثَ الرجُل قبل أنْ يُفضِيَ إليك بذات نفسه.
ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدَّث الرجلُ حديثًا تعرفه ألَّا تُسابقَه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنَّك تُظهِر للناس أنك تُريد أنْ يعلموا أنَّك تعلمُ مِثْلَ الذي يعلم، وما عليك أنْ تهنئه بذلك وتفْرِدَهُ به. وإذا كنتَ في قوم ليسوا بُلغاء ولا فُصحاء فدَعِ التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة.
[يُهجِّن: يُقبِّح ويَعيب].

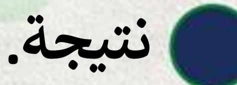


ما علاقة قول الكاتب «عَجَلَتَك بذلك وقَطْعَك حديثَ الرجُل» بما قبله في الفقرة الثانية؟

 توكيد.

 تفسير.

 سبب.

 نتيجة.

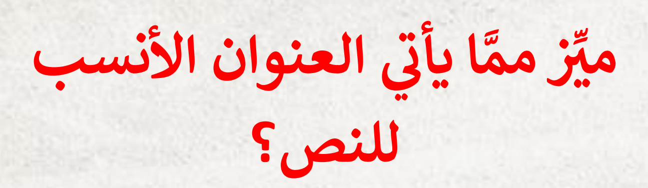
يقول ابن المقفَّع:

تعلَّمْ حُسْنَ الاستماع كما تتعلَّمُ حُسن الكلام، ومن حُسن الاستماع إمهالُ المتكلِّم حتى يقضي حديثه، وقلَّةُ التلفُّتِ إلى الجواب، والإقبالُ بالوجهِ، والنظر إلى المتكلمِ، والوعيُ لما يقول.

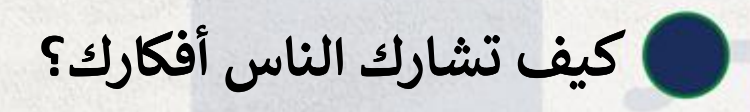
واعلم فيما تُكلِّمُ به صاحبك أنَّ ممَّا يُهجِّنُ صواب ما تأتي به، ويَذهب بطعمه وبهجته، ويُزْرِي به في قَبوله؛ عَجَلَتَك بذلك، وقَطْعَك حديثَ الرجُل قبل أنْ يُفضِيَ إليك بذات نفسه.

ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدَّث الرجلُ حديثًا تعرِفه ألَّا تُسابقَه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنَّك تُظهِر للناس أنك تُريد أنْ يعلموا أنَّك تعلمُ مِثْلَ الذي يعلم، وما عليك أنْ تهنئه بذلك وتفْرِدَهُ به. وإذا كنتَ في قوم ليسوا بُلغاء ولا فُصحاء فدَعِ التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة.

[يُهجِّن: يُقبِّح ويَعيب].

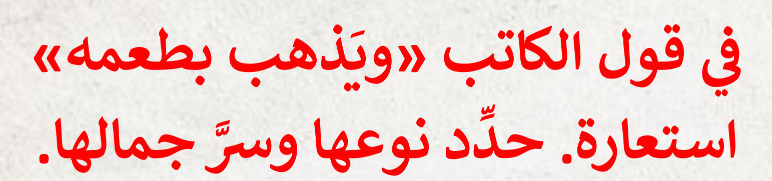


ميِّز ممَّا يأتي العنوان الأنسب للنص؟

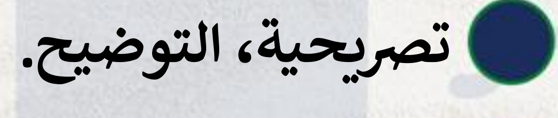


- كيف تشارك الناس أفكارك؟
- كيف تكون فصيحًا بليغًا؟
- من الآداب العامة للحوار.
- من طُرق الفهم والإفهام.

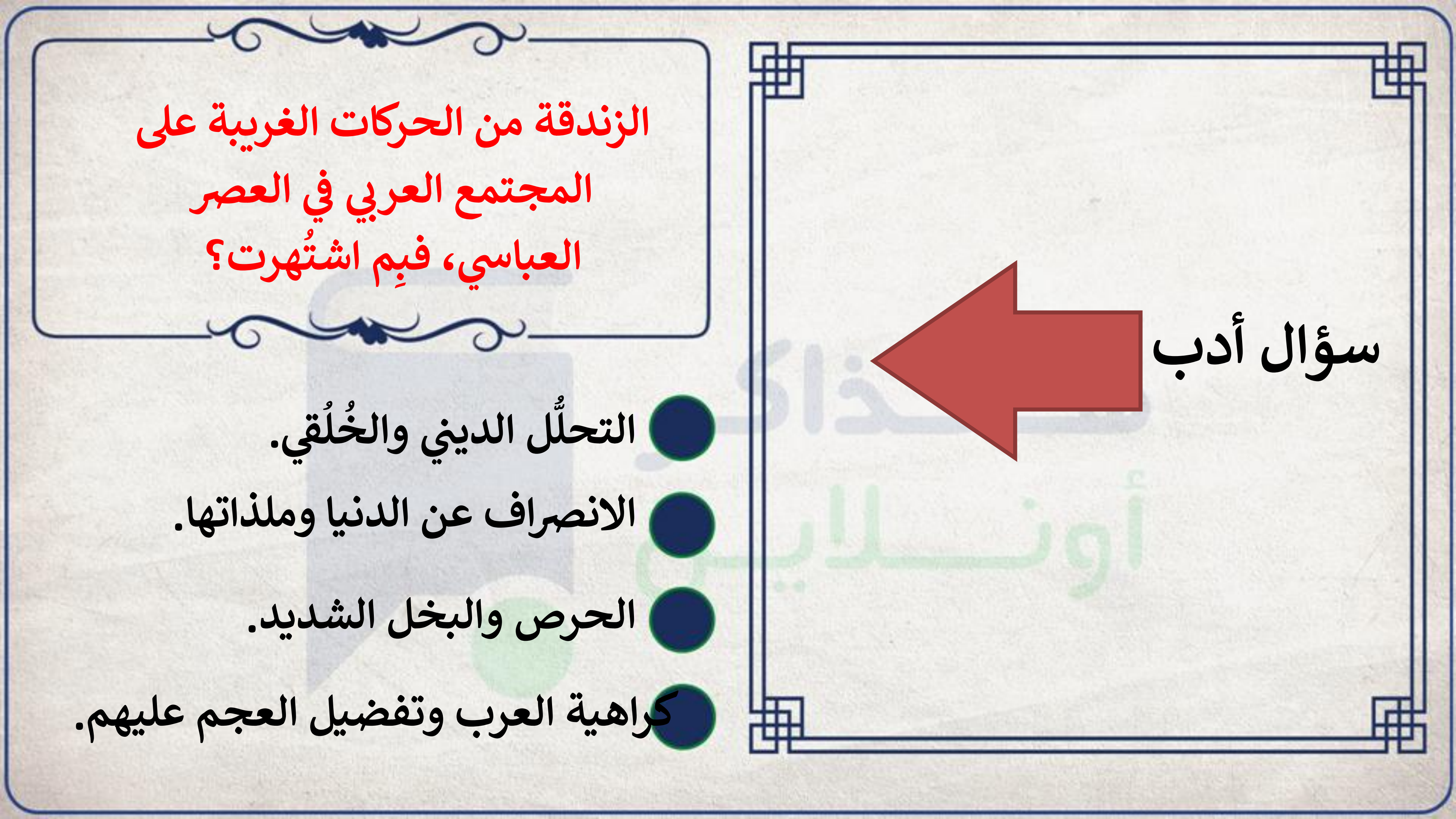
يقول ابن المقفَّع:
تعلَّمْ حُسْنَ الاستماع كما تتعلَّمُ حُسن الكلام، ومن حُسن الاستماع إمهالُ المتكلِّم حتى يقضي حديثه، وقلَّةُ التلفُّتِ إلى الجواب، والإقبالُ بالوجهِ، والنظر إلى المتكلمِ، والوعيُ لما يقول.
واعلم فيما تُكلِّمُ به صاحبك أنَّ ممَّا يُهجِّنُ صواب ما تأتي به، ويَذهب بطعمه وبهجته، ويُزْرِي به في قَبوله؛ عَجَلَتَك بذلك، وقَطْعَك حديثَ الرجُل قبل أنْ يُفضِي إليك بذات نفسه.
ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدَّث الرجلُ حديثًا تعرِفه ألَّا تُسابقَه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنَّك تُظهِر للناس أنك تُريد أنْ يعلموا أنَّك تعلمُ مِثْلَ الذي يعلم، وما عليك أنْ تهنئه بذلك وتفْرِدَهُ به. وإذا كنتَ في قوم ليسوا بُلغاء ولا فُصحاء فدَعِ التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة.
[يُهجِّن: يُقبِّح ويَعيب].



في قول الكاتب «ويَذهب بطعمه» استعارة. حدِّد نوعها وسرَّ جمالها.



- تصريحية، التوضيح.
- مكنية، التجسيم.
- تصريحية، التجسيم.
- مكنية، التوضيح.


الزندقة من الحركات الغريبة على
المجتمع العربي في العصر
العباسي، فبِم اشتُهرت؟
سؤال أدب
التحلُّل الديني والخُلُقي.
الانصراف عن الدنيا وملذاتها.
الحرص والبخل الشديد.
كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.


يقول البحتري:
وكأنَّ حيطانَ الزُّجاجِ بجوِّهِ لُجَجٌ يَمُجْنَ على جُنوبِ سواحلِ
وكأنَّ تفويفَ الرُّخامِ إذا التقى تأليفهُ بالمَنظرِ المتقابلِ
لبسَتْ مِنَ الذهبِ الصَّقيلِ سقوفُهُ نورًا يضيءُ على الظلامِ الحافلِ
[التفويف: الزخرفة والتزيين].
تمثِّل الأبيات السابقة غرضًا شعريًّا استُحدث في العصر العباسي، فما هو؟
وصف الراحلة.
وصف القصور.
وصف الأطلال.
وصف الطبيعة.



يقول البحتري:
وكأنَّ حيطانَ الزُّجاجِ بجوِّهِ لُجَجٌ يَمُجْنَ على جُنوبِ سواحلِ
وكأنَّ تفويفَ الرُّخامِ إذا التقى تأليفهُ بالمَنظرِ المتقابلِ
لبسَتْ مِنَ الذهبِ الصَّقيلِ سقوفُهُ نورًا يضيءُ على الظلامِ الحافلِ
[التفويف: الزخرفة والتزيين].
تعدَّدت أسماء شعر مدرسة الواقعية، فأيُّ مما يأتي ليس من أسمائه؟
شعر التفعيلة.
الشعر الحُرُّ.
الشعر العمودي.
الشعر المرسل.



يقول البارودي:
محا البَينُ ما أَبْقتْ عيونُ المَها مِني فَشِبتُ ولَمْ أَقْضِ اللُّبانةَ مِن سِنِّي
عَناءٌ وبأسٌ واشتياقٌ وغُربةٌ أَلَا شَدَّ ما أَلْقاهُ في الدهرِ مِنْ غَبْنِ!
فإنْ أَكُ فارَقتُ الدِّيارَ فَلِي بِها فُؤادٌ أَضَلَّهُ عيونُ المها مِنِّي
بمَ التزم البارودي في شعره كما يتضح في الأبيات؟
جزالة العبارة، ورقة الأسلوب.
رصانة العبارة، ومتانة الأسلوب.
غرابة العبارة، ووضوح الأسلوب.
سهولة العبارة، وبداوة الأسلوب.



يقول محـــمد تيمور:
وَيْـكَ قلــبـي، متـى أراكَ صَئُـولَا بـعدَ أنْ كنـتَ مُـستكـينًـا عَليلَا؟
قــدْ أطـلْـتَ الـمـقـامَ فــي دارِ ذُلٍّ كيفَ ترضى المقامَ فيها طويلَا؟
نـحنُ نَأبى يا قلـبُ تـلـكَ الـدَّنـايـا فكـفـانـا فـي الـحـبِّ قـالًا وقِـيلَا!
[صئولًا: أي مهاجمًا ثائرًا].
اشتمل البيت الأول على محسِّنين مختلفين، فما نوعهما؟
تصريع وطباق.
طباق وحسن تقسيم.
مقابلة وجناس.
جناس وتصريع.



يقول محــمد تيمور:
وَيْـكَ قلـبـي، متـى أراكَ صَـئُـولَا بـعدَ أنْ كـنـتَ مُـستـكـيـنًـا عَليلَا؟
قـدْ أطـلْـتَ الـمـقـامَ فـي دارِ ذُلٍّ كيفَ ترضى المقامَ فيها طويلَا؟
نـحنُ نَأبى يا قلـبُ تـلـكَ الدَّنـايا فـكـفـانـا فـي الـحـبِّ قـالًا وقِـيلَا!
[صئولًا: أي مهاجمًا ثائرًا].
حدِّد من الأبيات السابقة تشبيهًا بليغًا، وبيِّن الصورة التي جاء عليها.
«كنتَ مستكينًا»، ما أصله المبتدأ والخبر
«نحنُ نَأبى»، المبتدأ والخبر.
«دار ذُلٍّ»، إضافة المُشبَّه به إلى المُشبَّه.
«أراكَ صَئُولَا»، الحال وصاحبها.


ما العلاقة بين كلمتَيْ «حصًى» و«جِمَارِ» في البيت الثالث؟
يقول أحمد شوقي:
ولقد تمُرُّ على الغَديرِ تَخَلُهُ والنَّبتَ مِرآةً زَهَتْ بإطَارِ
حُلوُ التّسلسُل مَوجُهُ وجَرِيرُهُ كأنامِلٍ مرَّتْ علَى أَوْتارِ
مُدَّتْ سواعِدُ مائِهِ وَتَألّقَتْ فيها الجواهِرُ مِن حصًى وَجِمَارِ
يَنسابُ في مُخضلَّةٍ مُبْتَلَّةٍ مَنسوجةٍ من سُندسٍ وَنُضَارِ
وترى السَّماءَ ضُحًى وفي جُنحِ الدُّجَى مُنشقَّةً عن أنهُرٍ وَبِحَارِ
[نُضَار: ذهب خالص].
تلازم.
ترادف
تضاد.
تناسب.


يقول أحمد شوقي:
ولقد تمرُّ على الغَدير تَخَالُهُ والنَّبتَ مِرآةً زَهَتْ بإِطَارِ
حُلوُ التّسلسُل مَوجُهُ وجَرِيرُهُ كأنامِلٍ مرَّتْ علَى أَوْتَارِ
مُدَّتْ سواعِدُ مائِهِ وَتَألّقَتْ فيها الجواهِرُ مِن حصًى وَجِمَارِ
يَنسابُ في مُخضلَّةٍ مُبْتَلَّةٍ مَنسوجةٍ من سُندسٍ وَنُضَارِ
وترى السَّماءَ ضُحًى وفي جُنحِ الدُّجَى مُنشقَّةً عن أنهُرٍ وَبِحَارِ
[نُضَار: ذهب خالص].
ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟
وصف الشاعر لسحر الطبيعة والافتتان بمظاهر جمالها.
دعوة الشاعر إلى الاستيقاظ مبكِّرًا والاستمتاع بجمال الطبيعة.
بيان الشاعر لأهمية عناصر الطبيعة والمحافظة على مظاهر جمالها.
افتخار الشاعر ببلاده وما تتميَّز به من جمال الطبيعة.


يقول أحمد شوقي:
ولقد تمرُّ على الغَديرِ تَخَالُهُ والنَّبتَ مِرآةً زَهَتْ بإطَارِ
حُلوُ التّسلسُلِ مَوجُهُ وجَرِيرُهُ كأنامِلٍ مرَّتْ علَى أوْتَارِ
مُدَّتْ سواعِدُ مائِهِ وتَألّقَتْ فيها الجواهِرُ مِن حصًى وَجِمَارِ
يَنسابُ في مُخضلَّةٍ مُبْتَلَّةٍ مَنسوجةٍ من سُندسٍ وَنُضَارِ
وترى السَّماءَ ضُحًى وفي جُنحِ الدُّجَى مُنشقَّةً عن أنهُرٍ وَبِحَارِ
[نُضَار: ذهب خالص].
ما العاطفة المُسيطِرة على الشاعر في الأبيات؟
الحب والإعجاب.
الفخر والتباهي.
الشوق والحنين
التعجب والدهشة.



يقول أحمد شوقي:
ولقد تمُرُّ على الغَديرِ تَخَلُهُ والنَّبتَ مِرآةً زَهَتْ بِإطَارِ
حُلوُ التّسلسُل مَوجُهُ وجَرِيرُهُ كأنامِلٍ مرَّتْ علَى أَوْتارِ
مُدَّتْ سواعِدُ مائِه وَتَألّقَتْ فيها الجواهِرُ مِن حصًى وَجِمَارِ
يَنسابُ في مُخضلَّةٍ مُبْتَلَّةٍ مَنسوجةٍ من سُندسٍ وَنُضَارِ
وترى السَّماءَ ضُحًى وفي جُنحِ الدُّجَى مُنشقَّةً عن أنهُرٍ وَبِحَارِ
[نُضَار: ذهب خالص].
بِمَ يُوحِي قول الشاعر «مُنشقَّةً عن أنهُرٍ وَبِحَارِ» في البيت الأخير؟
زرقة السماء وقلة سحبها.
جريان السحب وسرعتها.
كثرة الأمطار وغزارتها.
كثرة السحب وانتشارها.



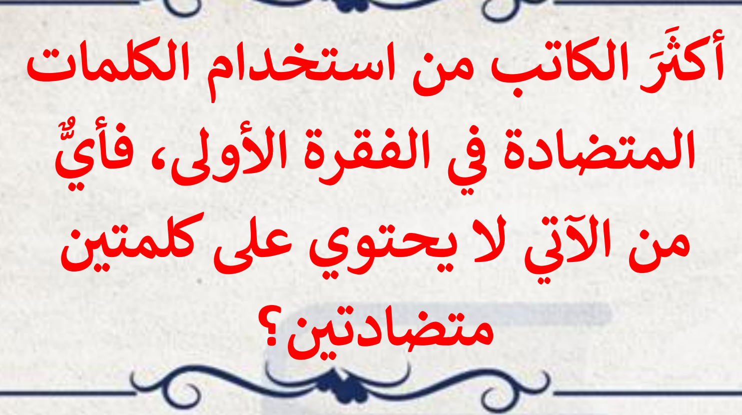
يقول أحمد شوقي:
ولقد تمُرُّ على الغَديرِ تَخَلُهُ والنَّبتَ مِرآةً زَهَتْ بإِطَارِ
حُلوُ التّسلسُل مَوجُهُ وجَرِيرُهُ كأنامِلٍ مرَّتْ علَى أَوْتارِ
مُدَّتْ سواعِدُ مائِهِ وَتَأَلّقَتْ فيها الجواهِرُ مِن حصًى وَجِمَارِ
يَنسابُ في مُخضلَّةٍ مُبْتَلَّةٍ مَنسوجةٍ من سُندسٍ وَنُضَارِ
وترى السَّماءَ ضُحًى وفي جُنحِ الدُّجَى مُنشقَّةً عن أنهُرٍ وَبِحَارِ
[نُضَار: ذهب خالص].
اهتم الشاعر بحشد الصور البيانية والإكثار من التشبيهات والاستعارات، فما نوع التشبيه في قول الشاعر «وتألَّقَتْ فيها الجواهرُ من حصًى وَجِمَارِ» في البيت الثالث؟
تمثيلي.
مفصل.
ضمني.
بليغ.

يقول أحمد أمين في مقاله «فن الصداقة»:
الصداقة نعمة من أكبر نِعَم الحياة، ومن رُزق صديقًا وفيًّا فقد رُزق كنزًا ثمينًا هو خير من الأخ الشقيق؛ إذ لا قيمة للأخ إلا إن كان صديقًا، هو نور في الظَّلْماء، وعُدَّة في البأساء، وأُنس من وحشة، وفرجة في كربة.

والصداقة الصادقة علامة في الأخلاق؛ إذ هي امتزاج الأرواح، وتعانُق النفوس، وفيض من إخلاص، ودرس في التضحية، ومن تهيَّأت نفسه للصداقة تهيَّأ للخير يفيضه على الناس.

ثم الصداقة لا بد أن تتغذّى لتدوم، فإذا انقطعت الزيارات والمقابلات والمحادثات والمكاتبات أمدًا طويلًا أخذت الصداقة تذبُل شيئًا فشيئًا، حتى تنعدم أو تكاد، وغذاؤها تبادُل العواطف، وتبادل المشاعر، وتبادل تفتُّح النفس.

وأدنى حدود الصداقة أن يسوءك ما يسوء صديقَك، وأن يسُرَّك ما يسُرُّه، وأعلاها ألا تعُدَّ نفسك شيئًا بدونه، ولا يعُدَّ نفسه شيئًا بدونك، وأن يَنبِض قلبك بما يَنبِض به قلبه، وأن تتناغم مشاعرك ومشاعره.



أكثَرَ الكاتب من استخدام الكلمات المتضادة في الفقرة الأولى، فأيُّ من الآتي لا يحتوي على كلمتين متضادتين؟



- أُنس من وحشة.
- فرجة في كربة.
- عُدَّة في البأساء.
- نور في الظَّلْماء.

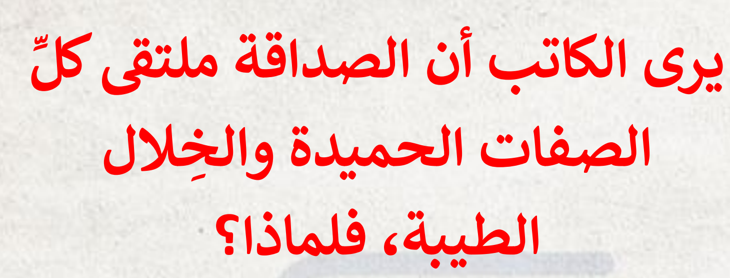
يقول أحمد أمين في مقاله «فن الصداقة»:

الصداقة نعمة من أكبر نِعَم الحياة، ومن رُزق صديقًا وفيًّا فقد رُزق كنزًا ثمينًا هو خير من الأخ الشقيق؛ إذ لا قيمة للأخ إلا إن كان صديقًا، هو نور في الظَّلْماء، وعُدَّة في البأساء، وأُنس من وحشة، وفرجة في كربة.

والصداقة الصادقة علامة في الأخلاق؛ إذ هي امتزاج الأرواح، وتعانُق النفوس، وفيض من إخلاص، ودرس في التضحية، ومن تهيَّأت نفسه للصداقة تهيَّأ للخير يفيضه على الناس.

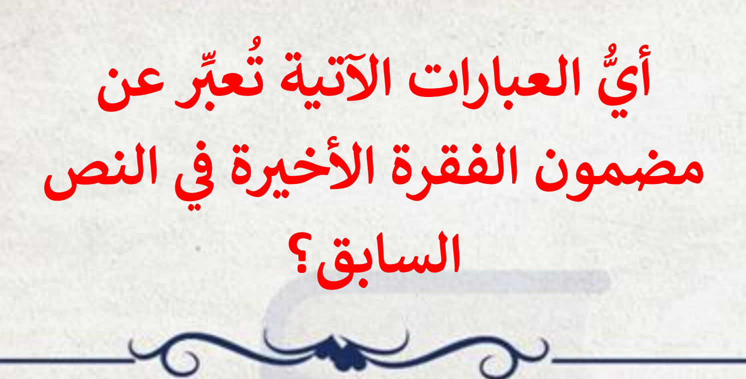
ثم الصداقة لا بد أن تتغذَّى لتدوم، فإذا انقطعت الزيارات والمقابلات والمحادثات والمكاتبات أمدًا طويلًا أخذت الصداقة تذبُل شيئًا فشيئًا، حتى تنعدم أو تكاد، وغذاؤها تبادُل العواطف، وتبادل المشاعر، وتبادل تفتُّح النفس.

وأدنى حدود الصداقة أن يسوءك ما يسوء صديقَك، وأن يسُرَّك ما يسُرُّه، وأعلاها ألا تعُدَّ نفسك شيئًا بدونه، ولا يعُدَّ نفسه شيئًا بدونك، وأن يَنبِض قلبك بما يَنبِض به قلبه، وأن تتناغم مشاعرك ومشاعره.



- لأن الصداقة الصادقة تقوم على الوفاء والمحبة، والإخلاص والتضحية، والبذل والعطاء.
- لأن الصداقة السامية لا بُدَّ أن تتغذَّى على تبادل العواطف والمشاعر وتفتُّح النفس لتدوم.
- لأن الصداقة الحقيقية أدنى حدودها أن يسوءك ما يسوء صديقَك، وأن يسُرَّك ما يسُرُّه.
- لأن الصداقة الخالصة نعمة من أكبر نِعَم الحياة التي مَن رُزقها فقد رُزق كنزًا ثمينًا.

يقول أحمد أمين في مقاله «فن الصداقة»:
الصداقة نعمة من أكبر نِعَم الحياة، ومن رُزق صديقًا وفيًّا فقد رُزق كنزًا ثمينًا هو خير من الأخ الشقيق؛ إذ لا قيمة للأخ إلا إن كان صديقًا، هو نور في الظَّلْماء، وعُدَّة في البأساء، وأُنس من وحشة، وفرجة في كربة.
والصداقة الصادقة علامة في الأخلاق؛ إذ هي امتزاج الأرواح، وتعانُق النفوس، وفيض من إخلاص، ودرس في التضحية، ومن تهيَّأت نفسه للصداقة تهيَّأ للخير يفيضه على الناس.
ثم الصداقة لا بد أن تتغذَّى لتدوم، فإذا انقطعت الزيارات والمقابلات والمحادثات والمكاتبات أمدًا طويلًا أخذت الصداقة تذبُل شيئًا فشيئًا، حتى تنعدم أو تكاد، وغذاؤها تبادُل العواطف، وتبادل المشاعر، وتبادل تفتُّح النفس.
وأدنى حدود الصداقة أن يسوءك ما يسوء صديقَك، وأن يسُرَّك ما يسُرُّه، وأعلاها ألا تعُدَّ نفسك شيئًا بدونه، ولا يعُدَّ نفسه شيئًا بدونك، وأن يَنبِض قلبك بما يَنبِض به قلبه، وأن تتناغم مشاعرك ومشاعره.



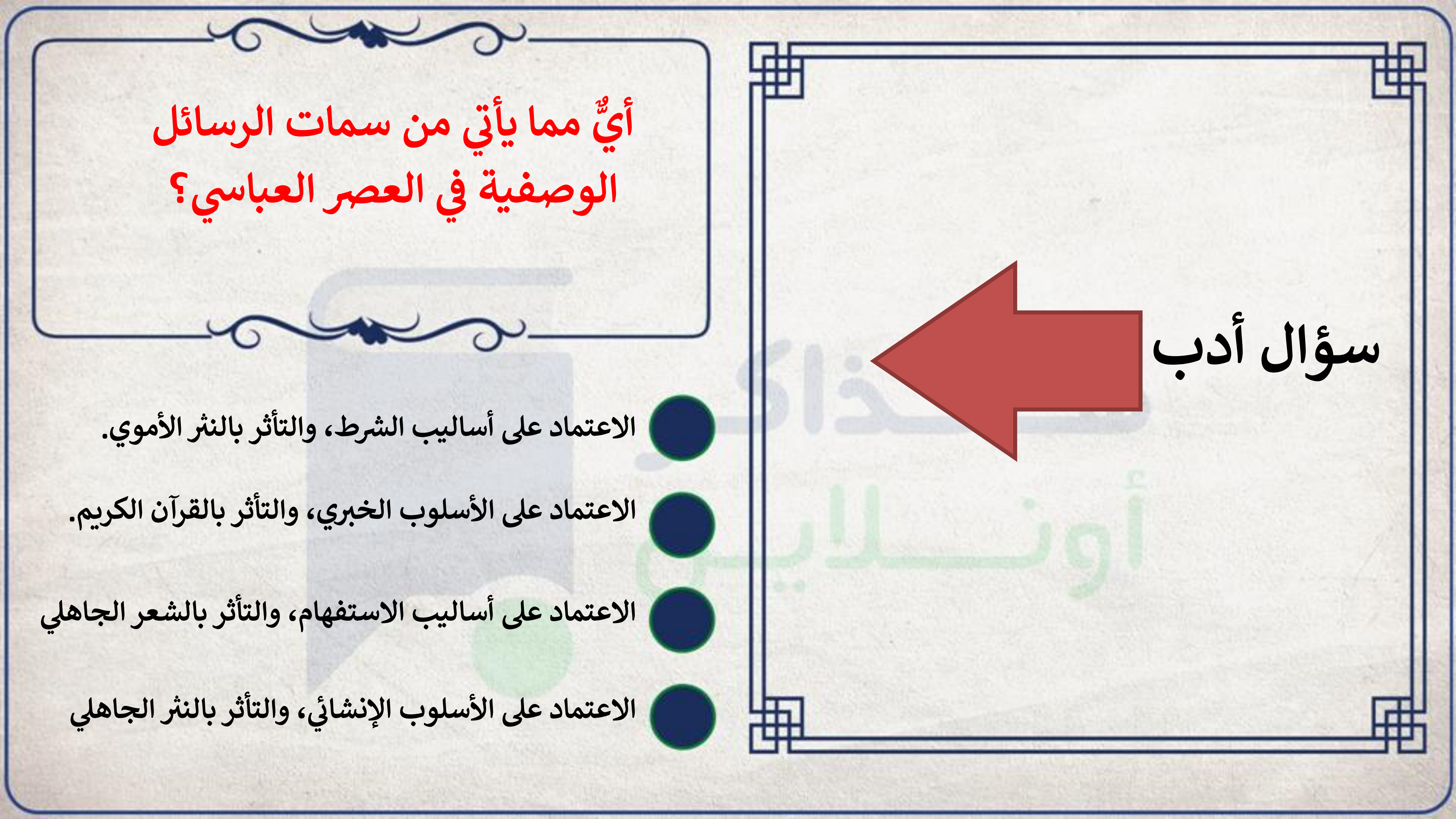
- وللإيثارِ جانبٌ عظيمٌ من مذهبي في الحياة، فأنا أُوثِرُ صاحبي على نفسي في ا لمجلس والحديث والهوى، وقد أُوثِرُهُ أحيانًا بالمنفعة.
- الصداقة درجات كدرجات السلم؛ إذ تتدرَّج الصداقة شيئًا فشيئًا حتى تصل إلى أن تصبح نفس الصديقين نفسًا واحدة في جسمين.
- أرفعُ منازل الصداقة الصبر على الصديق حين يغلبه طبعُه فيسيء إليك، ثم صبرك على هذا الصبر حين تُغالِب طبعك لكيلا تسيء إليه.
- ويسوءني الصديقُ فلا أبتئس، إنَّما أحمل إساءته على حيوانيته وأَثَرَتِهِ، فإذا عاد إلى الإحسان لا أُعاتِبُهُ على ما كان، ولا أُذكِّرُهُ بما فَعَلَ.

يقول أحمد أمين في مقاله «فن الصداقة»:
الصداقة نعمة من أكبر نِعَم الحياة، ومن رُزق صديقًا وفيًّا فقد رُزق كنزًا ثمينًا هو خير من الأخ الشقيق؛ إذ لا قيمة للأخ إلا إن كان صديقًا، هو نور في الظَّلْماء، وعُدَّة في البأساء، وأُنس من وحشة، وفرجة في كربة.
والصداقة الصادقة علامة في الأخلاق؛ إذ هي امتزاج الأرواح، وتعانُق النفوس، وفيض من إخلاص، ودرس في التضحية، ومن تهيَّأت نفسه للصداقة تهيَّأ للخير يفيضه على الناس.
ثم الصداقة لا بد أن تتغذَّى لتدوم، فإذا انقطعت الزيارات والمقابلات والمحادثات والمكاتبات أمدًا طويلًا أخذت الصداقة تذبُل شيئًا فشيئًا، حتى تنعدم أو تكاد، وغذاؤها تبادُل العواطف، وتبادل المشاعر، وتبادل تفتُّح النفس.
وأدنى حدود الصداقة أن يسوءك ما يسوء صديقَك، وأن يسُرَّك ما يسُرُّه، وأعلاها ألا تعُدَّ نفسك شيئًا بدونه، ولا يعُدَّ نفسه شيئًا بدونك، وأن يَنبِض قلبك بما يَنبِض به قلبه، وأن تتناغم مشاعرك ومشاعره.

في قول الكاتب في الفقرة الثالثة «أخذت الصداقة تذبُل شيئًا فشيئًا» استعارة، فحدِّد نوعها وسر جمالها

- تصريحية، التجسيم.
- تصريحية، التوضيح.
- مكنية، التجسيم.
- مكنية، التشخيص.





أيٌّ مما يأتي من سمات الرسائل الوصفية في العصر العباسي؟
سؤال أدب
الاعتماد على أساليب الشرط، والتأثر بالنثر الأموي.
الاعتماد على الأسلوب الخبري، والتأثر بالقرآن الكريم.
الاعتماد على أساليب الاستفهام، والتأثر بالشعر الجاهلي
الاعتماد على الأسلوب الإنشائي، والتأثر بالنثر الجاهلي



يقول المتنبي:
كَفى عَجبًا أَن يَعْجَبَ النَّاسُ أَنَّهُ بَنَى مَرْعشًا تَبًّا لِآرائهِم تَبَّا
وما الفَرقُ ما بَينَ الأنَامِ وَبَيْنَهُ إذا حَذِرَ المحْذُورَ واستصعَبَ الصَّعْبَا
فأضحَت كأنَّ السُّور مِن فَوق بَدْئِهِ إلى الأرْض قَد شَقَّ الكواكِب وَالتُّرْبَا
تَصُدُّ الرياحُ الهُوجُ عنهَا مَخَافَةً وَتفزَع منها الطَّيرُ أن تَلقطَ الحَبَّا
ما الغرض الشعري الذي تُعبِّر عنه الأبيات السابقة؟
وصف الطبيعة الغنَّاء
وصف مجالس اللَّهو.
وصف البِرك والنوافير
وصف القصور والقِلاع.


سؤال أدب
حدِّد ممَّا يأتي إحدى سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الجديدة.
الاهتمام بالصورة والرمز.
الاعتماد على نظام الأشطر الشعرية.
الاتجاه للحياة العامة.
الاعتناء بالتشبيه والاستعارة.


يقول حافظ إبراهيم في مطلعِ قصيدة له:
كَم مَرَّ بي فيكِ عَيْشٌ لستُ أَذْكُرُهُ   ومَرَّ بي فيكِ عَيْشٌ لستُ أَنْسَاهُ
وَدَّعْتُ فيكِ بقايا ما عَلِقْتُ بِهِ   مِنَ الشَّباب وما وَدَّعْتُ ذِكْرَاهُ
أهْفو إليه علَى ما أقْرَحتْ كَبِدِي   من التَّباريح أُولَاهُ وَأُخْرَاهُ
في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أيُّ مما يأتي من سمات المدرسة الكلاسيكية؟
غموض الألفاظ وقوة العبارة والتصوير والمحسنات المتكلفة.
سهولة الألفاظ وبساطة العبارة واستخدام الرموز والأساطير.
فصاحة الألفاظ وجزالة العبارة وروعة التصوير والمحسنات غير المتكلفة.
صعوبة الألفاظ وركاكة العبارة والتصوير المتكلف.


تقول نبوية موسى:
أَهَـمٌّ أَطَـارَ الـنَّـوْمَ عَـنْـكِ وَأَبْـعَـدَا   وَغَـادَرَ طَـرْفًـا فِي الظَّلَامِ مُسَهَّدَا؟
وَأَنْـحَلَ جِسْمًا كَادَ يَخْفَى لِضَعْفِهِ   وَأَقْـلَـقَ قَـلْـبًـا بِـالْـبَـلَاءِ مُـهَـدَّدَا؟
أَمِ الْخَوْفُ مِنْ أَجْلِ الَّذِي تَبْتَغِينَهُ   لِـمِـصْـرَ مِـنَ الْـعَـلْـيَـاءِ أَنْ يَـتَـبَـدَّدَا؟
ما الأسلوب الذي اعتمدت عليه الأبيات؟ وما فائدته؟
الخبري، إظهار الاهتمام.
الخبري، تعظيم الشعور بالقلق.
الإنشائي، تجسيد الهمِّ والقلق
الإنشائي، تعظيم الفخر بالوطن.



تقول نبوية موسى:
أَهَــمٌّ أَطَــارَ الــنَّــوْمَ عَــنْــكِ وَأَبْــعَـدَا   وَغَادَرَ طَرْفًا فِي الظَّلَامِ مُسَهَّدَا؟
وَأَنْحَلَ جِسْمًا كَادَ يَخْفَى لِضَعْفِهِ   وَأَقْــلَــقَ قَــلْــبًــا بِــالْــبَــلَاءِ مُــهَــدَّدَا؟
أَمِ الْخَوْفُ مِنْ أَجْلِ الَّذِي تَبْتَغِينَهُ   لِــمِــصْــرَ مِنَ الْعَلْيَاءِ أَنْ يَتَبَدَّدَا؟
ما اللون البياني في قول الشاعرة
«وَغَادَرَ طَرْفًا»؟
استعارة مكنية.
تشبيه مفصل.
استعارة تصريحية.
تشبيه مجمل.


تقول نبوية موسى:
أَهَـمٌّ أَطَـارَ الـنَّـوْمَ عَـنْـكِ وَأَبْـعَـدَا   وَغَـادَرَ طَـرْفًا فِي الظَّلَامِ مُسَهَّدَا؟
وَأَنْحَلَ جِسْمًا كَادَ يَخْفَى لِضَعْفِهِ   وَأَقْـلَـقَ قَـلْـبًـا بِـالْـبَـلَاءِ مُـهَـدَّدَا؟
أَمِ الْخَوْفُ مِنْ أَجْلِ الَّذِي تَبْتَغِينَهُ   لِـمِـصْـرَ مِـنَ الْـعَـلْـيَـاءِ أَنْ يَـتَـبَـدَّدَا؟
ما علاقة المجاز المرسل في قول الشاعرة «أَقْلَقَ قَلْبًا»؟
المستقبلية.
الجزئية.
المكانية.
الحالية.



يقول علي الجارم في قصيدته «الحب»:
عاجَ الخيالُ فلم يَبُلَّ أُوَامَا   ومضى وخلَّفَ فِي الضلُوعِ ضِرامَا
ما لي ولِلكحْلاءِ! هِجْتُ عيونَها   فملأْنَ قلبِي أَنْصُلًا وسِهامَا
يا قلبُ ويحَك! ما سمعتَ لناصِح   لَمَّا ارتميْتَ، ولا اتَّقيْتَ مَلامَا
لَعِبَتْ بك الحسناءُ، تَدْنُو ساعَةً   فَتُثِيرُ ما بك، ثمَّ تَهْجُرُ عَامَا
والحبُّ ـا لم تَكْتَنِفْهُ شمائِلٌ   غُرٌّ يعُودُ مَعرَّةً وَأَثَامَا!
[عاج: مرَّ وطاف، الأوام: حرُّ العطش، والمراد حرارة الشوق].
ما معنى كلمة «تَكْتنفه» في البيت الأخير؟
تُزيِّنه.
تُوافِقه.
تَحوطه.
تُخفيه.

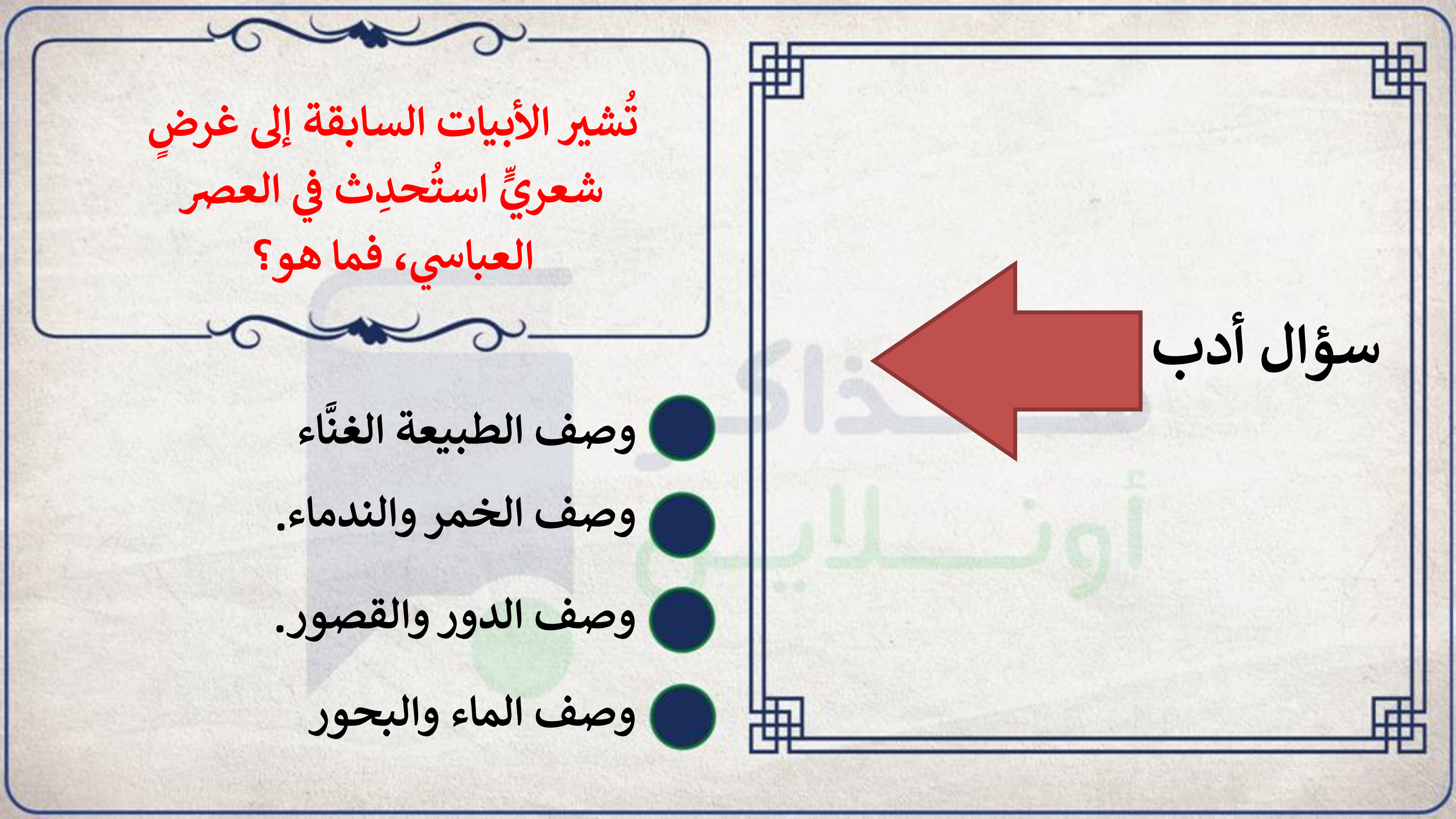


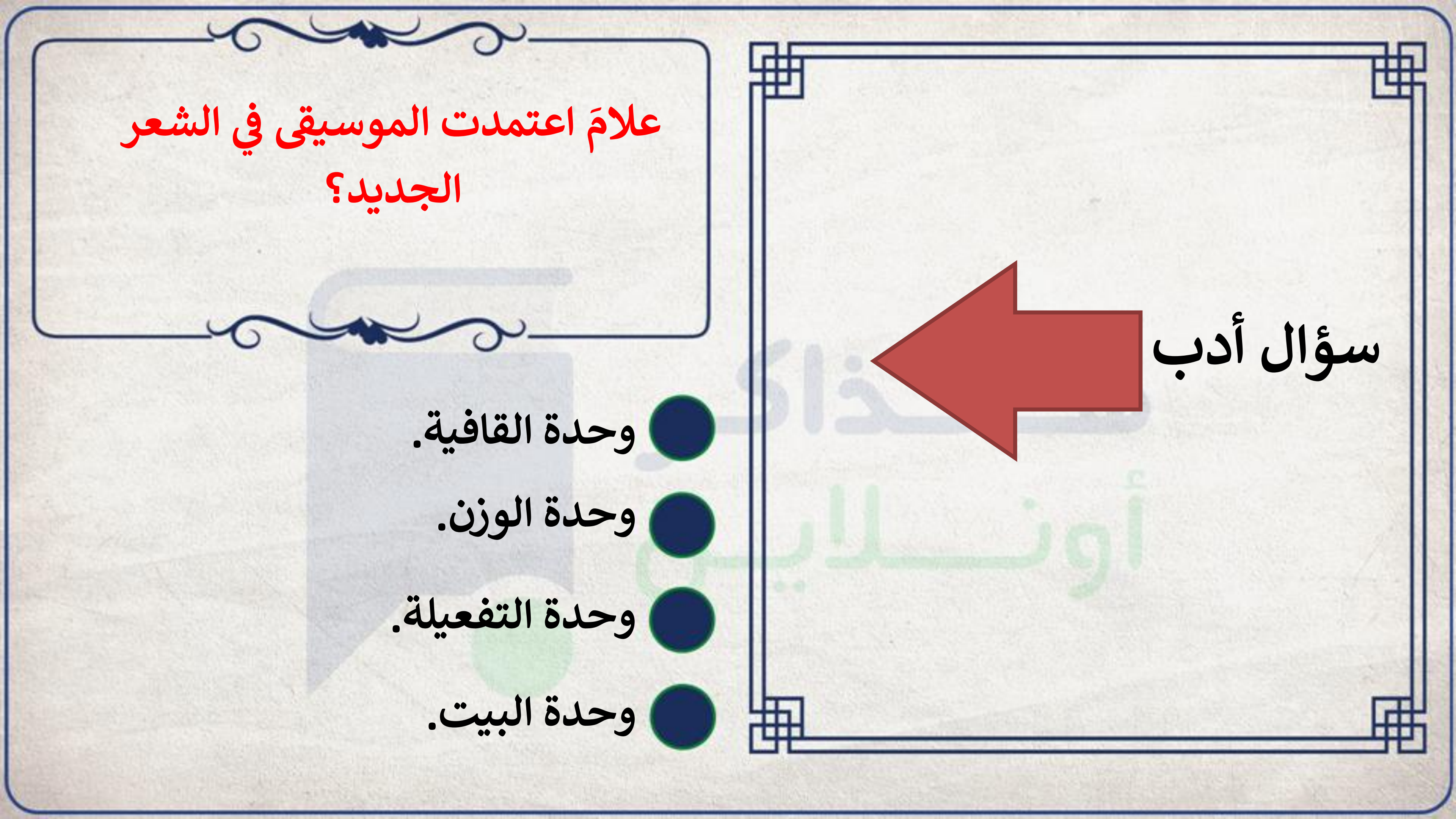
ما سبب معاناة قلب الشاعر في ضوء البيتين الثالث والرابع؟
قلة الناصحين له.
قسوة عتاب المحبوبة
كثرة اللائمين له.
طول هجر المحبوبة.
يقول علي الجارم في قصيدته «الحب»:
عاجَ الخيالُ فلم يَبُلَّ أُوَامَا ومضى وخلَّفَ فِي الضلُوعِ ضِرامَا
ما لي ولِلكحْلاءِ! هِجْتُ عيونَها فملَأْنَ قلبِي أَنْصُلًا وسِهامَا
يا قلبُ ويحَك! ما سمعتَ لناصِحٍ لَمَّا ارتميْتَ، ولا اتَّقيْتَ مَلامَا
لَعِبَتْ بك الحسناءُ، تَدْنُو ساعَةً فَتُثِيرُ ما بك، ثمَّ تَهْجُرُ عَامَا
والحبُّ ما لم تَكْتَنِفْهُ شمائِلٌ غُرٌّ يعُودُ مَعرَّةً وَأَثَامَا!
[عاج: مرَّ وطاف، الأوام: حرُّ العطش، والمراد حرارة الشوق].


يقول علي الجارم في قصيدته «الحب»:
عاجَ الخيالُ فلم يَبُلَّ أُوَامَا ومضى وخلَّفَ فِي الضلُوعِ ضِرامَا
ما لي ولِلكحْلاءِ! هِجْتُ عيونَها فملَأْنَ قلبِي أَنْصُلًا وسِهامَا
يا قلبُ ويحَك! ما سمعتَ لناصِحٍ لَمَّا ارتميْتَ، ولا اتَّقيْتَ مَلامَا
لَعِبَتْ بك الحسناءُ، تَدْنُو ساعَةً فَتُثِيرُ ما بك، ثمَّ تَهْجُرُ عَامَا
والحبُّ ـا لم تَكْتَنِفْهُ شمائِلٌ غُرٌّ يعُودُ مَعرَّةً وَأَثَامَا!
[عاج: مرَّ وطاف، الأوام: حرُّ العطش، والمراد حرارة الشوق].
أيٌّ ممَّا يأتي يُعبِّر عن معنى البيت الأخير؟
الأخلاق الحميدة تصون الحب وتسمو به.
الحب عار لا يقبله المجتمع.
الحب متاعب يَشقى بها الناس.
الحب صفة جميلة يسعد بها المحبون.


يقول علي الجارم في قصيدته «الحب»:
عاجَ الخيالُ فلم يَبُلَّ أُوَامَا ومضى وخلَّفَ فِي الضلُوعِ ضِرامَا
ما لي ولِلكحْلاءِ! هِجْتُ عيونَها فملأْنَ قلبِي أَنْصُلًا وسِهامَا
يا قلبُ ويحَك! ما سمعتَ لناصِحٍ لَمَّا ارتميْتَ، ولا اتَّقيْتَ مَلامَا
لَعِبَتْ بك الحسناءُ، تَدْنُو ساعةً فَتُثِيرُ ما بك، ثمَّ تَهْجُرُ عَامَا
والحبُّ ـا لم تَكْتَنِفْهُ شمائِلٌ غُرٌّ يعُودُ مَعرَّةً وَأَثَامَا!
[عاج: مرَّ وطاف، الأوام: حرُّ العطش، والمراد حرارة الشوق].
ما الغرض البلاغي الذي خرج له النداء في البيت الثالث؟
الزجر.
التحسر.
النصح.
التعجب.


يقول علي الجارم في قصيدته «الحب»:
عاجَ الخيالُ فلم يَبُلَّ أُوَامَا ومضى وخلَّفَ فِي الضلُوعِ ضِرامَا
ما لي ولِلكحْلاءِ! هِجْتُ عيونَها فملَأْنَ قلبِي أَنْصُلًا وسِهامَا
يا قلبُ ويحَك! ما سمعتَ لناصِح لَمَّا ارتميْتَ، ولا اتَّقيْتَ مَلامَا
لَعِبَتْ بك الحسناءُ، تَدْنُو ساعَةً فَتُثِيرُ ما بك، ثمَّ تَهْجُرُ عَامَا
والحبُّ ما لم تَكْتَنِفْهُ شمائِلٌ غُرٌّ يعُودُ مَعرَّةً وَأَثَامَا!
[عاج: مرَّ وطاف، الأوام: حرُّ العطش، والمراد حرارة الشوق].
ما اللون البياني في قول الشاعر «أنصُلًا وسهامًا» في البيت الثاني؟
تشبيه بليغ.
تشبيه مجمل.
استعارة تصريحية.
استعارة مكنية.


سؤال أدب
تُشير الأبيات السابقة إلى غرضٍ شعريٍّ استُحدِث في العصر العباسي، فما هو؟
وصف الطبيعة الغنَّاء
وصف الخمر والندماء.
وصف الدور والقصور.
وصف الماء والبحور



سؤال أدب
علامَ اعتمدت الموسيقى في الشعر الجديد؟
وحدة القافية.
وحدة الوزن.
وحدة التفعيلة.
وحدة البيت.


خامسًا
النحو العربي

أسلوب الاستثناء

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان وهي

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
	إلا	
	غير – سوى	
	عدا – خلا – حاشا	
	ماعدا ما خلا	

ملاحظات مهمة

1- إذا ذكر المستثنى منه في الجملة وسبق بحرف الجر (من) فاعتبره غير موجود والكلام ناقص منفي

مثل : ما نجح من الطلاب إلا طالب (طالب هنا فاعل مرفوع)

2- المستثنى بـ (غير,سوى) دائما يعرب مضافا إليه مجرور

3- غير وسوى يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا)

4- غير تعرب بحركات ظاهرة أما سوى فتعرب بحركات مقدرة فترفع بضمة مقدرة وتنصب بفتحة مقدرة وتجر بكسرة مقدرة

المستثنى بـ (ما خلا , ماعدا) دائما يعرب مفعولا به منصوبا .

المستثنى بـ (خلا ,عدا,حاشا) يمكن إعرابه مفعولا به منصوبا أو اسما مجرورا بعدا أو خلا أو حاشا .

(عدا / خلا/حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر لذلك ما بعده يعرب مفعول به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسما مجرورا على اعتبار أنها حروف جر

إذا دخل عليها (ما) فإنها تكون أفعالا فقط لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل وبالتالي فإن ما بعدها لا يعرب إلا مفعولا به .

(حاشا) لا يدخل عليها ما أبدا .

- الاسم المقصور

هو اسم أخره ألف لازمة (دينا ليلى) ويعرب بحركات مقدرة على آخره

ثنية وجمع المقصور جمعا مؤنثا

إذا كانت الألف ثالثة نردها لأصلها (ياء/واو)

عصا / عصوان /عصوات/ هدى / هديان / هديات

ملاحظة مهمة الألف مكتوبة(ألف) أصلها (واو) الألف مكتوبة (ياء) فاصلها (ياء)

إذا كانت الألف رابعة فيما أكثر تقلب إلى ياء سلمى/ سلميان /سلميات/ مصطفى/ مصطفان/ مصطفيات

جمعه مذكرا سالما نحذف الياء ويبقى ما قبلها مفتوحا سواء كانت ثالثة أو غير ثالثة.

موسى-موسـَون عيسى- عيسَون مصطفى—مصطفَون

- الاسم المنقوص

اسم معرب آخرة ياء لازمة مكسور ما قبلها(القاضي الداعي)

يرفع بحركات مقدرة (ضمة/كسرة)وينصب بفتحة ظاهرة

ملاحظة **تحذف الياء** إذا كان نكرة منونة: في الرفع والجر: حكم قاضٌ على جانٍ

وتبقى الياء إذا كان: **منصوب**/ رأيت قاضياً عادلاً.

معرفاً بال أو مضافاً: الساعي مجتهد/ ساعي البريد ملتزم

تثنيتة و جمعه جمعا مؤنث سالما

تبقى الياء ونضع علامة التثنية أو الجمع/ إذا كانت الياء محذوفة نردها المهدي/المهديان* المهديات

جمع المذكر السالم

نحذف الياء ونكتفي ب (الواو والنون) أو (الياء والنون) الساعي/الساعون/الساعين

- الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة مسبوقة بحرفين فأكثر قبلها ألف مد (إسراء)

* يعرب بالحركات الظاهرة إلا إذا كان ممنوعا من الصرف فإنه يجر بالفتحة الظاهرة (سرنا في صحراءَ واسعة)

تثنيته وجمعه جمعا سالما

* لابد من تحديد نوع الهمزة قبل التثنية أو الجمع من خلال الماضي

1-إذا كان الماضي الأصلي نهايته همزة فهي/أصلية إنشاء/الماضي (نشأ) أصلية

2- إذا كان الماضي الأصلي نهايته حرف علة(واو- ياء) / منقلبة عن أصل سماء/الماضي (سمو)منقلبة

3- إذا كان الماضي ليس نهايته همزة ولا حرف علة فهي/زائدة للتأنيث صحراء/الماضي(صحر)زائدة للتأنيث

تثنية وجمع الاسم الممدود

أولا:إذا كانت الهمزة أصلية: تبقى كما هي ونضع علامات التثنية أو الجمع (البراء)(برأ) أصلية/ البراءان/ البراءون

ثانيا:إذا كانت زائدة للتأنيث: تقلب إلى واو ونضع علامات التثنية والجمع السالم (نجلاء) (نجل) زائدة / نجلاوان / نجلاوات

ثالثا :إذا كانت منقلبة عن أصل: يجوز فيها الوجهين السابقين(إما أن تبقى أو تقلب إلى واو)

سماء: سمو (منقلبة) سماوان/سماءان*سماوات/سماءات

المثنى وما يلحق به

هناك كلمات تعرب إعراب المثنى ولكنها ليست مثنى لأنها ليس لها مفرد من لفظها

وهذه الكلمات أربع كلمات (اثنان ، اثنتان ، كلا ، كلتا)

المثنى والملحق به يعربان بعلامات فرعية حيث يرفع بالألف نيابة عن الضمة وينصب بالياء نيابة الفتحة ويجر بالياء نيابة عن الكسرة

لاحظ أن :

اثنان واثنتان إذا ركبت مع العشرة يحذف منها النون للتخفيف مثل "اثنان عشر أو اثنتان عشرة "

[كلا ، كلتا] لا يعربان إعراب المثنى إلا إذا أضيفتا إلى ضمير يعود على المثنى

[كلا–كلتا]إذا لم تضف إلى ضمير (أي أضيفت إلى اسم ظاهر تعرب بحركات مقدرة ولا تكون ملحقة بالمثنى

كلا للمثنى المذكر وكلتا للمثنى المؤنث

اثنان للمثنى المذكر واثنتان للمثنى المؤنث

جمع المذكر السالم وما يلحق به

هناك كلمات تعرب إعراب جمع المذكر السالم ولكنها ليست جمع مذكر سالم لأنها ليس لها مفرد من لفظها أو لم تستوف شروط جمع المذكر السالم وهذه الكلمات هى

(أولو ، أهلون ، سنون ، بنون ، عالمون ، ألفاظ العقود (عشرون . ثلاثون . أربعون .... تسعون)

لاحظ

أن هذه الكلمات قد أعربت إعراب جمع المذكر السالم فرفعت بالواو ونصبت وجرت بالياء لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم وليس لأنها جمع مذكر سالم لأنها لم تستوف شروط جمع المذكر السالم

لاحظ أيضا أن نون هذه الكلمات تحذف إذا أضيفت هذه الكلمات إلى ما بعدها مثل " مدرسو المدرسة أو مدرسي المدرسة "

جمع المؤنث السالم وما يلحق به

جمع المؤنث السالم

هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرده مثل (هندات ، المسلمات ، الطالبات ، ....)

الكلمات التى تجمع جمع مؤنث سالم

أعلام الإناث مثل (هندات – سعادات – غادات)

صفات الإناث مثل (مرضعات – عظيمات – كاتبات)

ما ختم بتاء التأنيث المربوطة مثل (ممرضات – مدرسات)

ما ختم بألف التأنيث المقصورة مثل (هديات – مهاوات)

ما ختم بألف التأنيث الممدودة مثل (حسناوات – صحراوات)

إعراب جمع المؤنث السالم

جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة ويجر بالكسرة وهى حركات أصلية ولكنه ينصب بالكسرة أيضا نيابة عن الفتحة وهى علامة نصب فرعية

الملحق بجمع المؤنث السالم

هناك كلمات تعرب إعراب المؤنث السالم لأنها ملحقة به وليست منه وهى : -

1- كلمة أولات مثل كرمنا اولات الاجتهاد

2- ماكان منه علما على مذكر أو مؤنث مثل(نعمات ، عنايات ، عطيات ، سعادات)

3- ما كان مؤنثا لفظيا لكن يدل على مذكر مثل عرفات

4- ما يدل على مفرد مؤنث مثل أذرعات

إسناد الأفعال للضمائر

الجملة الفعلية تتكون من (فعل + فاعل) والفاعل له ثلاثة أنواع

1 – اسم ظاهر مثل يأتى المخلص

2 – ضمير مستترا مثل زياد كتب الدرس الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

3 – ضميرا متصلا مبنيا في محل رفع فاعل وهذه الضمائر :

(تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة)

مثل (كتب الدرس – عرفوا الحق – اكتبي الدرس)

ملحوظة الفعل الماضي لا يسند إلي ياء المخاطبة.

ملاحظات

1) الفعل الماضي مع ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل – نا الفعلين – نون النسوة) يسكن آخر الفعل وعند إلي واو الجماعة إسناده يضم آخر الفعل وعند إسناده إلي ألف الاثنين يفتح آخر الفعل .

2) الفعل (مدّ أو شدّ أو هدّ) يسمي مضعفا : (مشددا) عند إسناده إلي (تاء الفاعل – نا الفاعلين - نون النسوة) يفك التضعيف يصبح الحرف الثاني والثالث من نوع واحد مثل (مد – مددْت) وعند إسناده إلي ألف الاثنين أو واو الجماعة يبقي التضعيف كما هو ولا يفك . مثل : مدّ مدّا مدّوا

3) الأفعال (وجد – يئس) أولها حرف علة لا يحذف منها شيء ويسكن آخره مع ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة) ويضم مع واو الجماعة ويفتح مع ألف الاثنين .

ملاحظات

4) الأفعال (صام – باع)وسطها حرف علة يحذف منه حرف العلة (الألف – نا الفاعلين – نون النسوة) فعل (صام صمت صمنا صمن)

5) الأفعال : (قضى – دعا) يرد حرف العلة إلي أصله (الواو – الياء) إذا كانت (ا) ترد (و) وإن كانت (ى) تبقي (ي) ويسكن حرف العلة .

6) لا يسند المضارع (الصحيح أو المعتل) إلي (تاء الفاعل أو (نا الفاعلين) .

7) عند إسناد الصحيح يبقي كما هو بدون تغيير .

8) عند إسناد الفعل معتل الوسط (يكون) يحذف حرف العلة مع (نون النسوة) ويبقي مع (ألف الاثنين) و (واو الجماعة) .



ملاحظات

9) لا يسند الأمر (الصحيح – المعتل) إلي (تاء الفاعل) و (نا الفاعلين) .

10) عند إسناد الأمر الصحيح مع (نون النسوة) يبقي كما هو .

11) عند إسناد الأمر المعتل مع (نون النسوة) يحذف حرف العلة .

12) عند إسناد الأمر المعتل إلي (ألف الاثنين) و (واو الجماعة) يرد حرف العلة إلى أصله .



«أثمرت أشجار الحديقة سوى شجرة». ما إعراب «سوى» في الجملة السابقة؟

- اسم منصوب على الاستثناء.
- مفعول به منصوب.
- بدل مرفوع.
- مضاف إليه مجرور.

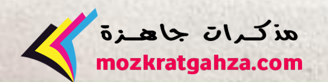



من بين الكلمات الآتية، حدِّد الاسم المقصور.
دَنَا
دانٍ
يُدْنَى
دُنْيَا
هنذاكر أونلاين
مذكرات جاهزة
mozkratgahza.com

ساعاتُ لَيلِكَ والنهارِ كِلَيْهما   رُسُلٌ إليكَ وهُنَّ يُسرِعْنَ الخُطا

كلمة «كِلَيْهما» في البيت السابق مجرورة وعلامة جرها الياء، فما الموقع الإعرابي لها؟

- بدل
- مضاف إليه.
- نعت
- توكيد معنوي.





«كُن راضيًا بقضاء اللهِ». ما سبب بقاء الياء في كلمة «راضيًا» في الجملة السابقة؟

- لأنها جاءت مضافة.
- لأنها جاءت اسمًا لحرف ناسخ.
- لأنها جاءت منصوبة.
- لأنها جاءت نكرة.





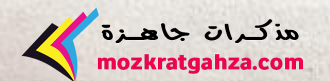
صوِّب الخطأ في جملة «مررت بامرأتين عمياءتين تساعدهما فتاتان».

- مررت بامرأتين عميايتين تساعدهما فتاتان
- مررت بامرأتين عمياوين تساعدهما فتاتان
- مررت بامرأتين عمياءين تساعدهما فتاتين.
- مررت بامرأتين عمياوان تساعدهما فتاتان.



«أتقنت الممثلات أدوارهن إلا ممثلة». أيُّ مما يأتي ليس صورةً صحيحةً عند استخدام «عدا» بدلًا من «إلَّا» في الجملة السابقة؟

- أتقنت الممثلات أدوارهن ما عدا ممثلةٍ.
- أتقنت الممثلات أدوارهن عدا ممثلةٍ.
- أتقنت الممثلات أدوارهن عدا ممثلةً.
- أتقنت الممثلات أدوارهن ما عدا ممثلةً.



«ما قلتُ إلا صدقًا؛ فاستمعوا لقولي». في الجملة السابقة ثلاثة ضمائر متصلة، فما محلها الإعرابي على الترتيب؟

- في محل رفع فاعل، في محل نصب مفعول به، في محل جر مضاف إليه.
- في محل نصب مفعول به، في محل رفع فاعل، في محل جر مضاف إليه.
- في محل رفع فاعل، في محل رفع فاعل، في محل جر مضاف إليه.
- في محل رفع فاعل، في محل رفع فاعل، في محل نصب مستثنى.



«هذان فتيانِ سعيا لتحقيق المجد والعلَا». حدِّد العلامة الإعرابية لكلٍّ ممَّا تحته خط على الترتيب.

- الألف، الكسرة المقدرة.
- الألف، الألف.
- الكسرة الظاهرة، الفتحة الظاهرة.
- الكسرة الظاهرة، الكسرة المقدرة.



وما شجانيَ إلا صوت ساقيةٍ تستقبل الليلَ بين النَّوْحِ والعَبَرِ

حدِّد المستثنى في البيت السابق، وأعربه.

- ساقية، مضاف إليه مجرور.
- صوت، فاعل مرفوع
- صوت، مستثنى منصوب.
- صوت، مفعول به منصوب.



أيُّ الجمل الآتية تشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم؟

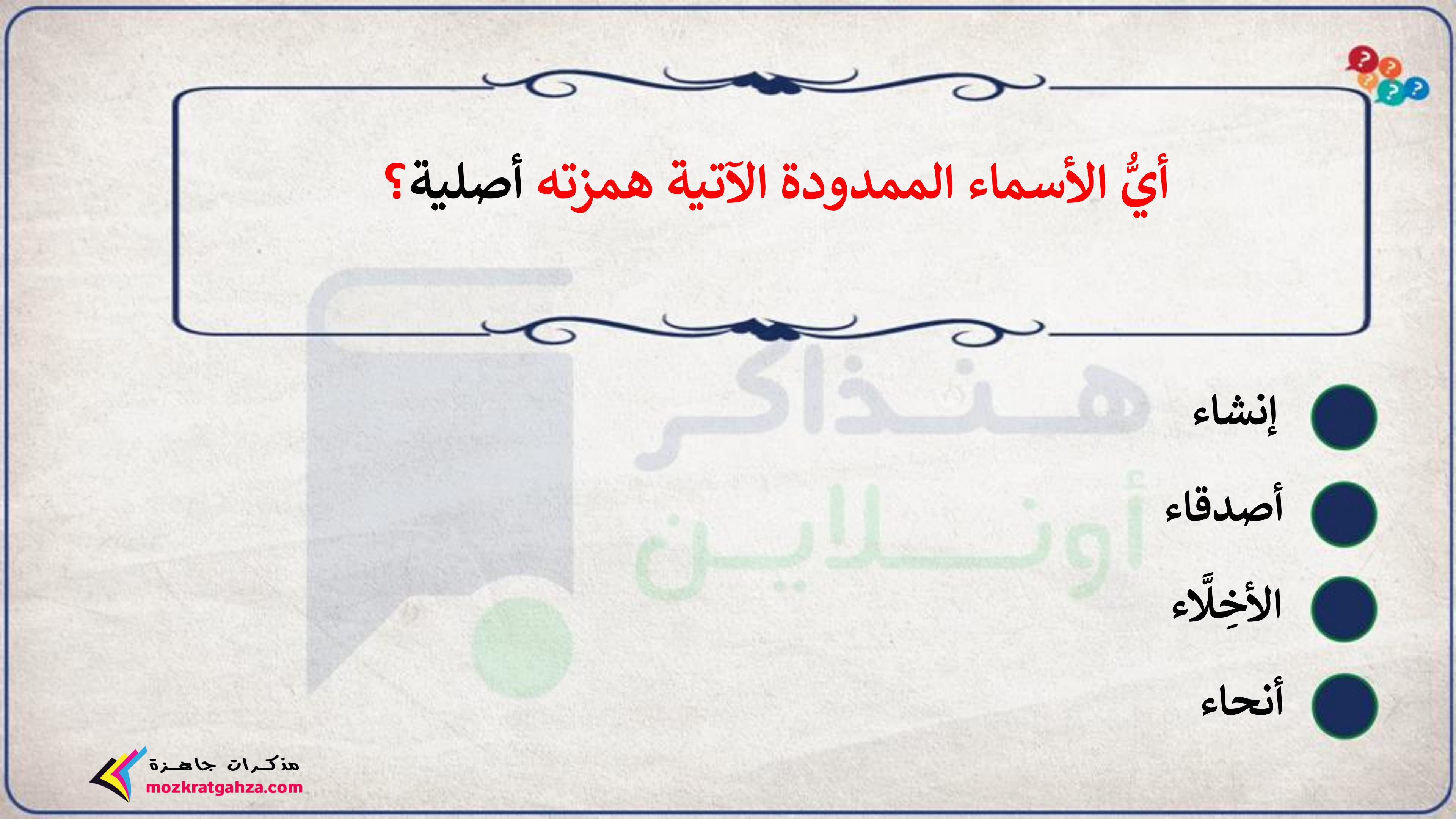
- احرص على أن تكون من المخلصين في عملك.
- يُسهِم العاملون المجتهدون في نهضة الوطن
- شاهدتُ الفلاحين وهم يحصدون زرعهم.
- تظل ذكرى العظماء باقية على مَرِّ السنين.



أسند فعل الأمر من «يمضي، يرضى» إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب مع ضبط عين الفعل.

- امضُوا، ارضَوْا – امضِينَ، ارضَيْنَ.
- امضُون، ارضَوْن – امضِينَ، ارضَيْنَ.
- امضُوا، ارضَوْا – امضِنَّ، ارضَنَّ
- امضُون، ارضَوْن – امضِن، ارضَن.




أيُّ الأسماء الممدودة الآتية همزته أصلية؟
إنشاء
أصدقاء
الأخِلَّاء
أنحاء
مذكرات جاهزة
mozkratgahza.com

ضع كلمة «القاضية» في جملة بعد جمعها جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

- استطاع القاضون أن يحكموا في كلِّ قضايا اليوم.
- قضاة المحكمة حكموا بالعدل في قضاياهم.
- شاهدتُ القاضيات يستجوبن الشهود في المحكمة.
- اطَّلَع المحامي على قضايا اليوم في المحكمة.

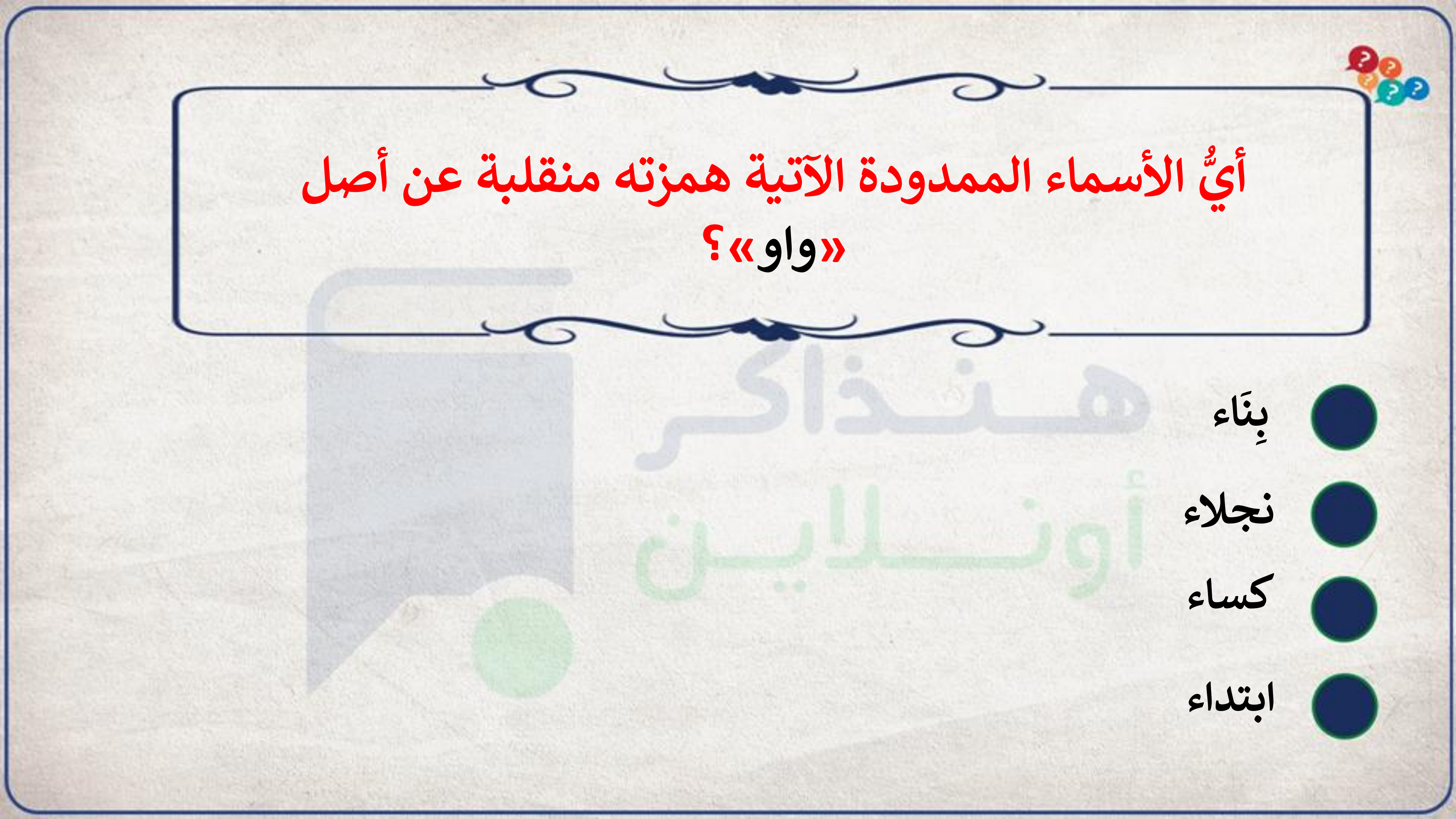
«حضر أصدقائي حفل التكريم، لم يحضر صديقٌ منهم». أيٌّ من الآتي صورة صحيحة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء؟

- لم يحضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديقٌ منهم.
- حضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديقٌ منهم.
- ما حضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديقًا منهم
- حضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديقًا منهم

إذا كنتَ في كل الأمورِ معاتِبًا   صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتِبُه

ما إعراب كلمة «صديق» في البيت السابق؟

- مفعول به منصوب.
- فاعل مرفوع.
- نعت منصوب.
- خبر كان منصوب.


أيُّ الأسماء الممدودة الآتية همزته منقلبة عن أصل «واو»؟
بِنَاء
نجلاء
كساء
ابتداء

«عاد الجنود من المعركة سالمين، ولم يعُدْ عشرة منهم».

حدِّد ممَّا يأتي الصورة الصحيحة التي تُعبِّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء.

- عاد الجنود من المعركة إلا عشرةً سالمين منهم.
- لم يعُد من الجنود من المعركة إلا عشرةً منهم.
- عاد الجنود من المعركة سالمين إلا عشرةٌ منهم.
- عاد الجنود من المعركة سالمين إلا عشرةً منهم.



أيٌّ من الآتي لا يشتمل على ملحق بالمثنى؟

- قرأت روايتين اثنتين من الأدب العالمي.
- كنت في زيارة إلى أوروبا منذ سنتين.
- اللاعبتان كلتاهما أجادتا في المباراة.
- الليل والنهار كلاهما من دلائل قدرة الله.

«لهذا المكان ذكرى طيبة في خاطري». ثَنِّ الاسم المقصور في الجملة السابقة، مع تغيير ما يلزم.

- لهذا المكان ذكرتان طيبتان في خاطري.
- لهذا المكان ذكريان طيبتان في خاطري.
- لهذا المكان ذكرتين طيبتين في خاطري.
- لهذا المكان ذكريين طيبتين في خاطري.

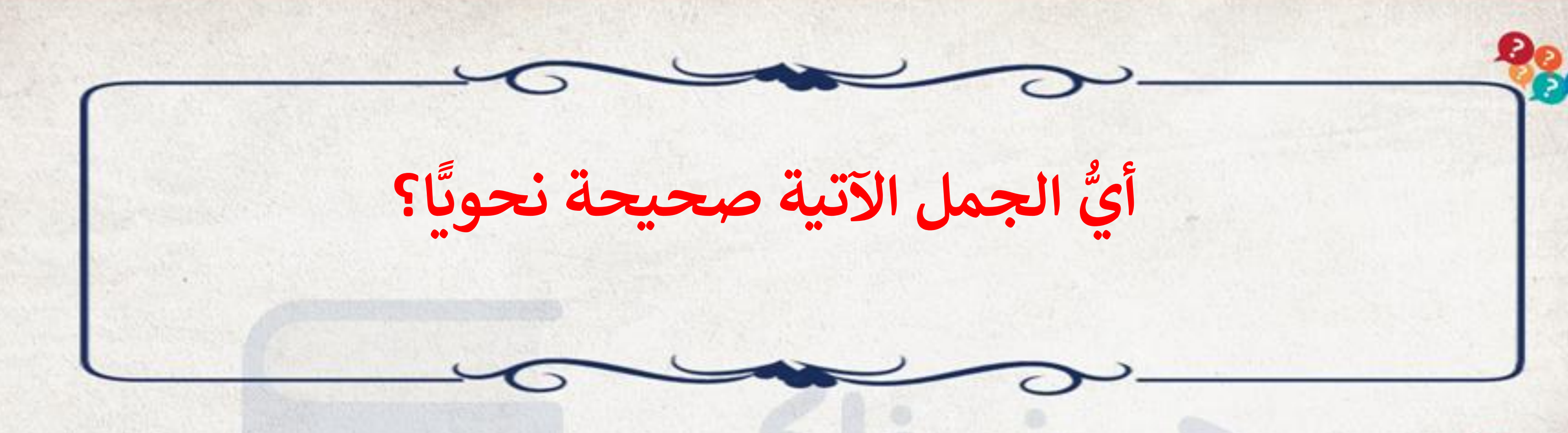
«دافع المحامي عن المتهم». اجمع كلمة «المحامي» جمعَ مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

- دافع المحام عن المتهمين.
- دافع المحامين عن المتهمين.
- دافع المحامون عن المتهمين.
- دافع المحاميون عن المتهمين.



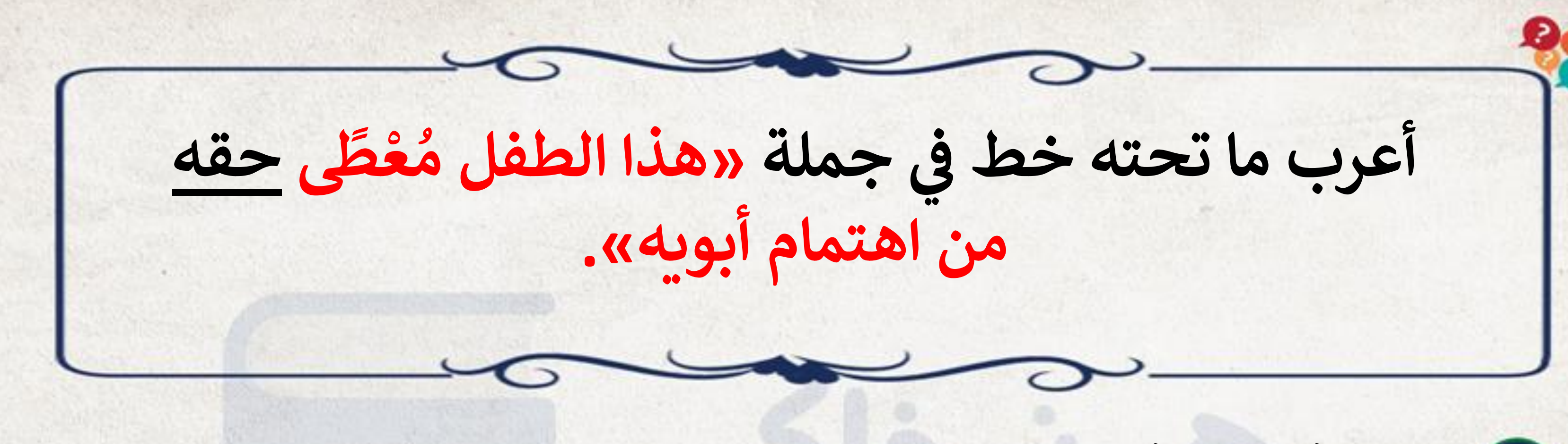
أسند المضارع من «ردَّ» إلى نون النسوة وياء المخاطبة مع بيان ما حدث فيه من تغيير.

- يردن، حذف لام الفعل – ترددين، فك التضعيف.
- ترددين، فك التضعيف – يردنَ، حذف لام الفعل.
- تردِّين، لم يحدث تغيير – يرددنَ، فك التضعيف.
- يرددنَ، فك التضعيف – تردِّين، لم يحدث تغيير.



أيُّ الجمل الآتية صحيحة نحويًّا؟

- يساعد ذكاء الإنسان وعلمه كليهما في تطوُّر حياته.
- حقَّقت اثنا عشرة طالبة الدرجة النهائية في الاختبار.
- للإنسان البالغ في فكَّيْهِ اثنين وثلاثين سِنًّا.
- أدهشتني الحديقتان كلتاهما في تناسق الأشجار.



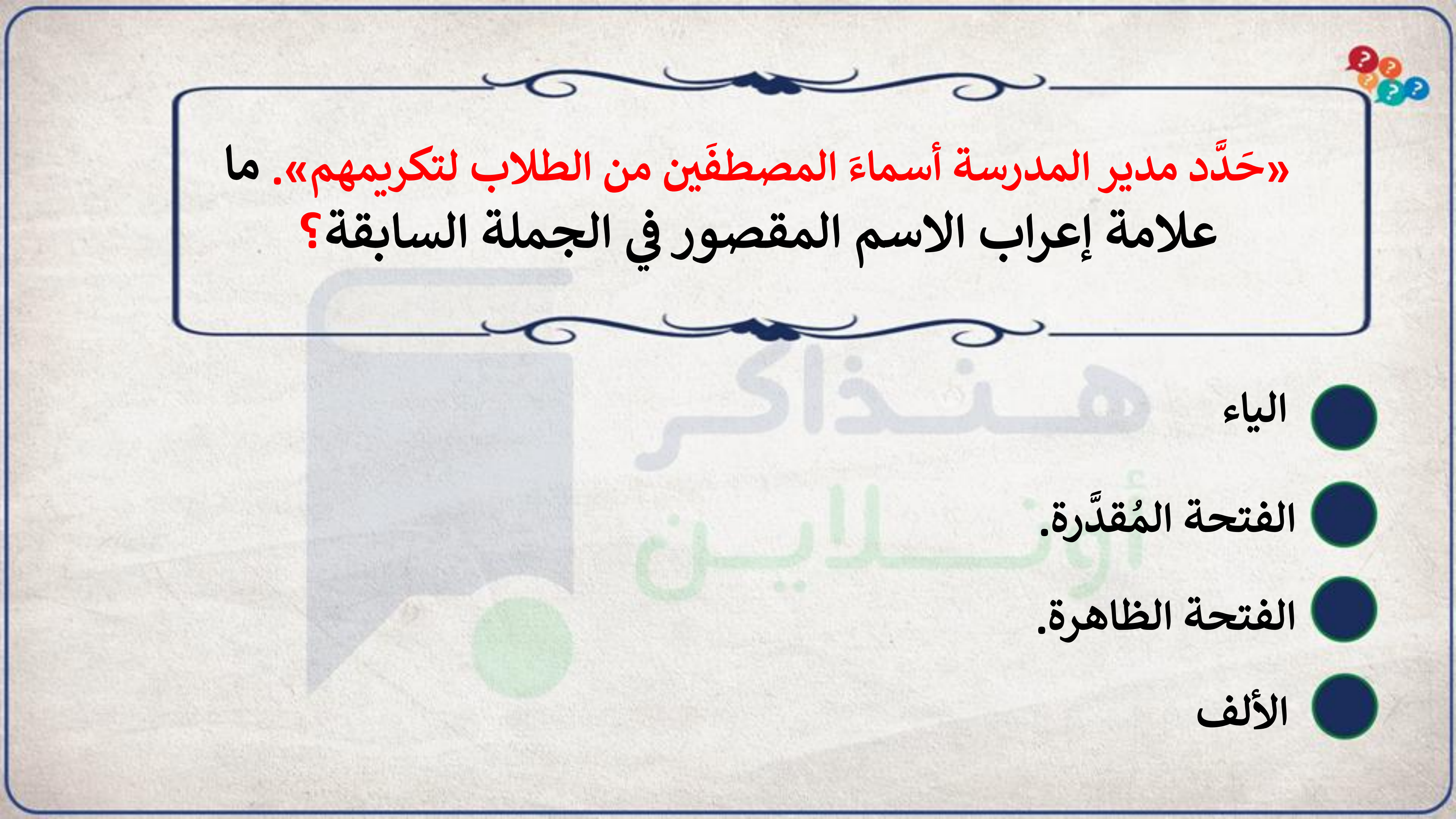
- نائب فاعل مرفوع.
- فاعل مرفوع.
- مفعول به ثانٍ منصوب.
- مفعول به أول منصوب.

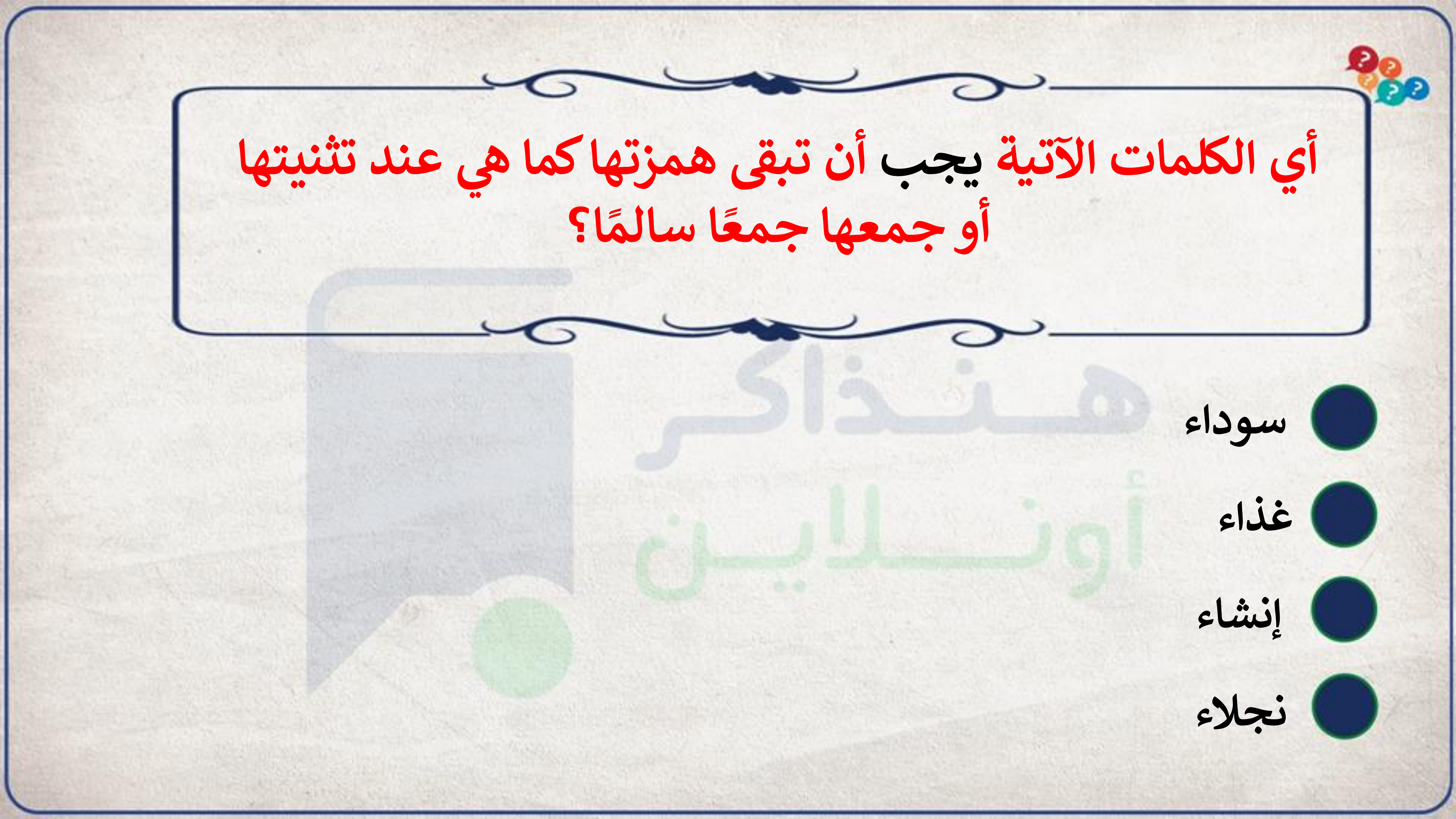
«أقامتِ المدرسة حفلًا للناجحين، وقد حضره جميع الطلاب إلا القليل». ما إعراب كلمة «القليل» في العبارة السابقة؟

- مفعول به منصوب.
- خبر مرفوع.
- بدل مرفوع.
- مستثنى منصوب.

أسند المضارع من «وجد، قضى، رضي، رجا» إلى نون النسوة مع ضبط عين الفعل.

- يوجِدن، يقضُنَّ، يرضُنَّ، يرجَون.
- يجِدن، يقضِين، يرضِين، يرجُنَّ.
- يوجِدْن، يقضَين، يرضَيْن، يرجُون.
- يجِدْن، يقضِين، يرضَيْن، يرجُون.


«حَدَّد مدير المدرسة أسماءَ المصطفَين من الطلاب لتكريمهم». ما
علامة إعراب الاسم المقصور في الجملة السابقة؟
الياء
الفتحة المُقدَّرة.
الفتحة الظاهرة.
الألف


أي الكلمات الآتية يجب أن تبقى همزتها كما هي عند تثنيتها أو جمعها جمعًا سالمًا؟
سوداء
غذاء
إنشاء
نجلاء

«المرأة ساعية في الحق بين الناس». ثنِّ كلمة «المرأة» في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة.

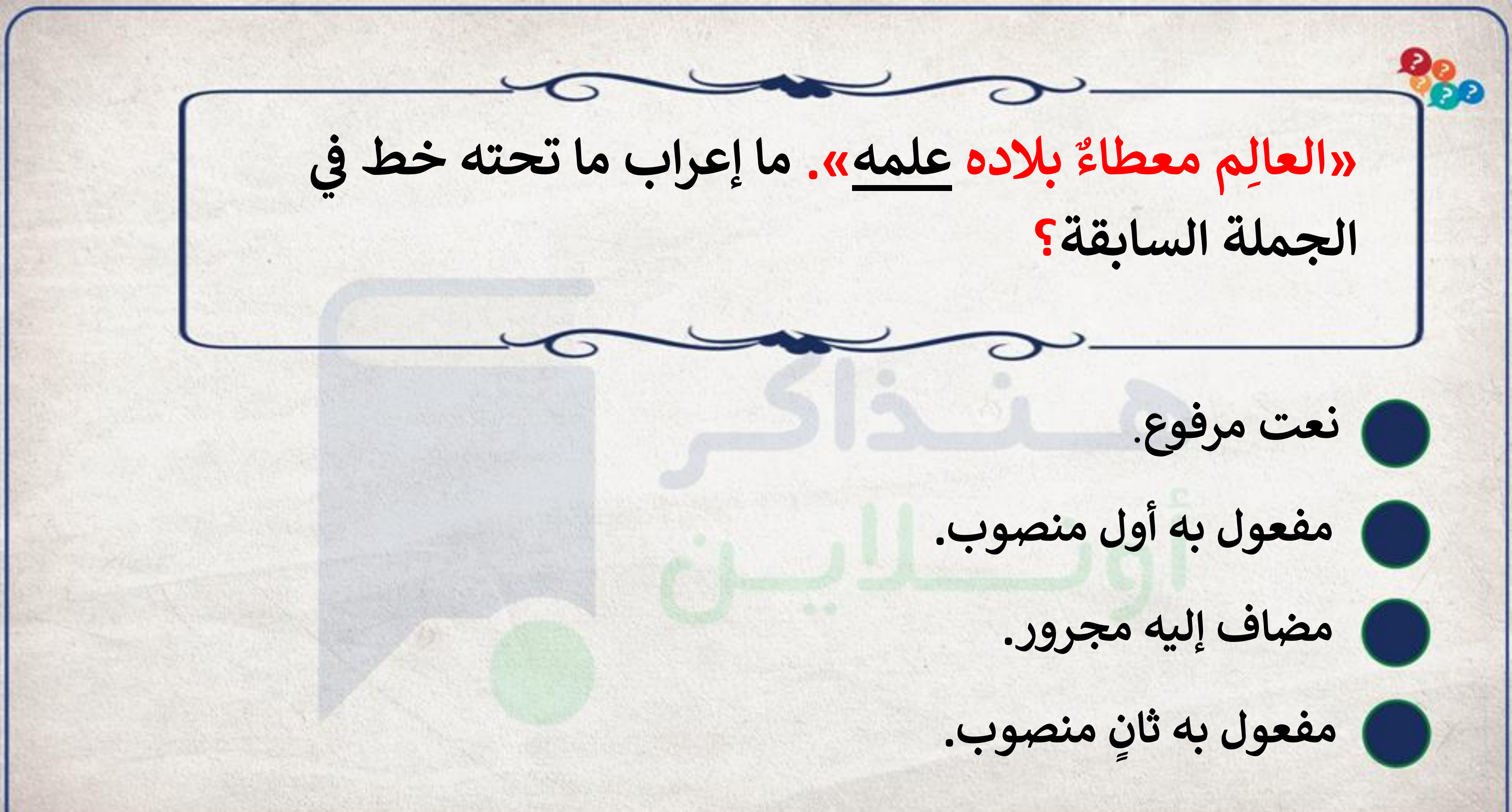
- المرأتين ساعتان في الحق بين الناس.
- المرأتان ساعيتان في الحق بين الناس.
- المرأتان ساعتان في الحق بين الناس.
- المرأتين ساعيتان في الحق بين الناس.

ما إعراب كلمة «كلتا» في جملة «الكاتبتان كلتاهما مبدعتان»؟

- توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

أسند مضارِع الفعل «ربح» إلى نون النسوة وياء المخاطبة، على الترتيب.

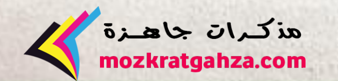
- يربحَنَّ، تربحين.
- يربحنَّ، تربحَيْ.
- يربحْنَ، تربحَيْ.
- يربحْنَ، تربحين.


«العالِم معطاءٌ بلاده علمه». ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة؟
نعت مرفوع.
مفعول به أول منصوب.
مضاف إليه مجرور.
مفعول به ثانٍ منصوب.



«فنَّد المحامي **ادِّعاءات** الخصم أمام المحكمة». بيِّن علامة إعراب ما تحته خط.

- الفتحة المقدرة
- الكسرة.
- الألف.
- الفتحة الظاهرة.



«اشتركَ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ، ولم يشترِكْ قليلٌ منهم».

أَعِدْ صياغة العبارة السابقة، مُستخدِمًا أسلوب الاستثناء، مع ضبط آخِر المستثنى.

- لم يشترك الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلٍ منهم.
- اشتركَ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلٌ منهم.
- لم يشترك من الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلًا منهم.
- اشتركَ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلًا منهم.



«شاهدت الراعي يسوق غنمه إلى موارد الكلأ». ما إعراب ما تحته خط؟

- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



«مُرتضى، مُعافى، أدنى». ما جمع المذكر السالم لكلٍّ من الكلمات السابقة في حالتَي النصب والجر؟

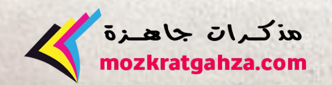
- مُرتضِين، مُعافِين، أدنِين.
- مُرتضَيْن، مُعافَيْن، أدنَوْن.
- مُرتضَيْن، مُعافَيْن، أدنَيْن.
- مرتضَوْن، مُعافَوْن، أدنَوْن.





أسند الماضي والمضارع والأمر من «وعد» إلى واو الجماعة، على الترتيب.

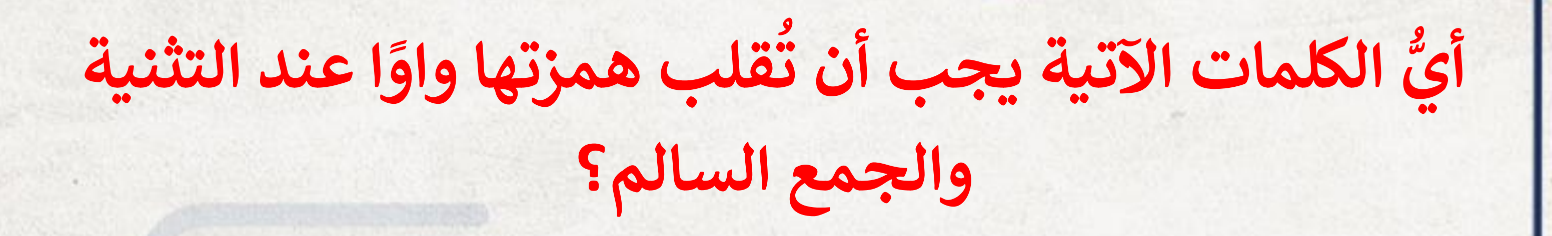
- عِدون، يوعدون، عِدوا.
- أوعَدوا، يعِدون، أوعِدوا.
- وعَدوا، يوعدون، وعَدوا.
- وعَدوا، يعِدون، عِدُوا.



أيُّ الجمل الآتية تصويب لجملة

«إن الشيخ سعاداتَ والشيخ فرحاتَ عالمَين من علماء الأزهر الأجلَّاء»؟

- إن الشيخ سعاداتٍ والشيخ فرحاتَ عالمان من علماء الأزهر الأجلَّاء.
- إن الشيخ سعاداتٍ والشيخ فرحاتٍ عالمان من علماء الأزهر الأجلَّاء.
- إن الشيخ سعاداتَ والشيخ فرحاتَ عالمين من علماء الأزهر الأجلَّاء.
- إن الشيخ سعاداتَ والشيخ فرحاتٍ عالمين من علماء الأزهر الأجلَّاء.



أيُّ الكلمات الآتية يجب أن تُقلب همزتها واوًا عند التثنية والجمع السالم؟

- صحراء
- صفاء
- سماء
- عدَّاء





«سيظل الأمل **موجود** حيث يكون **العمل**». اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة ضبطًا صحيحًا.

- موجودٌ، العملَ.
- موجودٌ، العملُ.
- موجودًا، العملُ.
- موجودًا، العملَ.





«شارك اللاعبون في المباراة سوَى لاعب». ما علامة إعراب «سوى» في الجملة السابقة؟

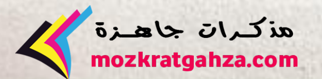
- الضمة الظاهرة.
- الفتحة الظاهرة.
- الضمة المقدرة.
- الفتحة المقدرة.





«الجندي هو الدرع الواقي لبلده» ثنِّ الجملة السابقة ثم اكتبها صحيحة.

- الجنديين هما الدرعين الواقيين لبلدهما.
- الجنديان هما الدرعين الواقيين لبلدهما.
- الجنديان هما الدرعان الواقيان لبلدهما.
- الجنديين هما الدرعان الواقيان لبلدهما



«مهندسان اثنان فازا بجائزة التصميم المعماري». ما الموقع الإعرابي لكلمة «اثنان»؟









أسند الأفعال «روى، وقى، هدى، بدا» إلى واو الجماعة على الترتيب.

- روَيوْا، وقَوْا، هدَيوا، بدَوْا.
- رَوَيوا، وقَيوا، هدَيوا، بدَوْا.
- روَوْا، وقَوْا، هدَوْا، بدَوْا.
- روَوْا، وقَيوْا، هدَوْا، بدَووا.





«يستخدم الراعي عصا يرُدُّ بها ما عصى من الغنم».

ما نوع كلٍّ من الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة على الترتيب.

- اسم مقصور، اسم مقصور.
- اسم مقصور، فعل ماضٍ.
- فعل ماضٍ، اسم مقصور.
- فعل ماضٍ، فعل ماضٍ.





«أنت رجل معطاء». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعلها للمثنى وجمع المذكر السالم؟

- المثنى: أنتما رجلان معطايان، الجمع: أنتم رجال معطايون.
- المثنى: أنتما رجلان معطايان، الجمع: أنتم رجال معطاوون.
- المثنى: أنتما رجلان معطاءان، الجمع: أنتم رجال معطاءون.
- المثنى: أنتما رجلان معطاوان، الجمع: أنتم رجال معطايون.





«هذه فتاة شقراء». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تثنيتها؟

- هاتان فتاتان شقراوتان.
- هاتان فتاتان شقراءان.
- هاتان فتاتان شقراءين.
- هاتان فتاتان شقراوان.





«عسى الباحثونَ أن يتوصلوا لعلاج فعَّال للمرض»

ما إعراب كلٍّ من: «الباحثون»، «أن يتوصلوا» على الترتيب؟

- مبتدأ مؤخر مرفوع، جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
- فاعل مرفوع، جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
- اسم «عسى» منصوب، جملة فعلية في محل رفع خبر عسى.
- اسم «عسى» مرفوع، جملة فعلية في محل نصب خبر عسى.





«أعجبني كِلا الكتابين». أعرب كلمة «كلا».

- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف.
- توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.



«لا يجني ثمار النجاح إلا المجتهدين». أيُّ الجمل الآتية ليست تصويبًا للجملة السابقة ؟

- لا يجني ثمار النجاح غيرَ المجتهدون.
- لا يجني ثمار النجاح سوى المجتهدين.
- لا يجني ثمار النجاح إلا المجتهدون.
- لا يجني ثمار النجاح غيرُ المجتهدين.



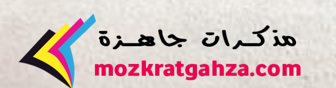
«أنت قاضٍ محترم». ما التغيير الذي سيحدث لكلمة «قاضٍ» عند تثنيتها ؟

- يُحْذَف التنوين، وتُضَاف علامة المثنى.
- تُحْذَف الياء، وتُضَاف علامة المثنى.
- تُضَاف علامة المثنى إلى نهاية الكلمة.
- يُرَدُّ الحرف المحذوف، وتُضَاف علامة المثنى.



سادسًا

قصة عنترة بن شداد



قصة عنترة بن شداد

الفصل الثامن

• ملخص الأحداث :

بلغت أنباء الغارة التى شنتها قبيلة طيئ ملك عبس "زهير بن جذيمة" وهو في طريقه إلى بلادهم لغزوها، فأسرع عائداً، ولكنه لم يلق أحداً منهم، فظن أنهم خدعوه أيضاً في طريق العودة فلما بلغ أرض الشربةِ والعلم السعدى وجد الحلَّة تستقبله بالبشرى، وفي مقدمتهم شداد، وإلى يمينه ابنه عنترة، حيث قال له " : لئن كانت لنا بقية، فالفضل لعنترة بن شداد، فكان ذلك اعترافاً صريحاً منه ببنوة عنترة، فأعجب الحاضرون ومدوا أيديهم يصافحونه ويعترفون بفضله، ومرت أيام عبس أعياداً متصلة، كان عنترة فيها موضع الاحتفال، ولم يستطع (مالك) ولا ابنه (عمرو) أن يتعرضا له إذا تحدث عن عبلة، ولا أن يظهر (عمارة) غضبا إذا رأى عبلة تجالس ابن عمها، وذات ليلة سار عنتر مشيعا عبلة إلى بيتها، فسألها عن خطبتها لعمارة وهل هى راضية بذلك فقالت : وما شأنى بزياد أو أبن زياد؟ فهل أنا إلا فتاة فى بيت أبيها؟ فرد قائلاً : إذن تذهبين إلى بيته لو رضى أبوك؟ أتذهبين إلى بيته كما تذهب الأمة إلى سيدها؟ فقالت: كف لسانك، لست أمة، إنما الأمة غيرى، فرد عليها محتداً: نعم الأمة غيرك إنها زبيبة، فردت عليه : قل ما بدا لك فلن أجيب، فقال لها : الآن برح الخفاء، إذن فهو زوجك ابن زياد الذى ترتضينه، ويرضاه أبوك، وأنا ابن زبيبة الأمة ولن يذهب هذا العار عنى، ألا فاعلمى يا عبلة أن ابن زياد لن يقترب منك، فأنت لى أنا، أنا الذى أحببتك ولن أحيا بدونك، وسوف أبعث إليك ليلة زفافك برأس هذا الفتى الوسيم هدية، ولما اقتربا من بيت مالك، اعترض طريقها مادًّا إليها يده، كأنما يتذلل إليها بعد ما بكت محاولا الإعتذار لها ، فمضت إلى خبائها، ومضى متجها إلى الصحراء.



قصة عنترة بن شداد | الفصل التاسع

•ملخص الأحداث :

•نزح مالك بأهله إلى أرض شيبان، حيث ضاقت به الحياه في قومه منذ جهر عنتر بحبه لعبلة، واعتزامه عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها، ولما كان مالك يشعر بالعار من تزويـج ابنته عبله ، كما ضاقت عبلة بالإقامة فى عبس لكثرة ما يحدث بسببها من مشاجرات، قرر مالك عدم تزويجها لأحد وغادر إلى أرض أصهاره بنى شيبان، أما عنترة فقد هام على وجهه فى الصحراء لا يلم بالحى إلا قليلا وزار مرة آثار عبلة فتحركت مشاعره قائلاً :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلٌ ... مِنِّي وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي

فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لأَنَّهَا ... لَمَعَتْ كَبَارِقِ ثَغْرِكِ الْمُتَبَسِّمِ

ثم جعل يتغنى وهو متكئ بذقنه على يديه قائلا:-

حرامٌ عليّ النومُ يا ابنةَ مالكٍ ... ومَنْ فَرْشُهُ جمْرُ الغَضا كيْف يَرْقُدُ

وأَلثِمُ أرْضاً أنْتِ فيها مقيمَةٌ ... لَعَلَّ لَهيبي مِنْ ثرى الأَرضِ يَبْرُدُ

قصة عنترة بن شداد

الفصل العاشر

• ملخص الأحداث :

برغم الإقامة الكريمة التي أقامها (مالك) وأهله في أرض أخواله بنى شيبان بعد أن ضاق به المقام في قومه واضطر إلى الهجرة إليهم فإنه لم يكن سعيداً لأنه لم ينس قومه، لذلك أخذ يتنسم أخبارهم من القوافل القادمة من الحجاز، إلى العراق وكثيراً ما حدَّث نفسه بالعودة، وأبلغ ولده (عمْراً)، لكنه رفض حتى يحل العقدة التى بينه وبين عنترة، وقد توطدت علاقة (عمرو) مع (بسطام بن قيس) الشاب المنعم سيد شباب شيبان والذى أفضى لعمرو برغبته في الزواج من عبلة، فلما حدَّث عمرو والده رفض لأنهم ضيوف، وينبغى للخطاب أن يأتى إلى دار من يرغب مصاهرتهم، لكن عمراً أن بسطاما جدير بعبلة فهو القادر على القضاء على عنترة، لكن الأب أخبر ابنه أنه آل على نفسه ألاّ يزوج ابنته إلا لمن تريده، وإن كان عنترة نفسه.

وفي المساء تحرك شبح من وراء خيمة عبلة ورفع طرف الخيمة هامساً : "عبلة لا تراعى فأنا شيبوب جئت وتجسست على أخيك وأبيك وهما يسبان عنترة، ثم جئت لأخبرك أن عنترة قريب جاء ليعتذر إليكِ ويطلب عفوك" فقالت له : "أما كفاه تشريدي وغربتى؟ ومع ذلك فقد نسينى ولم يعد يذكرنى في شعره." فرد شيبوب : "إنه لا يكف عن الإنشاد باسمك.." ثم أخبرته أن القوم يريدون قتله، وعندما أسرع شيبوب للخروج وجد أمامه (عمراً) فواجهه بكل شجاعة، وأخبره أنه شيبوب أخو عنترة، وقال له : "جئت أتجسس عليكم وأتحدث إلى عبلة فسمعتك تشتم أخى وتتمنى له الهلاك. لقد هربتم إلى أصهاركم هنا في شيبان خوفاً من أن يكون صهركم عنترة الذى يفخر العرب جميعاً بأن يكون بينهم" فصاح به عمرو، "أيها العبد لو كنت حراً لأعطيتك سيفى لتكون لى ندّا فتبارزنى، ولكنى سأقيدك بالحبال حتى أعود إليك". ولكن شيبوب أسرع بالهرب كالظليم.

قصة عنترة بن شداد

الفصل الحادي عشر

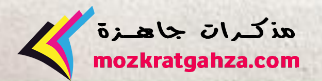
• ملخص الأحداث :

لما علم (عمرو) بقدوم عنترة زين لبسطام أن يخرج لقتاله، ولما ذاع الخبر أشفق والده عليه لأنه كان يعده ليكون أميراً بعده، وكان يخشى من تدليل أمه له وتنشئته بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة فأرسلته إلى أخواله بنى تميم حتى يشب فيهم فارسا قويا ولا يرهب نزالا، فخرج لاحقا به ؛ لعله يدركه قبل الاصطدام بالفارس المخيف (عنترة) وخرجت أمه وراءه تبكى كأنما فقدته، وأراد عمرو أن يخرج معهم فرده (قيس) لأنه هو الذى زين لابنه الخروج لقتال عنترة، وصمم (قيس) إذا عاد بسطام سالماً أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يبعدوا عن قومه تشاؤما بمقامهم عندهم وقبيل انتصاف النهار عاد أحد العبيد مسرعاً يُلوِّحُ بردائه قائلاً : "أبشروا بسلامة بسطام" فاعتقد قيس أن ابنه قتل عنترة، ولكن العبد أخبره بأن عنترة هو الذى لم يقتله بل شدَّ في وثاقه وهو سليم لم يصب في النزال ثم قص عليهم القصة .. فقد أصر بسطام على منازلة عنترة الذى حاول دفعه عنه، فهو لم يأت مغيرا، ولا معتديا، ومع إصراره وإشهار سيفه أخذ عنترة يدافع عن نفسه إلى أن جرح في ذراعه. فطلب من بسطام أن يكتفى بذلك، فإذا ببسطام يصيح قائلاً : بل جئت أطلب رأسك أيها العبد.. فدفعه عنترة بسن رمحه فأطاح به عن فرسه، وقد أسقطه صريعاً مرة أخرى فعجب بسطام إذ يرفض عنترة الإجهاز عليه وقد تمكن منه فقال له عنترة: استمر في قتالك يا فتى إذا شئت فإنى لن أجهز على صريع.. عندئذٍ طلب بسطام من عنترة إخباره بالحقيقة فأخبره أنه إنما جاء ليرى ابنه عمه طالبا منها العفو، فرد عليه بسطام : "وما لجاجتك في الزواج ممن لا يرضونك صهراً؟ أأنت تحبها، أم تريد أن تشرف بزواج ابنة مالك..؟ فقال عنترة : "إنك تنطق بغير لسانك، ولست أحب أن أطيل الحديث معك فهل تريد أن تواصل قتالى؟ فرد عليه بسطام أنه لا يريد أن يسخر الناس منه وخاصة بعد أن عفا عنه عنترة مرتين .

ثم أمر عنترة شيبوباً بتقييد بسطام. وبعدما سمع قيس من العبد ما رواه سار إلى عنترة فاستقبله مرحبا طالباً منه دخول الخيمة وفك قيد ابنه، فسعد قيس وفرحت الأم بلقاء ابنها وطلب قيس من عنترة أن ينزل عليه ضيفاً مكرما

• ملخص الأحداث:

أقام عنترة في شيبان مكرما، ولم يستطع مالك أن يرده عن خطبة ابنته بعد أن ملَّكها أمرها، فاختارت عنترة مع كراهية عمرو الذى ألح على أبيه أن يغالى في مهر عبلة حتى يعجز عنترة فطلب منها ألفاً من النوق العصافير والتى لا يملكها إلا النعمان ملك الحيرة، فوافق عنترة، برغم إدراك قيس مدى استحالة ذلك.
وانطلق عنترة مودعاً عبلة ومعه شيبوب، فأخبرته أنها ستنتظره مهما طالت غيبته، وأعطته تميمة كانت فى قلادتها فشدها على ذارعه اليمنى وقال لشيبوب: لن يصيبنى شر مادامت هذه التميمة فوق يمينى.



قصة عنترة بن شداد

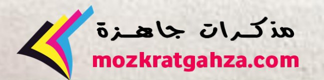
الفصل الثالث عشر

•ملخص الأحداث :

•خرج عنترة قاصداً أرض النعمان، يطلب مهر عبلة الغالى (النوق العصافير) فأقدم على المراعى وهمَّ أن يسوق منها ما يشاء، ولكن النعمان أدركه في كتيبة من الفرسان فأحاطوا به وبالنوق التى استاقها ودارت معركة سقط فيها عنترة جريحاً وحمل إلى (الحيرة) بين الحياة والموت، أما شيبوب فقد نجا بنفسه عائداً إلى الحجاز.. وألقى عنترة في سجن النعمان حتى التأمت جراحه وأدخل على النعمان مقيداً في سلاسله، والنعمان على عرشه وحوله كبار القوم من بكر وتغلب، واستمع الملك إلى عنترة - وبعد حوار طويل قال عنترة: إنى مغير أتى يطلب عندك الغنيمة ولست باللص إذا لم تكن أنت لصاً، وإذا لم يكن هؤلاء جميعاً لصوصاً، فكلكم يقومون بالغزو وسلب الغنائم، فغضب الملك متهماً عنترة بالبذاءة، فأظهر عنترة شخصيته التى يعرفها كل العرب فأبدى الملك إعجابه بشجاعته بعد أن تأكد أنه عنترة، واعتذر له فلتة لسانه بالحديث عن أمه زبيبة، وطلب منه أن يحدثه عن عبلة ومدى حبه لها، فكان يسمع حديثه مأخوذاً، فلما انتهى عنترة قال له الملك : لقد سمعت شعرك فيها، ولكن قولك هذا أبلغ من الشعر. ثم نظر إلى (أبى الحارث) وطلب منه أن يفك قيد عنترة ويأخذه إلى بيته لينزل بينهم ضيفاً ثم يعود به إليه في الصباح.

ملخص الأحداث

بقى عنترة في (الحيرة) سنين في راحة وأمن وثروة، آنساً بصداقة (أبي الحارث) صاحب النعمان، ولكنه لم يكن سعيداً، لحنينه لعبلة، وحبها الذى دفعه إلى اقتحام المهالك ليحصل على مهرها، وقد رأى أن بقاءه في الحيرة ومحاربته أعداء النعمان لا يقل عبودية في نظرة عما كان يحس به في عبس بل إن رقَّه الأول كان أهون قيداً وأخف ذلاً، لأنه كان يحارب من أجل قومه وحماية حرمهم،ورفع الأذى عنهم، ويشفى ثأره عن عدوه.. وأخذ يحس الملل يدب إلى نفسه شيئاً فشيئاَ، ووجد ذكريات أرض الشربة تعاوده، فاستأذن النعمان مرة بعد أخرى.. حتى أذن له بشفاعة أبي الحارث وفي ليلة الرحيل أقام له أبو الحارث مأدبة وشكره عنترة وصافحه وخرج صديقه يودعه صامتاً إلى المربد في الفضاء الفسيح.



قصة عنترة بن شداد

الفصل الخامس عشر

ملخص الأحداث

• سار عنترة في ركبه العظيم عائداً إلى عبس ووراءه قافلة من النوق العصافير والتى وهبها النعمان له مهراً لعبلة ومعها الهدايا والملابس والجواهر وخياله مملوء بصورة عبلة وهل لا تزال مقيمة على عهدها؟ وكان كلما اقترب ثارت الشكوك في نفسه حتى يحس أنه صار غريباً عن قومه، ولما صار في أرض الشربة عرج على الوادى الرملى الذى شهد صباه فوجد شيبوباً فلما التقى به لم يكن شيبوب يصدق نفسه أن أخاه على قيد الحياة، وحكى عنترة لشيبوب قصته مع النعمان، وحكى له شيبوب ما فعلته أمه وعبلة ومدى الحزن عليه بعد أن أخبرهم بموته وذكر له أخبار عبس، وعودة عمارة لطلب يد عبلة بعد أن سمع بموته، وساق له المهر ألف ناقة وأخبره أن زواجها منه سيكون يوم عروبة (جمعة) بعد ثلاث ليال فقال عنترة سوف أعود إلى عبس فأمر بعرسها .

قال شيبوب : ستشعر بالحزن والغيظ حين تراك وأنت تعود بهذه القافلة كلها. قال عنترة : لن أرضى أن تكون عبلة امرأتى إذا هى رضيت بغيرى. فضحك شيبوب وقال : هذا خطب يسير، اطلع عليها بهذه الإبل ولسوف تفوز برضاها فأخبره عنترة أنه قرر أن يعود إلى قومه كما خرج يلتمس قوته بسيفه ولن يحرص على مال أو جاه أو نسب فقد زهد فى الحياة ولن يبالى بشئ بعد ذلك ثم قال :- "خذ هذه القافلة يا شيبوب إلى منزل عبس فوزع هذه الأحمال على المساكين حتى لا تبقى منها شيئا وخذ النوق العصافير إلى والد عبلة، وقل له : هذه هدية لعبلة لينحرها يوم زفافها ويطعم قوم عمارة ثم احمل الهدايا التى تراها في آخر القافلة على الإبل السوداء وهى من طرائف العراق وفارس وقدمها هدية لعبلة وقل لها هذه الهدية بدلا من تلك التى وعدتها بها في حالة غضبى وكل عبيدى في هذه القافلة أحرار، وإذا بقيت بقية من الإبل في القافلة فألق بها في الصحراء وليمة للسباع وسأنتظرك حتى تنفذ أمرى وتعود إلىَّ بعد ثلاث ثم ركب فرسه وانطلق إلى الوادى.

قصة عنترة بن شداد

الفصل السادس عشر

- ملخص الأحداث

قضى عنترة الأيام الثلاثة في فجاج الصحراء، يصيد طعامه كما كان يفعل.. متسائلاً : كيف تعيش عبلة الآن؟ و لما عاد إلى الربوة التى لقى عليها أخاه سأل نفسه : لماذا لم يعد شيبوب إلىَّ؟ وقضى ليلته متغنيا حتى الفجر فأغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه فإذا أمه فلم يتمالك نفسه وألقى بنفسه فى صدرها، فزغردت وتبللت عيناها بدموع الفرح وقد كانت تلبس حُلَّة حمراء، وفي قدميها خف من الفرو الأسود وفي عنقها قلائد من العقيق والمرجان، وكان معها شيبوب مرتديا عمامة ذات ريشة عالية ولآلئ تبرق من تحتها.. ثم أقبلت عبس برجالها مهنئين بسلامة العودة يتقدمهم (قيس بن زهير) سيد عبس و (عمارة) ثم جاءت (مروة) وإلى جوارها (عبلة) تمشى في استحياء فحياها عنترة فردت التحية، واجتمع الفتيان على الخيل حول الحلة يتراقصون وخرج عنترة ومعه حبيبته

- ولما انتهى الحفل ركب العروسان إلى السرادق الذى أقامه لهما شيبوب في أقصى الحلة، وهو السرادق الذى أهداه كسرى ملك الفرس لعنترة، وسار وراءهما حتى دخلا السرادق فقال ينادى عنترة" : أما كنت تريد أن أحدثك طويلا؟" قال عنترة : "لا بأس عليك فإنى أحب سماع الحديث منها."



الصف الأول الثانوى

مراجعة شاملة على المنهج

القائد / كريم الصادق